مدارس جيل ٢٠٠٠ للغات

مادة اللغة العربية



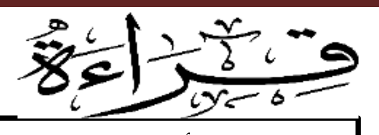
الصف الثانى الإعدادى

الفصل الدراسى الثاني

٢٠٢٥/٢٠٢٤

الاسم / --

الفصل / --



الوحدة الأولى : الحياة كنوز

الدرس الأول : الكنز ... قبل أن يضيع

١ـ اختلاف واتفاق على الوقت

إن للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة ، تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور واختلفت في تفسيرها بحسب أهداف كل جيل ومشاربه ، ولكن اتفق الجميع على أهميته وعلى أنه كنز الذي إذا قدره الإنسان ، وعرف كيف يستخدمه ، استطاع أن يملك كل شيء .

الكلمة	المعنى	المعجم	الكلمة	المعنى	المعجم
مفاهيم	معانٍ ، م : مفهوم	ف ـ هـ ـ م	تداولتها	تناقلها	د ـ و ـ ل
متعددة	كثيرة متنوعة x قليلة نادرة محدودة	ع ـ د ـ د	الأجيال	جماعة تتفق في الصفات ، م : الجيل	
متباينة	مختلفة x متفقة متشابهة	ب ـ ي ـ ن	اختلفت	افترق x اتفقت	خ ـ ل ـ ف
الكنز	المال المدفون في باطن الأرض ، ج : الكنوز		تفسير	توضيح x غموض	ف ـ س ـ ر
المتعاقبة	المتتالية x المنقطعة ، المنفصلة	ع ـ ق ـ ب	يملك	يحصل ، يفوز ، يحوز x يفقد ـ يضيع	
العصور	الأزمان ، م : العصر		قدره	عرف قيمته x ضيعه ـ أهدره	
استطاع	قدر x عجز	ط ـ و ـ ع			

٢ـ أقوال عن أهمية

<u>وفيما يلي عرض لبعض الأقوال التي قيلت في هذا الكنز :</u>

"الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك " <u>قول عربي مأثور</u>

" الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك بدل أن تضيف سنوات إلى حياتك" <u>زكي نجيب محمود"</u>

إذا ضيعت الوقت وأنت شاب ضيعك الوقت وأنت كهل" <u>شكسبير</u>

الكلمة	المعنى	المعجم	الكلمة	المعنى	المعجم
عرض	تقديم		قطعته	قضيته في نفع x ضيعت	
مأثور	موروث	أ ـ ث ـ ر	ضيعت	أهدرت x حفظ	ض ـ ي ـ ع
كهل	جاوز الثلاثين من عمره x كهول ـ كُهَّل ـ كُهلان				

٣ـ قصة عن أهمية الوقت

ونسوق إليك هذه القصة ، علَّها تبين لك قيمة الوقت : قام أستاذ جامعي ، في قسم إدارة الأعمال بإلقاء محاضرة عن أهمية تنظيم الوقت وإدارته ، حيث عرض مثالاً حياً أمام الطلبة لتصل الفكرة لهم . . كان المثال عبارة عن اختبار قصير، فقد وضع الأستاذ دلواً على مائدة ثم أحضر عدداً من الصخور الكبيرة ، وقام بوضعها في الدلو بعناية واحدة تلو الأخرى وعندما امتلأ الدلو سأل الطلاب "هل هذا الدلو ممتلئ ؟" قال بعض الطلاب (نعم) فقال لهم :ـ أهل أنتم متأكدون ؟ ثم سحب كيساً مليئاً بالحصيات الصغيرة من تحت المائدة ، وقام بوضع هذه الحصيات في الدلو ، حتى امتلأت الفراغات الموجودة بين الصخور الكبيرة.. ثم سأل مرة أخرى :ـ هل الدلو ممتلئ ؟ فأجاب أحدهم ربما لا .... استحسن الأستاذ إجابة الطالب ، وقام بإخراج كيس من الرمل ثم سكبه على الدلو حتى امتلأت جميع الفراغات الموجودة بين الصخور وسأل مرة أخرى :ـ "هل امتلأ الدلو الآن ؟ " فكانت إجابة جميع الطلابِ بالنفي . بعد ذلك أحضر الأستاذ إناء مليئاً بالماء وسكبه في الدلو حتى امتلأ .

الكلمة	المعنى	المعجم	الكلمة	المعنى	المعجم
نسوق	نقدم	س ـ و ـ ق	تبين	توضح x تخفي	ب ـ ي ـ ن
مثالا	نموذجا ، ج : أمثلة	م ـ ث ـ ل	الفكرة	التصور الذهني x الفِكَر	
حيًّا	ملموسًا ـ واقعيًا	ح ـ ي ـ ي	دلوًا	إناء ، ج : دِلاء ـ دُلِي ـ دِلِي ـ أدْل	
استحسن	استصوب x استهجن ـ استقبح	ح ـ س ـ ن	مائدة	منضدة ، ج : موائد	
عناية	اهتمام x اهمال	ع ، ن ، ي	تلو	بعد (ظرف زمان منصوب)	
الحصيات	صغار الحجارة	الحصاة	أجاب	رد ، لبى x سأل	ج ـ و ـ ب
ربَّما	ربَّ حرف جر شبيه بالزائد ، ما كافة وهي تفيد الاحتمال				

٤ـ هدف التجربة

وسألهم :- "ما الفكرة من هذه التجربة من وجهة نظركم ؟ "أجاب أحد الطلبة بحماس:- "إنه مهما كان جدول المرء مليئاً بالأعمال ، فإنه يستطيع عمل المزيد بالجد والاجتهاد .
أجاب الأستاذ صدقت .... ولكن ليس ذلك السبب الرئيس ... فهذا المثال يُعلمنا أنه لو لم نضع الصخور الكبيرة أولاً ما كان بإمكاننا وضعها أبداً "..... ثم قال (قد يتساءل البعض وما الصخور الكبيرة؟ فأقول له إنها هدفك في هذه الحياة ، أو مشروع تُريد تحقيقه كتعليمك وطموحك أو إسعاد من تُحب أو أي شيء يمثل أهمية كُبرى في حياتك ...... تذكروا دائماً أن تضعوا الصخور الكبيرة أولاً ..... وإلا فلن يمكنكم وضعها أبداً ؟
والآن عزيزي التلميذ/ عزيزتي التلميذة ... ما الصخور الكبيرة في حياتك [أهدافك الكبرى] عليك من الآن دون تأخير أو إبطاء أن تقوم بوضعها في إناء حياتك من فورك .

الكلمة	المعنى	المعجم	الكلمة	المعنى	المعجم
حماس	انفعال x فتور		المزيد	الكثير x القليل ـ النادر	ز ـ ي ـ د
المرء	الرجل و المؤنث امرأة ، ج : الرجال		طموح	تطلع للأفضل	
الرئيس	الأساسي	ر ـ أ ـ س	تأخير	تأجيل x تبكير ـ تقديم	أ ـ خ ـ ر
كبرى	عظمى ومذكرها أكبر x صغرى		إبطاء	إسراع	ب ـ ط ـ أ
			من فورك	في الحال	

أسئلة مجاب عنها

س : لماذا يختلف تعريف الوقت من جيل لأخر ؟ إن للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة ، تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور واختلفت في تفسيرها بحسب أهداف كل جيل ومشاربه.

س :علام اتفقت الأجيال بالنسبة للوقت ؟ اتفق الجميع على أهميته وعلى أنه الكنز الذي إذا قدرها الإنسان ، وعرف كيف يستخدمه استطاع أن يملك كل شـيء .

س :اذكر بعض الأقوال التى تبين أهمية الوقت؟ ـ الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك (قول عربي مأثور)
ـ الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك بدل أن تضيف سنوات إلى حياتك (زكي نجيب محمود)
ـ إذا ضيعت الوقت وأنت شاب ضيعك الوقت وأنت كهل (شكسبير)

س : لماذا وضع الأستاذ الحصيات الصغيرة فى الدلو ؟ حتى يملأ الفراغات الموجودة بين الصخور الكبيرة

س : لماذا سكب الأستاذ الرمل فى الدلو ؟ حتى يملأ جميع الفراغات الموجودة بين الصخور

س : قال الأستاذ : ما الفكرة من هذه التجربة من وجهة نظركم ؟ فماذا كان رد الطلاب ؟ مهما كان جدول المرء مليئاً بالأعمال ، فإنه يستطيع عمل المزيد والمزيد بالجد والاجتهاد

س :ما السبب الذى ذكره الطالب لهذا المثال ؟ أنه مهما كان جدول المرء مليئاً بالأعمال ، فإنه يستطيع عمل المزيد والمزيد بالجد والاجتهاد

س :علل: قال الأستاذ للطالب صدقت ـ لأن الطالب قال للأستاذ : مهما كان جدول المرء مليئاً بالأعمال ، فإنه يستطيع عمل

المزيد والمزيد بالجد والاجتهاد.

س : ما السبب الرئيس للمثال الذى قاله الأستاذ لطلابه ؟ المثال يُعلمنا أنه لو لم نضع الصخور الكبيرة (أهدافك الكبرى) أولاً ما كان بإمكاننا وضعها أبداً .

س :ما الهدف الحقيقي الذي وضحه الأستاذ ؟ يُعلمنا أنه لو لم نضع الصخور الكبيرة (أهدافك الكبرى) أولاً ما كان بإمكاننا وضعها أبداً ، أو مشروع تُريد تحقيقه كتعلمك وطموحك أو إسعاد من تُحب أو أي شيء يمثل أهمية كُبرى في حياتك

س :ما معنى الصخور الكبيرة ؟ الصخور الكبيرة تعنى هدفك في هذه الحياة ، أو مشروع تُريد تحقيقه كتعليمك وطموحك أو إسعاد من تُحب أو أي شيء يمثل أهمية كُبرى في حياتك

س : ما المقصود بالإناء ؟ المقصود بالإناء حياتك

س :ماذا تعلمت من هذا الدرس ؟١- أهمية الوقت و تنظيمه في حياة الإنسان ٢- أهمية تحديد الأهداف في حياة الإنسان ٣- التفكير في كيفية تحقيق الأهداف. ٤- العمل الجاد أفضل طريق لتحقيق الأهداف٥- التدريب على الأسلوب العلمي في التفكير

س : لماذا اختلفت الأجيال في تفسير مفهوم الوقت ؟ وعلام اتفقت ؟

اختلفت الأجيال في تفسير مفهوم الوقت بحسب أهداف كل جيل ومشاربه واهتماماته واتجاهاته ، واتفقت الأجيال على أهمية الوقت وأنه الكنز الذي إذا قدره الإنسان استطاع أن يملك كل شيء .

س : كيف يستطيع الإنسان أن يملك كل شيء ؟ يملك الإنسان كل شيء إذا قدر الوقت وعرف كيف يستخدمه .

س :لماذا كان الوقت في صدارة الكنوز الحقيقية ؟لأن الوقت أغلى من المال إذا ضاع فلا يمكن تعويضه وكل العظماء والعلماء كانوا يحافظون على الوقت فهو أعظم ثروة يملكها الإنسان .

س :ما الفكرة من التجربة التى أجراها الأستاذ فى نظر الطلاب؟ الفكرة أن الإنسان مهما كان جدوله مليئا بالأعمال فإنه يستطيع عمل المزيد والمزيد بالجد والاجتهاد

س :ماذا نتعلم من هذا المثال الحي ؟ نتعلم أنه لو لم نضع الصخور الكبيرة (الأهداف الكبرى)أولا ما كان بإمكاننا وضعها أبدا

س :ما الذى يجب أن نتذكره دائما ؟يجب أن نتذكر دائما أن نضع الصخور الكبيرة (الأهداف الكبرى)أولا في الإناء (الحياة) وإلا فلن يمكن وضعها أبدا .

س :ما النصيحة التى قدمها الأستاذ لطلابه فى نهاية الحديث ؟ نصحهم بوضع الصخور الكبيرة (الأهداف الكبرى) دون تأخير أو إبطاء في الإناء (الحياة)أولا وعلى الفور

س : متى يعد وقت الإنسان كنزا ؟ يعد الوقت كنزا إذا قدره الإنسان وعرف كيف يستخدمه

س :لماذا اختلفت الأجيال فى تفسير مفهوم الوقت ؟ بسبب اختلاف أهداف ومشارب واهتمامات كل جيل

س : لماذا يهتم الإنسان بوقته ؟ لأنه الكنز الذي إذا قدره وعرف كيف يستخدمه استطاع أن يملك كل شيء

س : علل: إجراء المعلم لتجربة الدلو أمام طلابه ؟ ليبين لهم أهمية تنظيم الوقت وإدارته ، وضرورة وضع الأهداف الكبرى في المقدمة .

س : هل للوقت مفهوم واحد ؟ ولماذا ؟ لا : للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة وذلك لاختلاف أهداف كل جيل ومشاربه واهتماماته

س : لماذا اختلف الناس حول مفهوم الوقت ؟ بسبب اختلاف أهداف كل جيل ومشاربه.

س : من هو كل من : زكي نجيب محمود – شكسبير ؟ زكي نجيب محمود هو فيلسوف معاصر وأديب كبير لُقِب بـ(بفيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة) . شكسبير هو (وليم شكسبير) شاعر مسرحي انجليزي عالمي ، من مسرحياته : عُطيل – روميو وجوليت

س : ما السؤال الذى وجهه الأستاذ الجامعي لطلابه بعد انتهاء التجربة؟ السؤال هو : ما الفكرة من هذه التجربة من وجهة نظركم؟ فأجاب أحد الطلاب: أنه مهما كان جدول أعمال الإنسان مليئا بالأعمال فإنه يستطيع عمل المزيد والمزيد بالجهد والاجتهاد

س : ماذا يقصد الطالب بهذه الإجابة؟ يقصد أن المرء لا يجب أن يكتفي بما لديه من أعمال حتى ولو امتلأ بها وقته، لأنه يستطيع في نفس الوقت أن يعمل أكثر من ذلك بالجد والاجتهاد.

س : ما النصيحة التي وجهها الأستاذ الجامعي لطلابه؟ و مم حذرهم ؟النصيحة هي أن يضع كل منهم هدفا كبيرا يسعى لتحقيقه، وأن يجعل هذا الهدف هو أول ما يسعى إليه. وحذرهم من ترك الأهداف الكبيرة والاهتمام بالأشياء الصغيرة، لأنه إن لم يضع كل إنسان هدفا كبيرا في بداية حياته لن يستطيع أن يضعه بعد ذلك

مناقشة

وضع الأستاذ دلواً على مائدة ثم أحضر عددا من الصخور الكبيرة ، وقام بوضعها في الدلو بعناية واحدة تلو الأخرى وعندما امتلأ الدلو سأل الطلاب "هل هذا الدلو ممتلئ ؟

(ا) على ضوء فهمك لمعاني الكلمات فى الفقرة السابقة اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلى:

١ــمرادف« تلو»: (بعد- تحت – أثناء) ٢ – مضاد « ممتلئ» :فارغ - مكتمل - فائض)

(ب) ماذا تمثل الصخور الكبيرة فى التجربة السابقة؟ ولم يجب وضعها أولا ؟

(ج) سأل الأستاذ عن فكرة هذه التجربة السابقة ، فبم أجابه أحد الطلبة؟

(د) علل: اختلاف العقول فى تفير مفهوم الوقت.

إن للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة ، تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور واختلفت في تفسيرها بحسب أهداف كل جيل ومشاربه

(ا) هات من العبارة: مرادف «المتتالية»، ومضاد «اتفقت».

(ب) ما سبب اختلاف الناس في تفسيرهم للوقت؟

(ج) كيف يجب أن نتعامل مع أهدافنا الكبرى؟

(د) انسب القولين الآتيين لصاحبيهما:

١ - إذا ضيعت الوقت وأنت شاب ضيعك الوقت وأنت كهل

٢- الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك بدلا من أن تضيف سنوات إلى حياتك .

إن للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة ، تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور واختلفت في تفسيرها بحسب أهداف كل جيل ومشاربه ولكن اتفق الجميع على أهميته وعلى أنه كنز الذي إذا قدره الإنسان ، وعرف كيف يستخدمه ، استطاع أن يملك كل شيء

(ا) أخرج من الفقرة السابقة كلمة معناها« اتجاهاته » وكلمة أخرى مضادها « جزء».

(ب) ١ - فيم اختلفت الأجيال بالنسبة للوقت؟ ٢-علام اتفقت الأجيال بالنسبة للوقت؟

(ج) ١ - تحدث الموضوع عن الصخور الكبيرة. فماذا يقصد بها؟

٢ - صوب الخطأ في الجملتين التاليتين:

- يجب وضع الصخور الكبيرة في المرحلة الأخيرة. - كان الأستاذ الجامعي يعمل قسم الفيزياء.

أجاب أحد الطلبة بحماس: إنه مهما كان جدول المرء مليئاً بالأعمال ، فإنه يستطيع عمل المزيد بالجد والاجتهاد

(ا) تخير الاجابة الصحيحة لما يلى مما بين القوسين:

١ - مرادف (حماس):. (شدة - تراجع - تهاون) ٢- مضاد (مليئا) (فارغا - زاخرا-مكدسا)

(ب) وضح في ضوء العبارة:

١ - في أي موقف قيلت هذه العبارة؟ ٢- ما وجهة نظر الأستاذ؟

(ج) للوقت أهمية وقيمة كبري . دلل على ذلك بقول مأثور.

(د) ماذا يحدث إذا... ضيعت الوقت وانت شاب؟

أجاب أحد الطلبة بحماس: إنه مهما كان جدول المرء مليئاً بالأعمال ، فإنه يستطيع عمل المزيد بالجد والاجتهاد

(أ) هات : مرادف (المرء) و جمع (جدول) ومفرد (الأعمال)

(ب) ما أهم الأقوال المأثورة التي تبين أهمية الوقت ؟

(ج) تحدث الموضوع عن الصخور الكبيرة . فماذا يعني بها ؟ وما المقصود بـ (الدلو) ؟

أجاب الأستاذ صدقت .... ولكن ليس ذلك السبب الرئيس ... فهذا المثال يُعلمنا أنه لو لم نضع الصخور الكبيرة أولاً ما كان بإمكاننا وضعها أبداً "... ثم قال (قد يتساءل البعض وما الصخور الكبيرة؟

(ا) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتي:

١ ــ مرادف « بإمكاننا». (يعجزنا-باستطاعتنا ــ بمكاننا) ٢-مفرد« الصخور» . (الصخرة - الصخرتان ــ الصخر)

(ب) ١- ماذا يعلمنا المثال الذي ذكر الأستاذ؟

٢- كيف نستفيد من هذا المثال في حياتنا؟

(ر) ما معنى الصخور الكبيرة كما فهمت من الدرس ؟

أجاب الأستاذ صدقت .... ولكن ليس ذلك السبب الرئيس ... فهذا المثال يُعلمنا أنه لو لم نضع الصخور الكبيرة أولاً ما كان بإمكاننا وضعها أبداً

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

• مضاد (إمكاننا) : (فشلنا - عجزنا ' تأخرنا). •جمع(المثال): (الأمثلة - الأماثل - الأماثيل).

(ب) ماذا يعلمنا هذا المثال ؟

(ج) ما المقصود بالصخور الكبيرة ؟

(د) ماذا قال زكى نجيب محمود عن الوقت ؟

إن للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة ، تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور واختلفت في تفسيرها بحسب أهداف كل جيل ومشاربه

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

مفرد (مفاهيم) : (فهم - مفهوم - مفهم). مرادف((متباينة)) : (متحدة - متفقة - مختلفة).

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة :

١- اتفق الناس على تعريف الوقت، واختلفوا حول أهميته. ( ) ٢- إذا ملك الإنسان وقته ملك كل شيء. ( )

(ج) فيم اختلف الناس ؟ وعلام اتفقوا ؟

(ف) ذكر الكاتب (الصخور الكبيرة) في الموضوع، فماذا يعنى بها ؟

إن للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة ، تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور واختلفت في تفسيرها بحسب أهداف كل جيل ومشاربه ولكن اتفق الجميع على أهميته

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١- مرادف(متباينة): (متتالية - متعاقبة - مختلقة).

٢- مفرد (لأجيال) : (الأجل- الجيل- المؤجل). ٣- مضاد(اتفق): (تشارك - اختلف - تعاون).

(ب) هل للوقت مفهوم واحد ؟ ولماذا ؟

(ج) عن أي شيء ألقى الأستاذ محاضرته ؟

إن للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة ، تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور واختلفت في تفسيرها بحسب أهداف كل جيل ومشاربه

(أ) اختر الصحيح مما بين القوسين :

① مرادف «مشاربه» : (اهتماماته – شربه – مشربه).

② مفرد «مفاهيم» : (فهم – فاهم – مفهوم).

③ جمع «جيل» : (أجيال – جولات – مجالات).

(ب) ما موقف الأجيال المتعاقبة من تعدد مفاهيم الوقت ؟

(جـ) ما الاتفاق الذي اجتمع عليه الجميع بخصوص الوقت ؟

إنَّ للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة ، تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور واختلفت في تفسيرها بحسب أهداف كل جيل ومشاربه ولكن اتفق الجميع على أهميته وعلى أنه الكنز الذي إذا قدره الإنسان ، وعرف كيف يستخدمه ، استطاع أن يملك كل شيء .

(أ) هات من الفقرة ما يلي : ١- كلمة مرادفها : (مـخـتـلـفـة) ٢- كلمة مضادها (عـجـز) ٣- كلمة مفردها (عـصـر)

ب) تشير العبارة إلى اختلاف وسببه . وضح ذلك.

جـ) ماذا قال شكسبير عن أهمية الوقت ؟

(د) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي :-

١- يجب وضع الصخور الكبيرة في المرحلة الأخيرة . ( ) ٢- إذا ملك الإنسان وقته ملك كل شيء. ( )

إن للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة ، تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور واختلفت في تفسيرها بحسب أهداف كل جيل ومشاربه ولكن اتفق الجميع على أهميته وعلى أنه كنز الذي إذا قدره الإنسان ، وعرف كيف يستخدمه ، استطاع أن يملك كل شيء

(أ) هات من الفقرة ما يلي ١- كلمة مرادفها : (المـتـتـالـيـة) ٢- كلمة مضادها (اتـفـق) ٣- كلمة مفردها (مـفـهـوم)

ب) تشير العبارة إلى اتفاق وسببه . وضح ذلك.

جـ) ماذا قال ذكي نجيب محمود عن أهمية الوقت ؟

(د) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي :-

١- - يجب وضع الصخور الكبيرة في المرحلة الأولى . ( ) ٢- إذا ملك الإنسان وقته ضاع كل شيء. ( )

تدريبات الكتاب المدرسي

أجاب الأستاذ صدقت .... ولكن ليس ذلك السبب الرئيس ... فهذا المثال يُعلمنا أنه لو لم نضع الصخور الكبيرة أولاً ما كان بإمكاننا وضعها أبداً .... ثم قال : قد يتساءل البعض وما الصخور الكبيرة؟

أ- ما : مُرادِفُ "بإمْكانِنا"، ومُضادُّ "أجابَ"، ومُفْرَدُ "الصُّخُور"، وجَمْعُ "الأُستاذ" ؟

....

ب- ما المِثالُ الّذي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ الأُستاذُ؟

....

ج. ما السَّبَبُ الّذي ذَكَرَهُ الطّالِبُ؟

....

د. ما مَعْنَى الصُّخورِ الكَبيرةِ كَما فَهِمْتَ مِنَ الدَّرْسِ؟

....

أجاب أحد الطلبة بحماس: إنه مهما كان جدول المرء مليئاً بالأعمال ، فإنه يستطيع عمل المزيد بالجد والاجتهاد

(أ) هَاتِ: مُرادِفَ(المَرْء)، ومُضَادَّ(بِحَماسٍ)، وجَمْعَ (جَدول) في جُمَلٍ مِنْ تَعْبيرِكَ.

(ب) في أيِّ مَوْقِفٍ قِيلَتْ هَذِه الجُمْلَة؟

(جـ) تَحَدَّثَ الدَّرْسُ عَن الصُّخُورِ الكَبيرَةِ، فَماذَا يَعْني بِها؟

(د) هَاتِ مِثَالاً آخَرَ غير ما وَرَدَ في الدَّرْسِ يُبَيِّنُ قِيمَةَ الوَقْتِ.

إن للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة ، تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور واختلفت في تفسيرها بحسب أهداف كل جيل ومشاربه ولكن اتفق الجميع على أهميته

(أ) اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ مما بَيْنَ القَوْسَيْنِ فيمَا يَأْتي:

مُرَادِفُ: مَشارِبِه: (شُرْبُه - اتِّجاهاتُه - مُخَطَّطَاتُه).

مُفْرَدُ: مَفاهِيم: (فَاهِمٌ - مَفَاهِمُ - مَفْهُومٌ).

مُضَادُّ: مُتَبايِنَة : (مُتَّفِقَةٌ - مُتَضَادَّةٌ - مُتَماثِلَةٌ).

(ب) ما الاتِّفَاقُ الذي اتَّفَقَ عَلَيْهِ الجَميعُ بِخُصُوصِ الوَقْتِ؟

(جـ) لَخِّصْ التَّجْرِبَةَ العَمَلِيَّةَ التي قَامَ بِها الأُسْتَاذُ لِبَيانِ أَهَمِّيَّةِ الوَقْتِ.

أولاً- تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَا بَيْنَ القَوْسَيْنِ.

أ. في مَكْتَبَتِي(ثمانٍ - ثماني - ثمانيةُ) رِوَايَاتٍ.

ب. يتكونُ فَريقُ كرةِ القَدَمِ مِنْ (إِحْدَى عَشَرَ - أَحَدَ عَشْرَةَ - أَحَدَ عَشَرَ) لاعبًا.

جـ. كافَأَتِ المُديرةُ (اثْنَتَيْنِ وعشرينَ - اثنتانِ وعشرونَ - اثنين وعشرينَ) طالبةً.

د. في القِصَّةِ (ستُّ عشْرَةَ - ستَّةَ عشرَ - ستةَ عشْرَةَ) فَصْلاً.

هـ. في السَّنَةِ(اثنتا عَشْرَةَ - اثنا عشر - اثنى عشرَ) شهْرًا.

ثانيًا: أَكْمِل بتمييزٍ مناسبٍ ثمَّ اضبِطْهُ بالشَّكْلِ:

أ. القرآنُ ثلاثونَ ....

ب. في الأسبوع سبعةُ..............

جـ. في الجُنَيْهِ مائةُ...............

د. أسماءُ الله الحُسْنَى تِسْعَةٌ وَتِسْعُون ....

هـ. تُوُفِّيَ الرَّسُولُ ـ صلى الله عليه وسلم ـ عَنْ ثَلاثٍ وستين ....

ثالثًا: تَخَيَّرِ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ. قَرأْتُ ثَمَانِيةَ(كُتُبًا ـ كُتُبٍ ـ كتابًا).

ب. السَّاعَةُ سِتُّونَ(دقيقَةٌ ـ دقيقةٍ ـ دَقائقَ).

جـ. اليومُ أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ(ساعة ـ ساعاتٍ ـ ساعةً).

د. السنة خَمْسَةٌ وَسِتُّونَ وَثَلاثمائة(يومًا ـ يوم ـ أيامٌ).

جـ. استخراج التمييز مِن الجمَلِ التالِيَة، وبين نوعه:

الجُمْلَة	التمييز	نوع التمييز
اشتريت جرامًا ذهبًا.	....	....
أسوان أفضلُ الأقاليم شتاءً.	....	....
باع التاجرُ مترًا حريرًا.	....	....
أبوك أكثر منك تَجْرِبَةً.	....	....
السنة اثنا عشرَ شهرًا.	....	....
غرسنا الأرض شجرًا.	....	....

الدرس الثاني : الخلق ... كنز لا يفنى (دراسة) للكاتب : مصطفى لطفي المنفلوطي

نصوص

الوحدة الأولى : الحياة كنوز

التعريف بالكاتب: هو مصطفى لطفى المنفلوطى ولد بمنفلوط بمحافظة أسيوط ٣٠ / ١٢ / ١٨٧٦ . وتعلم بالأزهر وكان رئيس تحرير جريدة المؤيد له روايات مترجمة منها الفضيلة ماجدولين والشاعر و له عدة كتب منها (النظرات والعبرات) وتوفى فى ١٢ / ٧ / ١٩٢٤

مقدمة : يحيا الإنسان بين الناس بأخلاقه وشمائله الكريمة ، ولولا الأخلاق ما استطاع أن يشق طريقه في الحياة ، ويحقق ما تصبو إليه نفسه من أهداف وغايات .. ولذلك كان الخلق كنزًا لا يفنى ؛ لأنه يظل مصدر فخر للإنسان طوال حياته .. وسيرة محمودة بعد مماته ، يبقى بقاء الإنسانية ذاتها .

وفي هذا النص يعرض الكاتب أفضل ما يجب أن يتحلى المرء به من مكارم الأخلاق ..

✍ **يقول الكاتب :**

" .. الْخُلُقُ هُوَ شُعُورُ الْمَرْءِ بِأَنَّهُ مَسْئُولٌ أَمَامَ ضَمِيرِهِ عَمَّا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ؛ لِذَلِكَ لا أُسَمِّى الْكَرِيمَ كَرِيمًا حَتَّى تَسْتَوِىَ عِنْدَهُ صَدَقَةُ السِّرِّ وَصَدَقَةُ الْعَلانِيةِ، وَلاَ الرَّحِيمَ رَحِيمًا حَتَّى يَبْكِىَ قَلْبُهُ قَبْلَ أَنْ تَبْكِىَ عَيْنَاهُ، وَلا الْعَادِلَ عَادِلاً حَتَّى يَقْضِىَ عَلَى نَفْسِهِ قَضَاءَهُ عَلَى غَيْرِهِ، وَلا الصَّادِقَ صَادِقًا حَتَّى يَصْدُقَ فِى أَفْعَالِهِ صِدْقَهُ فِى أَقْوَالِهِ. لايَنْفَعُ الْمَرْءَ أَنْ يَكُونَ زَاجِرَهُ عَنْ الشَّرِّ خَوْفُهُ مِنْ عَذَابِ النَّارِ، أَوْ خَوْفُهُ مِنْ الْقَانُونِ، وَأَنَّمَا يَنْفَعُهُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُهُ قَائِدَهُ الَّذِى يَهْتَدِى بِهِ، وَمَنَارَهُ الَّذِى يَسْتَنِيرُ بِنُورِهِ فِى طَرِيقِ حَيَاتِهِ.

الْخُلُقُ هُوَ الدَّمْعَةُ الَّتِى تَتَرَقْرَقُ فِى عُيُونِ الرَّحِيمِ كُلَّمَا وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى مَنْظَرٍ مِنْ مَنَاظِرِ الْبُؤْسِ.

الْخُلُقُ.. هُوَ الصَّرْخَةُ الَّتِى يَصْرخُهَا الشُّجَاعُ فِى وَجْهِ مَنْ يَجْتَرِئُ عَلَى إِهَانَةِ وَطَنِهِ، أَوِ الْعَبَثِ بِكَرَامَةِ قَوْمِهِ. وَجُمْلَةُ الْقَوْلِ: فَإِنِ الْخُلُقُ هُوَ أَدَاءُ الْوَاجِبِ لِذَاتِهِ، بِقَطْعِ النَّظَرِ عَمَّا يَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ مِنِ النَّتَائِجِ، فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُعَلِّمَ النَّاسَ مَكَارِمَ الأَخْلَاقِ فَلْيُحْيِ ضَمَائِرَهُمْ، وَلْيُثَبِّتْ فِى نُفُوسِهِمُ الشُّعُورَ بِالرَّغْبَةِ فِى الْفَضِيلَةِ والنُّفُورِ مِنِ الرَّذِيلَةِ..".

١ـ الخلق شعور بالمسئولية

(الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل ؛ لذلك لا أسمى الكريم كريمًا حتى تستوى عنده صدقة السر وصدقة العلانية ولا الرحيم رحيمًا حتى يبكى قلبه قبل أن تبكى عيناه ولا العادل عادلًا حتى يقضى على نفسه قضاءه على غيره ولاالصادق صادقًا حتى يصدق فى أفعاله صدقه فى أقواله .

الكلمة	المعنى	المعجم	الكلمة	المعنى	المعجم
يحيا	يعيش	ح - ي - ي	تصبو	تتطلع	ص ـ ب ـ و
شمائله	خصاله ـ أخلاقه ، م : شِمال		سيرة	ذِكر ، ج : سير	
يشق	يسلك		محمودة	حميدة ـ طيبة x مذمومة	ح ـ م ـ د
الخلق	حال للنفس تصدر عنها الأفعال من خير وشر		شعور	إحساس ج : مشاعر	ش ـ ع ـ ر
مسئول	محاسَب	س ـ أ ـ ل	المرء	الرجل و المؤنث امرأة ، ج : الرجال	
ضمير	استعداد النفس لمقاومة الشر ، ج : ضمائر		تستوي	تتساوى ـ تتعادل x تختلف ـ تتفاوت	س ـ و ـ ي

أضواء على الفقرة

يبدأ الكاتب بوضع ميزان للأخلاق الكريمة وهو الضمير الذي يجعل صاحب الخلق الطيب يشعر بالمسئولية تجاه ضميره عما يجب أن يفعل فالكريم من يتصدق في السر والجهر والرحيم الذي يتأثر قلبه قبل عينه بمناظر البؤس والعادل من يحكم على نفسه قبل الحكم على الآخرين والصادق من يصدق في فعله وقوله .

من جمال التعبير

**الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره : تصوير للضمير قاضيا يسأل الإنسان عن تصرفاته .

**يبكي قلبه : تصوير للقلب بإنسان يبكي ويدل على الرقة والرحمة .

**السر ـ العلانية ،نفسه ـ غيره ، أفعاله ـ أقواله : تضاد يوضح المعنى ، ويفيد الشمول .

٢ـ الضمير الحي قائد ومرشد

لا ينفع المرء أن يكون زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار أو خوفه من القانون ، وإنما ينفعه أن يكون ضميره قائده الذى يهتدى به ، ومناره الذى يستنير بنوره فى طريق حياته.

الكلمة	المعنى	المعجم
زاجره	مانعه ـ ناهيه ، ج : زواجر x آمره	ز ـ ج ـ ر
قائده	مرشده ، ج : قادة ـ قُوّاد	ق ـ و ـ د
يهتدي	يسترشد x يضل	هـ ـ د ـ ي
يستنير	يستضيء والمراد يستدل	ن ـ ي ـ ر / ن ـ و ـ ر
مناره	موضع النور ، ج : مناور ، منائر	ن ـ و ـ ر

أضواء على الفقرة

ولا ينفع الإنسان أن يكون المانع عن الشر هو الخوف من عذاب النار أو القانون إنما ينفعه أن يكون ضميره يهديه ويرشده إلى الأخلاق الكريمة . فالضمير الحي اليقظ هو الذي يحرك المشاعر النبيلة ، وهو القائد الصحيح والهادي للطريق السليم .

من جمال التعبير

**زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار : تصوير للخوف بإنسان يزجر ويمنع من الشر .

**خوفه من القانون : تصوير للقانون بوحش مخيف .

*ضميره قائده : تصوير للضمير بقائد يقود الإنسان ، وهو تعبير يدل على دور الضمير في حياة الإنسان

*إنما ينفعه : أسلوب قصر بـ (إنما) غرضه التخصيص والتوكيد .

*ضميره .. منارة : صور الضمير بمنارة تهدى الإنسان وهو تعبير يدل على أثر الضمير في حياة الناس

٣ـ صور الخلق الطيب

الخلق هو الدمعة التى تترقرق فى عيون الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر البؤس . الخلق .. هو الصرخة التى يصرخها الشجاع فى وجه من يجترىء على إهانة وطنه ، أو العبث بكرامة قومه.

الكلمة	المعنى	المعجم
الدمعة	ماء العين ، ج : دمع ـ أدمع ـ دموع	
تترقرق	تتحرك x تتصلب ـ تثبت ـ تتجمد	ر ـ ق ـ ر ـ ق
البؤس	الفقر و الشقاء x الرخاء	ب ـ أ ـ س
الصرخة	الصيحة القوية x الهمسة	ص ـ ر ـ خ
يجترئ	يجرؤ x يجبن	ج ـ ر ـ أ
إهانة	إذلال x تعظيم و تكريم	هـ ـ ي ـ ن
العبث	الاستهانة	
كرامة	عزة x ذلة	

أضواء على الفقرة

ومن مظاهر الأخلاق الطيبة ، أن يكون الإنسان رقيق الإحساس ، فتدمع عيناه عندما يرى الآخرين في شقاء وبؤس .
يصرخ في وجه العدو الذي يتجرأ على وطنه ويستهين بكرامة الشعب .

من جمال التعبير

*الخلق هو الدمعة : تعبير يدل علي شدة التأثر .

*تترقرق : استخدام الفعل المضارع يدل علي التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

* كلما : شرطية تفيد التكرار والاستمرار .

*الخلق هو الصرخة: تعبير يدل علي الشجاعة في مواجهة الظالم.

* يجترئ على إهانة وطنه – العبث بكرامة قومه : جمال موسيقى بتوافق النهايات يطرب الأذان ويؤثر في النفس.

٤ـ معنى الخلق الطيب

وجملة القول : فإن الخلق هو أداء الواجب لذاته بقطع النظرعما يترتب عليه من النتائج ، فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليحى ضمائرهم ، وليثبت فى نفوسهم الشعور بالرغبة فى الفضيلة والنفور من الرذيلة.

الكلمة	المعنى	المعجم
جملة القول	الخلاصة	
قطع النظر	صرف النظر	
مكارم	محاسن ، م : مَكرُمة	ك ـ ر ـ م
الرغبة في	الحب x الرغبة عن	ر ـ غ ـ ب
الفضيلة	الدرجة الرفيعة في حسن الخلق ، ج: الفضائل x الرذيلة	ف ـ ض ـ ل
النفور	الكره x الإقبال	ن ـ ف ـ ر
الرذيلة	الصفة الذميمة ، ج : الرذائل x الفضيلة	ر ـ ذ ـ ل

أضواء على الفقرة

ـ ويختتم الكاتب النص بتحديد معني الخلق ،وهو أن يؤدي الإنسان واجبه بدافع من ضميره بصرف النظر عن خوف من عقاب أو انتظار لثواب ،وهكذا إذا أردنا أن نعلم الناس مكارم الأخلاق ،فلنعمل علي تربية ضمائرهم ،ونغرس في نفوسهم حب الفضيلة ،وكره الرذيلة.

من جمال التعبير

*تكرار كلمة (الخلق) تشير إلي تعدد مظاهره التي يمكن أن يظهر فيها .

* إن الخلق هو أداء الواجب لذاته ..: أسلوب مؤكد بـ (إن) يدل على الإخلاص في العمل .

* من أراد أن يعلم ... : أسلوب شرط لإثارة الذهن وجذب الانتباه .

*ليحي ضمائرهم : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد ، وتصوير جميل للضمائر بكائنات حية، وتعبير يدل على أهمية يقظة الضمير لسلامة الخلق .

*ليثبت فى نفوسهم الشعور بالرغبة فى الفضيلة: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد .

* الرغبة فى الفضيلة والنفور من الرذيلة : بين الجملتين مقابلة (تضاد) توضح المعنى ، وبين الجملتين توازن بعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن

فكّر و أبدع

س١ : أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟
ـ شعور المر بأنه مسئول أمام ضميره ـ شعور المرء بالمسئولية أمام ضميره .
ـ مسئول أمام ضميره ـ مسئول أمام الناس .
ـ يبكي قلبه ـ يحزن قلبه .
ـ الخلق هو اليد التي تمتد بالمساعدة ـ الخلق هو الدمعة التي تترقرق في العين .
س ٢ : علل : تكرار كلمة الخلق في النص .

س: بم عرَّف الكاتب الخلق ؟ * عرفه بأنه إحساس الإنسان بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل .
س: ما الميزان الدقيق الذى وضعه الكاتب للأخلاق الكريمة ؟ * الميزان الدقيق للأخلاق الكريمة هو الضمير .
س: ما مظاهر الأخلاق الكريمة فى الناس ؟
١- الدمعة التي تتحرك في عين الرحيم عندما تقع على صورة من صور الشقاء .
٢- الصرخة التي يطلقها الشجاع في وجه من يجترئ على إهانة وطنه .
٣- أداء الواجب كاملا بصرف النظر عن النتائج .
س: متى يتصف الإنسان بالخلق الطيب ؟ عندما يكون من أصحاب الضمائر الحيه ويحب الفضيلة وينفر من الرذيلة
س: ما الذى يفيد الإنسان ليكون ذا خلق حسن ؟
أن يكون ضميره قائده الذي يهتدي به ومنارة الذي يستنير بنوره في طريق حياته.
س:ذكر الكاتب نماذج للأخلاق الكريمة.اذكرها مبينا شروطها
١- الكريم : هو من يستوي عنده صدقة السر والعلانية .
٢- الرحيم : هو الذي يتألم ويبكى قلبه قبل عينيه حين يرى منظر البؤس .
٣- العادل : هو الذي يحكم على نفسه كما يقضى على الناس .
٤- الصادق : هو الذي يتساوى عنده صدق القول وصدق الفعل .
س:ما الدوافع الأخرى التى ذكرها الكاتب للأخلاق ؟ وما رأيه فيها ؟
الخوف من العذاب و القانون-وهو يرى أن الأخلاق الحقيقية يجب أن تنبع من الضمير.
س:أيهما أجمل ؟ولماذا؟ ينفعه أن يكون ضميره-إنما ينفعه أن يكون ضميره؟
الثانية لأنها أسلوب قصر بـ(إنما)يفيد التخصيص والتوكيد.
س: ما الذى يفيد الإنسان ليكون ذا خلق حسن ؟
أن يكون ضميره قائده الذي يهتدي به ومنارة الذي يستنير بنوره في طريق حياته.
س : ما مظاهر الأخلاق الكريمة فى الناس ؟
الدمعة التي تتحرك في عين الرحيم عندما تقع على صورة من صور الشقاء .
العرق الذى يسيل من وجه الإنسان خجلا عندما لا يستطيع المساعدة .
الصرخة التي يطلقها الشجاع في وجه من يجترئ على إهانة وطنه .
س: ما الذى يفيد الإنسان ليكون ذا خلق حسن ؟
أن يكون ضميره قائده الذى يهتدى به ومناره الذى يستنير بنوره في طريق حياته .
س : كيف نتعلم الناس مكارم الأخلاق ؟ بأحياء ضمائرهم وغرس حب الفضيلة وكره الرزيلة في نفوسهم
س : كيف انتهى الكاتب إلى تحديد الخلق ؟
انتهى الكاتب إلى أن الخلق هو أداء الواجب لذاته بقطع النظر عما يترتب عليه من نتائج .
س : ما الذي يمنع الإنسان عن الشر ؟ ولماذا ؟
الذي يمنع الإنسان من الشر هو الضمير الحي اليقظ ، ليكون ذا خلق كريم وحتى لا يكون منافقًا .
س : ما معنى أن يكون الإنسان مسئولًا أمام ضميره ؟
أي أن يكون ضميره رقيبًا عليه في السر والعلانية فلا يفعل إلا ما يمليه عليه ضميره .

مناقشة

الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل لذلك لا أسمى الكريم كريما حتى تستوى عنده صدقة السر وصدقة العلانية

(ا) اختر الصواب مما بين القوسين:
١- جمع « الخلق » : (الأخلاق - الخلائق ــ كلاهما صواب) ٢- مرادف« شعور »:. (إحساس - رغبة ــ تمنٍّ)
(ب) ما الميزان الدقيق الذى وضعه الكاتب للأخلاق الكريمة؟
(د) هات من الفقرة تعبيرا جماليا ووضحه.
(د) من نص «تبارك الله أحسن الخالقين» اكتب الآية الدالة على هذا المعنى:
« يشق الله الصباح عن ظلمة الليل، ويجعل الشمس والقمر يجريان بحساب » .

الخلق هو الدعة التى تترقرق فى عيون الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر البؤس ، الخلق هو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يجترئ على إهانة وطنه أو العبث بكرامة قومه

(ا) ضع علامة (√) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة(X) أمام الإجابة غير الصحيحة مع تصويب الخطأ:
١- (ترقرق) مرادفها(تلمع) ( ) ٢- (يجترئ) مضادها (يجبن) ( ) ٣- (الرحيم) جمعها (الرحام). ( )

(ب) اشرح الفقرة السابقة بأسلوبك واذكر اسم كاتب النص.
(ج) ما الجمال في قول الكاب: (الخلق هو الصرخة)؟ ولماذا كرر كلمة (الخلق)؟
(د) من نص وتبارك الله أحسن الخالقين»: اكتب الآية الدالة على نزول المطر وآثاره.

وجملة القول أن الخلق هو أداء الواجب لذاته بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليحي ضمائرهم وليثبت في نفوسهم الشعور بالرغبة فى الفضيلة والنفور من الرذيلة

(ا) تخير الصواب من بين القوسين: ١-مضاد«يثبت»: (يؤكد - يضع - يزيل)
٢-مفرد « مكارم» (مكرم - مكرمة - كرمة) ٣- جمع« ذات» (أدوات - ذوات – ذووات)
(ب) كيف نحيي ضمائر الناس كما فهمت من الفقرة؟
(ج) وضح الجمال فى« ليحيي ضمائرهم »

الخلق هو الدمعة التي تترقرق فى عيون الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر البؤس ، الخلق هو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يجترئ على إهانة وطنه أو العبث بكرامة قومه

(ا) هات ما يأتي: جمع (الشجاع)، ومضاد (تترقرق).
(ب) متى يستحق الإنسان أن يسمى رحيما؟
(ج)أي التعبيرين أدق : « الخلق هو الدمعة التي تترقرق» أم « اليد التي تساعد»؟ ولماذا؟

الخلق هو الدمعة التي تترقرق فى عيون الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر البؤس ، الخلق هو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يجترئ على إهانة وطنه أو العبث بكرامة قومه

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :
١- مرادف «النفور »: (القرب - الابتعاد - الهجوم). ٢- جمع « الفضيلة» : (الفضليات - الأفاضل - الفضائل).
(ب) كيف انتهى الكاتب إلى تحديد مفهوم الخلق ؟ وكيف نعلم الناس مكارم الأخلاق ؟
(ج) أكمل : ((الرغبة فى الفضيلة)) و((النفير من الرذيلة)) بينهما : ....

وجملة القول أن الخلق هو أداء الواجب لذاته بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليحى ضمائرهم وليثبت فى نفوسهم الشعور بالرغبة فى الفضيلة والنفور من الرذيلة

(أ) أكمل ما يأبي: - مرادف «الشعور»:.......... (!) مفرد« مكارم »:.......... مضاد «يثبت »:..........
(ب) ما مفهوم الخلق كما تفهم من الفقرة السابقة ؟
(ج) كيف نعثم الناس مكارم الأخلاق ؟
(د) وضح الجمال فى قوله : ((فليحي ضمائرهم)).

وجملة القول أن الخلق هو أداء الواجب لذاته بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليحي ضمائرهم وليثبت فى نفوسهم الشعور بالرغبة فى الفضيلة والنفور من الرذيلة

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين)لقوسين : - معنى (النفور) : (الرغبة - الحب –– الابتعاد).
- مفرد (النتائج) : (النتيجة - الإنتاج - الناتج). - مضاد (يثبت» : (يؤكد - يقرر - يمحو).
(ب) كيف نعتم الناس مكارم الأخلاق ؟
(ج) متى يستحق الإنسان أن يوصف بأنه كريم، ورحيم ؟
(د،)ما الجمال فى : ((الرغبة في الفضيلة والنفور من الرذيلة)) ؟

الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل لذلك لا أسمى الكريم كريما حتى تستوى عنده صدقة السر وصدقة العلانية

(ا) اختر الصواب مما بين القوسين :
١- مرادف« شعور »:. (إحساس - رغبة––تمنٍّ) ٢- جمع « الخلق » : (!الأخلاق - الخلائق––كلاهما صواب)
(ب) بيَّن الكاتب في الفقرة الميزان الحقيقي للخلق . وضح ذلك .
(جـ) أكمل : « صدقة السر» و « صدقة العلانية » بينهما ....
(د) من نصِّ (تبارك الله أحسن الخالقين) اكتب مما تحفظ الآية التي تدل على هذا المعنى " إن الله خلق النجوم ؛ لهداية الناس في أسفارهم ليلًا .

الخلق هو الدمعة التي تترقرق فى عيون الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر البؤس ، الخلق هو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يجترئ على إهانة وطنه أو العبث بكرامة قومه.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :
١- مرادف «النفور »: (القرب - الابتعاد - الهجوم). ٢- جمع « الفضيلة» : (الفضليات - الأفاضل - الفضائل).
(ب) بيَّن الكاتب في الفقرة معنى الخلق الحقيقي . وضح ذلك .
(ج) أكمل : (الرغبة فى الفضيلة) و(النفور من الرذيلة) بينهما : ....

(د) من نصّ (تبارك الله أحسن الخالقين) اكتب مما تحفظ الآية التي تدل على " إن الله خلق بني آدم من نفس واحدة .

تدريبات الكتاب المدرسي

الخلق هو أداء الواجب لذاته بقطع النظرعما يترتب عليه من النتائج ، فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليحى ضمائرهم ، وليثبت فى نفوسهم الشعور بالرغبة فى الفضيلة والنفور من الرذيلة.

(أ) ضع كلمات بديلة لما تحته خط بحيث تؤدي معناها .
(ب) كيف نعلم الناس مكارم الأخلاق ؟..
(جـ) ما الخلق ؟
(د) ما معنى قوله : بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج .
(هـ) ما الجمال في هذين التعبيرين : (الرغبة فى الفضيلة ـ النفور من الرذيلة) .
(و) استخرج من العبارة : ـ مضاف إليه واكتب علامة إعرابه ....
ـ اسما معطوفا واكتب علامة إعرابه ....
(ز) اكتب الأرقام الحسابية بحروف عربية وغير ما يلزم :

أ. اشْتَرَيْتُ (٢)(كتاب) مِن كتب مَكْتَبَةِ الأسرة بـ(٤) (جنيه).

ب. خَلَقَ الله (٧)(سماء).

جـ. قَرَأْتُ (٢٣) (بَحْث) تُثْبِتُ أَنَّ التَّدْخِينَ قَاتِلٌ.

د. السَّنَةُ القَمَرِيَّةُ(٣٥٤) (يوم).

هـ. نَحْنُ فِي عام(١٤٣٠) مَنْ الهِجْرَةِ.

" لاينْفَعُ المَرْءَ أَنْ يَكُونَ زَاجِره عَنْ الشَّرِّ خَوْفُهُ مِنْ عَذابِ النَّارِ، أَوْ خَوْفُهُ مِنْ القَانُونِ، وَإِنَّما يَنْفَعُهُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُهُ قَائِدَهُ الَّذِى يَهْتَدِى بِه "

(أ) هَاتِ مُرادِفَ(قَائِدهُ)، ومُضادَّ(يَهْتَدِى)، وجَمْعَ(ضَمِير) فى جُمَلٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.

(ب) ما الفِكْرَةُ التى يُنَاقِشُها الكَاتِبُ؟

(جـ) كيفَ انْتَهَى المَنْفَلُوطِى إلَى تَحْدِيدِ الخُلُقِ؟

(د) ما الجَمَالُ فى قَوْلِ الكَاتِبِ" يكون ضَمِيرُهُ قَائِدَهُ.. وَمَنارَهُ" ؟

يجب أن تحب وطنك، وتعمل جاهدا لا متراخيا لتحقيق الأمل المنتظر، ولتسع لرفعة شأنه ، ليحطم قيودا وموانع عاقته طويلا ويصل إلى العلا وهذه مسئولية على عاتق شبابنا المخلصين لا المتخاذلين جميعهم

(أ)أعرب ما تحته خط (ب) استخرج من العبارة ما يأتي :
١ـ حرف عطف يثبت ما قبله وينفي ما بعده . ٢- حالا وبين نوعها . ٣- نعتا مفردا وآخر جملة وبين نوعها والرابط فيها.
٤ـ فعلا معربا بعلامة فرعية وآخر مبنيا وبين علامة بنائه ٥ـ اسما معربا بعلامة فرعية وآخر مبنيا مع بيان سبب البناء
٦ـ نعتا شبه جملة وبين محله الإعرابى . ٧- توكيدا واضبطه .
ج) - أنت تسعين في الخير - أنتن تسعين في الخير. اعرب ما تحته خط .
د) ١- اجعل الحال المفردة جملة فيما يأتي: (تسعى الفتيات راجيات رضى ربهن)
٢ـ كلتا الشجرتين مثمرتان ، الشجرتان كلتاهما مثمرتان . اعرب ما تحته خط .
هـ) ١- (أتمنى السلام وأكره الحرب) . عبر عن هذه الجملة مستخدم حرف عطف مناسب .
٢ـ كرمت الدولة الباحث والعالم ، جاء العالم والمؤتمر منعقد .بين نوع الواو ثم اعرب الاسم بعده

نصوص
الوحدة الأولى : الحياة كنوز

الدرس الثالث : الفلاح (حفظ)
للشاعر / محمد الهراوي

التعريف بالشاعر :
شاعر أطفال ولد بالزقازيق ١٨٨٥ توفي ١٩٣٩ تعلم في القاهرة ثم في الإسكندرية عَمِلَ في نِظارة المعارف(وزارة التربية والتعليم الآن) ثم نُقل إلى دار الكتب ويُعَدُّ رائدا لشعر الأطفال في مصر والعالم العربي له ديوان(الهراوي)في شعر الأطفال.
تقديم : الفلاح المصري من أكثر الناس إحساسًا بقيمة الجد والاجتهاد ، إذ يعدُّ نموذجًا مثاليًّا لذلك الإحساس ؛ فهو يدرك أن تراب بلاده ونيلها مصدر الخير والعطاء ، لذا فهو كنز ورمز من رموز مصر ، يكتشف كنوز هذه الأرض الطيبة فيزرع الأرض ، ويحول الصحراء إلى جنة خضراء ، فيده تعمل لتخرج لنا الثمر الحلو ، والخضراوات الطازجة والحبوب والغلال والجبن والألبان .. فلنتأمل الفلاح وما يستخرجه من الكنوز وما له من أهمية كبرى في حياتنا ، وهو ما يتحدث عنه الشاعر ، فيقول :



أَنَـا الْفَـلَّاحُ فـى مِصْـرا ... أَرِدُّ تُرابَـهـا تِبْـرَا
فَـلا تُبْقـى يَـدى قَفْـرا ... بِواديهـا، وَلا فَقْـرَا
فَمِـنْ نَخْلـى لَكُم رُطَـبٌ ... وَمِـنْ كَرْمـى لَكُم عِنَبُ
وَمِـنْ حَقْلِـى لَكُـمْ قَصَـبٌ ... وَقُطْنـى يَجْلِـبُ اليُسْـرا
وَمِـنْ غَنَمـى لَكُـمْ عِهْـنٌ ... وَمِـنْ بَقَـرى لكُـمْ سَمْـنٌ
وفِـى طَيْـرى، وَلا مَـنٌّ ... مَنافِـعُ جَمَّـةٌ أُخْـرَى
سَـأُنْمِيـهـا زِراعـاتٍ ... بِمـاشـيـةٍ وآلاتٍ
وَأُكْثِـرُ مِـنْ نِقابـاتٍ ... وَأَنْهَـضُ نَهْضـةً كُبْـرَى
وَأَحْفَـظُ ذَلِـكَ الـوادِى ... تُـراثَ أَبِـى، وَأَجْـدادِى.
وأُسْـلِمُـهُ لِأَوْلادِى ... عَزِيـزًا، سـائِدًا، حُـرًّا

١- الفلاح المصري يعتز بوطنه وعمله

أنا الفلاح في مصـــرا	أرد ترابـــها تبــــرا
فـلا تبقى يدي قفـــرا	بـواديها ، ولا فقــــرا

المعجم اللغوي

الكلمة	المعنى	المعجم	الكلمة	المعنى	المعجم
أرد	أحول x أبقي	ر - د - د	ترابها	أرضها ، ج : أتربة ، تربان	ت - ر - ب
تبرًا	تراب الذهب ، المراد : الخيرات		تبقي	تترك	ب - ق - ي
فقرا	العوز والحاجة ، ج : مفاقر و فقور	ف - ق - ر	قفرا	خالية من الحياة ، ج : قفار x عامرة	ق - ف - ر
واديها	المراد : وادي النيل ج:أودية ، وديان ، أوداء ، أوادية				

أضواء على البيتين:

يتغنى الشاعر بأمجاد الفلاح ، الذي يكسف كنوز الأرض ويستخرج من التراب تبرًا فيقول على لسانه :

١- إنني أفخر بأنني فلاح مصري أصيل أحول ترابها إلى ذهب.

٢- وأحول أرضها القفر الخالية من النبات إلى جنة خضراء وأقضى على الفقر.

من جمال التعبير

* أنا الفلاح: يفتخر الشاعر بكونه فلاحًا مصريًا أصيلًا.
* قفرا – فقرا بينهما تجانس لفظي يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن .
* في مصرا : تعبير يوحي بفخر الشاعر بأنه من أبناء مصر .

أرد ترابها تبرا : تعبير يصور الأرض بعد زراعتها بالذهب .

* أرد : فعل مضارع يدل على استمرار تحويل التراب لذهب .
* مصرا ، تبرا - تراب ، تبر: بين كل منها إيقاع موسيقي يطرب الأذن .
* فلا تبقى يدي قفـــرا .... ولا فقرا : تكرار النفي إخلاص الفلاح في عمله ، وفيه ترتيب منطقي حيث أن القضاء على القفر يؤدي إلى القضاء على الفقر .

٢- خيرات الفلاح وأثره في مصر

فمــن نخلـي لكـم رطـب	ومـن كرمــي لكم عنب
ومن حقلـي لكـم قصب	وقطني يجلـب اليســـرا
ومــن غنمي لكم عهن	ومن بقـري لكم سمــن
وفـي طيـــري ،ولا منَ	منافع جمـــة أخـــــرى

المعجم اللغوي

الكلمة	المعنى	المعجم	الكلمة	المعنى	المعجم
رطب	بلح ،م : رطبة ج : رطاب و أرطاب		كرمي	شجر العنب ، ج : كروم	
يجلب	يأتي ويكسب x يذهب ويخسر	ج - ل - ب	حقل	أرض مزروعة	
اليسرا	الغنى x العسر	ي - س - ر	غنمي	الضأن والمعز ، ج: أغنام وغنوم	
عهن	الصوف المصبوغ ألوانا ، ج : عهون		منّ	فخر بالعطاء	
منافع	فوائد ، م : منفعة x أضرار ، مضار	ن - ف - ع	جمة	كثيرة ، ج : جمام x قليلة	ج - م - م
أخرى	مؤنث آخر ، ج : أخر أخريات	أ - خ - ر			

أضواء على الأبيات:

- يعدد الفلاح أنشطته وأعماله التي تعود علينا بالنفع والخير:

أ- ونخلي يعطيكم البلح وشجري يعطيكم العنب .

ب- وحقلي يعطيكم القصب و قطني يعطيكم الخير ويعطيكم الملابس.

ج- وغنمي يعطيكم الصوف وبقري يعطيكم السمن.

د - وطيوري تعطيكم فوائد كثيرة وأنا لا أفخر بالعطاء. وكل تلك الخيرات يقدمها لنا الفلاح بنفس راضية لا منَّ فيها ولا أذي.

من جمال التعبير

* من نخلي ومن حقلي ومن كرمي ومن غنمي ومن بقري :تدل على تعدد وتنوع النعم و الخيرات التي يقدمها الفلاح.
* الإضافة في (نخلي ،كرمي ، غنمي ،بقري ، طيري) تفيد اعتزاز الفلاح بتقديم هذه الخيرات إليه.

* رطب - عنب - قصب : تجانس لفظي يعطي جرسًا موسيقيا يطرب الأذن .
* ومن غنمي ومن بقري : تعبير يدل على تعدد وتنوع الخيرات التي يقدمها الفلاح.
* قطني يجلب اليسرا : تصوير جميل للقطن بإنسان يجلب الخير ويحضره.
* ولا منّ : أسلوب نفي يدل على الإخلاص في العطاء .
* منافع جمة أخرى : تنكير منافع يدل على الكثرة ، ووصفها بـ (جمة) يؤكد هذه الكثرة .

٣- عهود ووعود

ســـــأنميها زراعـات	بمـاشـــــــــية وآلات
وأكثـــــر مــن نقابـات	وانهــض نـهضـة كبـــرى
وأحــفظ ذلك الـــوادي	تـــراث أبـــي ، وأجـــدادي
وأســــلمـــــه لأولادي	عزيزا ،ســـائدا، حـــــرا

المعجم اللغوي

الكلمة	المعنى	المعجم	الكلمة	المعنى	المعجم
سأنميها	سأزيدها x أقللها	ن - م - ي	ماشية	البقر والجاموس ، ج : مواش	م - ش - ي
آلات	معدات حديثة ، م ألة		نقابات	جماعة منتخبة ترعى شئون أصحاب المهنة	ن - ق - ب
أنهض	أقوم نشيطا x أتأخر	ن - هـ - ض	كبرى	عظمى X صغرى ج كبريات ومذكرها أكبر	ك - ب - ر
أحفظ	أصون وأحرس x أهمل وأضيع	ح - ف - ظ	تراث	ميراث	و - ر - ث
أسلمه	أعطيه x آخذه	س - ل - م	أكثر	أزيد x أقلل	
أولادي	أبنائي ، م : ولدي	و - ل - د	عزيزا	قويا ج : أعزة وأعزاء و عزاز ، x ذليلا	ع - ز - ز
حرا	كريما طليقا x عبدًا ، محتلًا (ج) أحرار	ح - ر - ر	سائدا	سيدا عظيما x عبدا مقيدا	س - و - د

أضواء على الأبيات:

- وفي نهاية النص يقدم الفلاح وعودا لأمته بأنه :

أ- سيعمل بكل جهده من أجل التنمية الزراعية ،مستخدما في ذلك الوسائل القديمة كالمواشي والحديثة كالآلات المتطورة.
ب - سوف يُكَوِّن نقابات تحفظ حقوقه وتساعده في شدته لكي تنهض بلادنا نهضة عظيمة
جـ - سوف يحافظ على أرض بلاده فهي تراث من أجداده
د - ويسلم وطنه لأولاده عزيزا حرا ولا يسمح لأحد أن يستولي عليه .

من جمال التعبير

* سأنميها زراعات : تعبير يدل على رغبة الفلاح في تنمية وطنه .
* عطف " آلات " علي " ماشية " أفاد الجمع بين الوسائل القديمة والحديثة في الزراعة يدل على مهارة الفلاح المصري .
* أنهض نهضة كبرى : تعبير يوحي بإخلاص الفلاح في عمله .
*(ذلك الوادي تراث أبي وأجدادي)تصوير للوادي بالميراث ويدل على ضرورة صيانته .
*(تراث أبي وأجدادي – وأسلمه لأولادي)مقابلة توضح المعنى فقد استلم التراث من الآباء وها هو يسلمه لأولاده

* (وأسلمه لأولادي كريما حرا) صور الوادي بأمانة أو هدية يسلمها لأولاده.

* (أحفظ ذلك الوادي) تعبير يدل علي حب الفلاح لوطنه ،والإشارة بـ (ذلك) للبعيد أجمل من (هذا) للقريب لأنها تدل علي علو مكانة ذلك الوادي وعظمته.

*(عزيزا- سائدا – حرا)توحي بالعزة ورفض الذل والهوان .

فكّر و أبدع

س : أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟
- أرد ترابها تبرًا - أرد ترابها شجرًا
- فلا تبقي يدي قفرا بواديها ولا فقرا - فلا تبقي يدي فقرا بواديها ولا قفرا .
- أحفظ ذلك الوادي - أحفظ هذا الوادي .

س٢ : أكمل : أنهض نهضة كبرى : موسيقى جميلة من ....
س٣ : علل : جمع الشاعر كلمة (منافع) ووصفها بـ (جمة) في الأبيات .
س٤ : الفلاح يزرع لينتج المأكل والملبس. وضح ذلك.
س٥ : في البيت الأول من النص موسيقى . ما مصدرها ؟ وما أثرها ؟

اسئلة مجاب عنها :-

س : كيف يرد الفلاح التراب تبرا ؟
ج : بزراعة المحاصيل للمأكل والمشرب والملبس خصوصا القمح بلونه الذهبي.
س:ما أثر الفلاح على أرض مصر؟ حولها من أرض قفر إلى أرض منتجة مأهولة.
س: أيهما أجمل:فلاتبقى يدى قفرا-قلا تبقى يدى حزنا؟ولماذا؟
ج: الأولى أجمل لأنها تدل على جهد الفلاح و بينهما تجانس لفظي موسيقي.
س: ما الأعمال الجليلة التي يقوم بها الفلاح؟ (ج) (١)يزرع النخل والعنب والقصب والقطن (٢)يربي الغنم والبقر والطير ؛ لتوفير المأكل والمشرب والملبس وغيرها.
س:رغم عطاء الفلاح إلا أنه متواضع منكر لذاته.وضح - لأنه لا يمن بأفضاله فيقول :وفي طيري ولا من فوائد جمة أخرى
س:ما هدف الفلاح من تطوير نفسه وبذل جهده؟
(ج) (١)تحقيق النهضة (٢)الحفاظ على الوطن (٣)تسليم الوطن لأبنائه حرا عزيزا
س:كيف يحدث الفلاح النهضة في مصر؟ (ج)بتطوير نفسه من خلال: (١)الآلات الحديثة (٢)تكوين النقابات (٣)بذل الجهد
س: ماذا أفاد تكرار النفي في البيت الثاني ؟تكرار النفي أفاد تأكيد الفكرة .
س:ما اليسر الذي يجلبه القطن إلينا ؟ أننا نصنع منه المنسوجات ونصدر الفائض فيزيد الدخل ويعم الخير
س: بم يعتز الشاعر في بداية القصيدة ؟ يعتز بأنه فلاح مصري ينشر الخير والنماء في وطنه مصر .
س:ما قيمة الجمع بين (قفر وفقر)؟ بينهما جناس يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن و يلفت الانتباه .
س:بم صور الشاعر الوادى في البيت التاسع ؟صور الوادي بتراث وميراث تسلمه من الآباء والأجداد وسيسلمه لأولاده حرا
س: ما الوعد الذي ختم به الشاعر القصيدة ؟ الوعد أن يحفظ الوادي ويرعى ميراث الآباء والأجداد ويسلمه لأولاده قويا حرا عزيزا .
س:في النص موسيقى ما مصدرها ؟ وما أثرها ؟ مصدر الموسيقى اتفاق أواخر الكلمات مثل (مصرا – تبرا) و(رطب – عنب - قصب)و(عهن – سمن –من) وأثرها إمتاع الأسماع ولفت الانتباه .

مناقشة

ومن حقلي لكم قصب	وقطني يجلب اليســـرا
ومــن غنمي لكم عهن	ومـن بقـري لكم سمــن
وفـي طيــري ،ولا منَ	منافع جمــة أخــــرى

(ا) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
١- معنى (العهن): (الصوف - الكتان - الحرير) ٢- مضاد (اليسر): (الغنى - الشقاء-العسر)
(ب) ما منافع الفلاح للوطن كما تفهم من الأبيات؟

(و) ما الجمال فى قول الشاعر: « وقطني يجلب اليسرا»؟
(د)من قائل الأبيات السابقة؟

أنا الفلاح في مصـــرا	أرد ترابـــها تبـــرا
فـلا تبقـى يـدي قفـرا	بـواديهـا ، ولا فقـــرا

(ا) على ضوء فهمك لمعاني الكلمات في البيتين السابقين اختر الصواب مما بين القوسن فيما ياتى:
١- مرادف (أرد): (أجيب — أدفع - أحول) ٢- مضاد (القفر): . (المعمور- الخالي —الفقير)
(ب) بم يفتخر الفلاح في البيتين السابقين؟ وما دورنا تحو الفلاح؟
(ج) وضح الجمال في قوله: (أرد ترابها تبرا).
(د) تعهد الفلاح بأن يحفظ الوادي ويسلمه لأولاده عزيزا حرا. اكتب مما تحفظ من النص البيتين الدالين على هذا المعنى

أنا الفلاح في مصـــرا	أرد ترابـــها تبـــرا
فـلا تبقـى يـدي قفـرا	بـواديهـا ، ولا فقـــرا
فمـن نخلـي لكم رطـب	ومـن كـرمـي لكم عنب

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القومين لما يأتي:١-مرادف«أرد»:.............. (أحول - أتجول — أشاهد)
٢- مضاد « فقرا»:.............. (غنى وثراء- وإشباع واقناع - ونماء وإكثار)
٣- جمع «قفر»:.............. (قفار- مفاقر - فقرات) ٤-مفرد« رطب» :.............. (رطبة — راطبة — راطب)
(ب) تغنى الشاعر فى الأبيات بأمجاد الفلاح المصري فماذا قال؟
(ج)« أرد ترابها تبرا» ما الجمال فى هذا التعيير؟
(د) «أرد ترابها تبرا- أرد ترابها زرعا » أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟
(هـ) «الفلاح يعمل من اجل نهضة مصر». اكتب مما تحفظ بيتين يحملان هذا المعنى

ومـن حقلـي لكـم قصب	وقطنـي يجلـب اليســرا
ومـــن غنمي لكم عهن	ومـن بقـري لكم سمــن

ا) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القومين: ١-معنى«العهن»:(الكتان - الحرير-الصوف)
٢-جمع«غنمى»:(أغنامي - مغانمي - مغنمي) ٣- مضاد «اليسر»: (الشر - العسر- الصبر)
ب) اذكر بعض أعمال الفلاح كما فهمت من البيتين.
(ج) ما الجمال في قول الشاعر: «وقطنى يجلب اليسرا» ؟

أنا الفلاح في مصـــرا	أرد ترابـــها تبـــرا
فـلا تبقـى يـدي قفـرا	بـواديهـا ، ولا فقـــرا

(ا) أخرج من البيتين كلمة معناها (تراب الذهب) وكلمة مقابلها(خصبة).
(ب) ١- بم يفتخر الفلاح كما تفهم من البيت الأول؟
٢- الفلاح يزرع لينتج المأكل والملبس. وضح ذلك.
(ج) ١- ما الجمال في قول الشاعر: «أرد ترابها تبرا.؟
٢- وضح مصدر الموسيقى في قوله « قفرا.. فقرا» ؟

فمـن نخلـي لكم رطـب	ومـن كـرمـي لكم عنب
ومـن حقلـي لكـم قصب	وقطنـي يجلـب اليســرا

(ا) أكمل: التبر: هو.................. جمع: قفر.............
(ب) ١ - كيف يرد الفلاح التراب تبرا؟
٢-ماذاافاد تكرار النفي في البيت الثاني؟
(ج) ما الجمال في قول الشاعر (أرد ترابها تبزا)؟
(د) احفظ بلادي لأولادي عزيزة حرة. اكتب مما حفظت الأبيات الدالة على ذلك.

وأحـفظ ذلك الــوادي	تـــراث أبـي ، وأجــدادي
وأسـلمــه لأولادي	عزيزا ، ســائدا، حـــرا

(ا) هات مرادف (أحفظ) ومضاد(عزيزا) فى جملتين من تعبيرك.
(ب) بم يفخر الفلاح في البيتين؟
(ج) ما الجمال فى« وأسلمه لأولادي» ؟
(د) النص للشاعر: (احمد شوقي - محمد الهراوى - حافظ إبراهيم). اختر.

فمـن نخلـي لكم رطـب	ومـن كـرمـي لكم عنب

وقطني يجلب اليسرا	ومن حقلي لكم قصب
ومن بقري لكم سمن	ومن غنمي لكم عهن

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين : ١- (الرطب)) الواحدة منه : (أرطاب - رطيب - رطبة).
٢- المراد من (يجلب اليسرا) : (يمنح السعادة - يأتي بالخير - يقدم السعادة).
(ب) اذكر المزروعات التي ذكرها النص للفلاح. وبعض المزروعات الأخرى التي لم تذكر بالنص.
(ج) انثر الأبيات بأسلوبك.
(د)ما وجه الجمال في قول الشاعر : (قطني يجلب اليسرا) ؟

أرد ترابها تبرا	أنا الفلاح في مصرا
بواديها ، ولا فقرا	فلا تبقى يدي قفرا
ومن كرمي لكم عنب	فمن نخلي لكم رطب

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين :
- المراد بـ (الرطب) : (العنب - البلح - القصب). - جمع((واديها)) : (أودية - وديان - الاثنان معا).
(ب) بم يفتخر الفلاح المصري فى الأبيات السابقة ؟
(ج) ما الجمال في قوله : (أرد ترابها تبرا) ؟
(د) الشاعر يحب العزة والحرية لوادي النيل. اكتب البيت المعبر عن هذا المعنى

أرد ترابها تبرا	أنا الفلاح في مصرا
بواديها ، ولا فقرا	فلا تبقى يدي قفرا

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :
- معنى (تبرا) تراب : (الفضة - الذهب - الماس). - مضاد (فقرا) : (سعادة - غنى – أملا).
(ب) ١- للفلاح آثار طيبة على مصر وأرضها. اشرح ذلك.
٢- ما الجمال فى قوله : « أرد ترابها تبرا »؟
(ج) ماذا أفاد تكرار النفي في البيت الثاني ؟
(د) ما مصدر الموسيقى بين : « قفرا، فقرا » ؟

بماشية وآلات	سأنميها زراعات
وانهض نهضة كبرى	وأكثر من نقابات

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :
- منكر « كبرى»: (أكبر - كبير - كابر). - جمع« ماشية » : (مشاؤون - مواش - ماشون).
(ب) في البيتين ما يدل على نهضة الفلاح بمصر. وضح.
(ج)((أنهض - نهضة)). وضح مصدر الموسيقا فيهما.
(د) صمم الفلاح على الحفاظ على الوطن، وأن يسلمه سيدا عزيزا. هات من أبيات النص ما يدل على هذا المعنى.

أرد ترابها تبرا	أنا الفلاح في مصرا
بواديها ، ولا فقرا	فلا تبقى يدي قفرا
ومن كرمي لكم عنب	فمن نخلي لكم رطب

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: - (التبر) هو قطع صغيرة من: (الذهب - النحاس - الذهب والنحاس).
- مضاد(الرطب): (البلح الجاف - البلح المبتل - البلح الطري).
- كلمة (نخلى) : (مفردة وجمعها نخيل - جمع ومفردها نخلة - جمع ومفردها منخل).
(ب) الفلاح رمز للجد والاجتهاد، وضح ذلك من خلال شرحك للأبيات السابقة.
(ج) ما الجمال في: «أرد ترابها تبرا)) ؟
(د) اذكر البيت الذى يدل على منافع الأغنام والأبقار.

وانهض نهضة كبرى	وأكثر من نقابات
تراث أبي ، وأجدادي	وأحفظ ذلك الوادي
عزيزا ،سائدا،حرا	وأسلمه لأولادي

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : - مرادف «أنهض» : (أقوم - أتقدم - كلاهما صحيح).
- مضاد« أحفظ» : (أترك - ألقى - أضيع). - جمع « كبرى » : (كبيرات - كبريات - كلاهما صحيح).
(ب) ما الوعد الذى قطعه الشاعر على نفسه من خلال فهمك للأبيات السابقة ؟
(ج) استخرج من البيت الثاني تعبيرا جميلا، ووضحه.

(د) الفلاح يزرع النخيل لنأخذ منه الرطب، والكرم لنأخذ منه العنب، والقصب لنأخذ منه السكر والقطن للغزل. اكتب البيتين الدال على ذلك.

فمـن نخلي لكم رطـب	ومـن كرمـي لكم عنب
ومن حقلي لكم قصب	وقطني يجلـب اليســرا
ومـن غنمي لكم عهن	ومن بقـري لكم سمــن
وفـي طيــري ،ولا منَ	منافـع جمــة أخـــرى

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ـ معنى (العهن) : (الصوف ـ الكتان ـ الحرير).

ـ مضاد (اليسر) : (الغنى ـ الشقاء ـ العسر). ـ جمع (جمة) : (جماجم ـ جمام ـ مناجم).

(ب) ماذا تقول لفلاح يفرط في أرضه ويهجرها ؟

(ج) ما قيمة استخدام الافعال المضارعة : (سأنميها ـ .أكثر – أنهض) فى النص ؟

(د) كيف يجلب القطن اليسر ؟ و فيم يفيدنا القصب ؟

(هـ) ما الجمال فى قول الشاعر : ((قطني يجلب اليسرا)) ؟

(و) ماذا أفادت إضافة ياء المتكم فى : ((حقلي ـ قطني ـ غنمي — طيري)) ؟

(ز) أكمل : ـ تكرار «لكم» فى الأبيات يفيد : .... ـ وصف منافع بـ ((جمة)) يفيد : ....

(ح) ضع علامة(√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة(x) أمام العبارة غير الصحيحة:

ـ قائل الأبيات الشاعر : محمد الهراوى. ( )

ـ تكرار النفي فى البيت الثاني لتوكيد الفكرة. ( )

تدريبات الكتاب المدرسي

أنا الفلاح في مصـــرا	أرد ترابـــها تبـــــرا
فــلا تبقى يـدي قفــرا	بـواديها ، ولا فقـــــرا
فمـن نخلي لكم رطـب	ومـن كرمـي لكم عنب

(أ) اشْرَحِ الأَبْيَاتَ بِأُسْلُوبِكَ.

....

(ب) هَاتِ مَا يَلِي فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

مُرادِفِ : (أَردُّ)، وَجَمْعَ: (قَفْرٍ)، وَمُضَادَّ: (فَقْرٍ).

....

(جـ) تَنْكِير (فَقْرا /قَفْرا) تُفِيدُ:(الْعُمُومَ وَالشُّمُولَ ـ التَّقْلِيلَ ـ التَّحْقِيرَ ـ كُلُّ مَا سَبَقَ) تخير الصحيح.

(د) مَاذَا أَفَادَ تَكْرَارُ النَّفْيِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟

(هـ) أَيُّهُمَا أَجْمَلُ؟ وَلِمَاذَا؟

فَلا تُبْقَى يَدِى قَفْرا بِوادِيها، وَلا فَقْرا

أَمْ: فَلاَ تُبقِى يَدَى حُزْنًا بِوَادِيهَا، وَلاَ فَقْرا

....

أنا الفلاح في مصـــرا	أرد ترابـــها تبـــــرا
فــلا تبقى يـدي قفــرا	بـواديها ، ولا فقـــــرا

(أ) هات كلا من: مُرادِفِ (تبرا)، وجَمْعِ (واديها) في جُمَلتين مَنْ تعبيرك.

(ب) ضَعْ عُنْوانًا للبَيْتَيْنِ.

(جـ) كَيْفَ يَرُدُّ الْفَلاَّحُ التُّرَابَ تِبْرًا؟

(د) ما الجَمَالُ في قَوْلِ الشَّاعِرِ(أَردُّ تُرابَها تِبْرًا)؟

بماشـــــــــية وآلات	ســــــأنميها زراعات
وانهـض نهضـة كبـــرى	وأكثـــــر مـن نقابات

(أ) هَـاتِ: مُرادِفَ(سَـأُنْمِيها)، ومُضَادَّ(كُبْرَى)، ومُفْرَدَ(نِقابـات) فى جُمَلٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.

(ب) ضَـعْ عُنْوانًـا للبَيْتَيْنِ.

(جـ) اشْـرح البَيْتَيْنِ بِأُسْلُوبِكَ.

(د) مَـا الْجَمَـالُ فِى قَوْلِ الشَّـاعِرِ(أَنْهَضُ نَهْضَةً كُبْرَى)؟

اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

"وَحَدَثَ مَـا تَمَنَّـاهُ أَحْمَدُ بنُ طُولُـونَ.. تَوَلَّـى "خَمَارَوَيْه" حُكْمَ مِصـرَ وَهُـوَ لَـمْ يَبْلُـغِ الخَامِسَـةَ عَشْـرَةَ مِـنْ عُمْـرِهِ، وَلَـمْ يَسْـتَطِعْ أَحَـدٌ مِـنْ إِخْوَتِـهِ أَنْ يُنَافِسَـهُ فِـي ذَلِـكَ، فَقَـدْ كَانَ هُـوَ الأَجْـدَرَ وَالأَحَـقَّ بِذَلِـكَ."

(أ) اسْـتَخْرِجْ مِـنَ العِبارَةِ ما يأتِي:

- فِعْلَيـنِ مُعْرَبَينِ وبَيِّنْ علامةَ إعْرابَهِما.
- فعلَيـنِ مَبْنيـينِ وبَيِّنْ علامةَ بِنـاءِ كُلٍّ منهما.
- اسـمينِ مَبْنِيـينِ وبَـيِّنْ نوعَيهما وعلامةَ بِنـاءِ كُلٍّ منهما.

(ب) أعْـرِبْ ماتَحْتَهُ خَطٌّ.

(جـ) الفَتـاةُ الصَّـالِحَـةُ تُطِيعُ أَبَوَيْها وتُذاكِرُ دروسَـهَا بِجِدٍّ.

اجْعَلِ الجُمْلَـةَ السَّـابِقَةَ للجَمْعِ، ثُمَّ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

(د) قـال تعالَـى:(وَٱشۡتَعَلَ ٱلرَّأۡسُ شَيۡبٗا) كلمـة (شـيبًا) تعـرب (حـالاً ـ ظرفًـا ـ تمييزًا)

اختر الصحيح.

اشـتريت(٣) أقلام، و(٤) كراسـات و(١٥) قلم رصاص.

اكْتُبْ الأعداد التي بين القوسـين بالكلمات.

....

" إذا أضيفت الفكرة الواحدة إلى مائة فكرة صر العقل محيطا تتجمع فيه الفكر وكم من علماء جمعوا إبداع السابقين فى اكتشاف أو اختراع جديد "

أ) أعرب ما تحته خط .

ب) استخرج من القرة السابقة

١- تمييزا واذكر علامة إعرابه

٢- فعلا مجردا

٣- فعلا مزيدا واذكر أحرف الزيادة

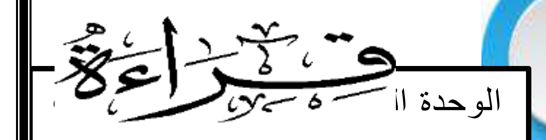
٤- نعتا جملة

جـ) كم من علماء جمعوا ابداع السابقين (حول كم الخبرية إلى استفهامية وغير ما يلزم .

د) رأيت (١٠) علماء أبدعوا (١٥) اختراعا . اكتب العددين السابقين بألفاظ عربية .

هـ) كيف تكشف فى معجمك عن الكلمات التالية (صار – اكتشاف – السابقين)

الدرس الأول : اختراعات عربية



الوحدة ا

العرب صنعوا الحضارة:

العرب صنعوا الحضارة : هذه حقيقة يؤكدها التاريخ ، فمنذ القرن الثاني الهجري بدأ العرب نهضة علمية في الفلك والهندسة والطب والفيزياء والكيمياء وغيرها مما سبقوا به العالم .

الكلمة	المعنى	المضاد	المعجم
الحضارة	مظاهر الرقى والتقدم	التخلف ، البداوة	ح - ض - ر
يؤكدها	يثبتها ويؤيدها	ينفيها	أ - ك - د
التاريخ	سجل سير الأمم		أ - ر - خ
القرن	مائة عام ، ج : قرون		
نهضة	رقي و تقدم	تأخر وتخلف	
الفلك	علم يبحث في الكواكب والنجوم ، ج أفلاك		
سبقوا	غلبوا - تفوقوا - فاقوا	تأخروا	س - ب - ق

أول طيَّار في التاريخ

فمن المعروف أن أول محاولة للطيران قام بها الشاعر الفلكي الموسيقي عباس بن فرناس عندما حاول اختراع ماكينة طيران . وفي عام ٨٥٢ م ، قام بالقفز من فوق منارة الجامع الكبير في مدينة قرطبة بالأندلس وكان يستخدم قطعة قماش تشبه المظلة الآن.

الكلمة	المعنى	المضاد	المعجم
المعروف	المعلوم و المشهور	المجهول والمغمور	ع - ر - ف
الطيران	التحليق جوًا	الهبوط	ط - ي - ر
اختراع	ابتكار ، ج : اختراعات	التقليد	خ - ر - ع
القفز	الوثب		ق - ف - ز

الطب عند العرب

كما نبغ من العرب في فنون الطب والجراحة علماء وأطباء كانت مؤلفاتهم تدرس في أوروبا قرونا ومنهم ابن سينا الذي درس عديدا من الأمراض وقام بتشريح العين وله السبق في الحقن بالإبر تحت الجلد والعلاج بالموسيقى وله كتاب بعنوان " القانون " في الطب ومن علماء العرب البارزين في الطب الرازي صاحب كتاب الحاوي.

كما اخترع العرب الأدوات والمعدات الجراحية فاخترع الزهراوي وحده أكثر من مائتي أداة للجراحة في القرن العاشر الميلادي وقسمها إلى مجموعات بعضها لجراحة الصدر وبعضها لجراحة البطن ...هكذا .

الكلمة	المعنى	المضاد	المعجم
نبغ	تفوق وتمّيز.		ن - ب - غ
فنون	أنواع ، مجالات ، م : فن		ف - ن - ن
مؤلفات	كتب ومصادر علمية ، م : مؤلف		أ - ل - ف
السبق	الغلبة والتقدم ، ج : الأسباق		
البارزين	المشهورين ، م : البارز	المغمورين	ب - ر - ز
المعدات	الأدوات و الآلات ، م : المعدة		ع - د - د
قسمها	صنفها		ق - س - م

العرب والبحار

ومع ركوب العرب البحار وتعدد رحلاتهم البحرية في المحيط الهندي والبحر المتوسط ومع كثرة السحب والغيوم وانعدام الرؤية توصلوا لاختراع الإبرة المغناطيسية " البوصلة " والتي كانت فتحا في تاريخ البشرية وذلك بحك الإبرة على المغناطيس ثم وضعها فوق إناء فيه ماء بحيث تطفو على عودين صغيرين من الخشب فتتجه نحو الشمال ثم جاء عالم البحار ابن ماجد فاخترع أول إبرة جالسة على سن ؛ لكي تتحرك حركة حرة دون الحاجة إلى وعاء الماء.

الكلمة	المعنى	المضاد	المعجم
تعدد	كثرة		ع - د - د
الغيوم	السحب ، م : الغيمة		غ - ي - م
انعدام	زوال - انتهاء	وضوح	ع - د - م
الرؤية	الإبصار		ر - أ - ي
فتحًا	نصرًا ، ج : فتوح ، فتوحات		
حكّ	دلك		ح - ك - ك
إناء	وعاء ، ج : آنية		
تطفو	تعلو وتعوم	تغطس	ط - ف - و

أبحاث الضوء

كان العرب أول من فكر في الضوء وكيفية استخدامه ويعد ابن الهيثم من عباقرة العرب الذين ظهروا في القرن العاشر الميلادي في البصرة وقد نزل مصر وعاش فيها ومن أهم إنجازاته اكتشاف " الخزانة ذات الثقب " التي يمكن اعتبارها الخطوة الأولى لاختراع الكاميرا ولم تتوقف أبحاث الضوء عند الحسن بن الهيثم فجاء أبو ريحان البيروني بعده وأثبت أن سرعة الضوء يمكن قياسها بسرعة الصوت وهو ما فتح الباب فيما بعد لاختراع أشعة الليزر المعروفة الآن.

الكلمة	المعنى	المضاد	المعجم
يعد	يعتبر		ع - د - د
عباقرة	م : عبقري ، وهو البارع الذي يأتي بما لا يقدر عليه الآخرون		ع - ب - ق - ر
إنجازاته	هو الأداء ، والمقصود (ما تحقق من نجاح)		ن - ج - ز
نزل	جاء إلى و حضر		ن - ز - ل
عاش	سكن و أقام		ع - ي - ش
اعتبارها	عدها		ع - ب - ر
أثبت	أكد	نفى	أ - ك - د
قياسها	حسابها		ق - ي - س

ليلى عبد المنعم : صاحبة مائة اختراع معاصر ٢٠٠٣ م

تعتبر ليلى عبد المنعم أول مخترعة عربية تحصل على وسام الاستحقاق من مؤتمر جلوبال للاختراعات الحديثة الذي ينعقد سنويا في العاصمة البريطانية لندن لاختراعاتها التي تزيد على مائة اختراع ومنها حوائط التيومين والحديد المنصهر المقاومة للزلازل والصواريخ والصالحة لكل الأبنية على اختلافها ومواسير المياه والصرف الصحي المقاومة للتآكل وجهاز قياس إجهاد القلب رياضيًا ، وخيمة بالطاقة الشمسية ، وغيرها كثير في مجالات الطب وفروع الهندسة

الكلمة	المعنى	المضاد	المعجم
تحصل على	تفوز	تفقد	ح - ص - ل
وسام	جائزة ، ج : أوسمة		و - س - م
الاستحقاق	الجدارة		ح - ق - ق
ينعقد	يقام	ينفض	ع - ق - د
المنصهر	المذاب	الصلب	ص - هـ - ر
المقاوم	المضاد		ق - و - م
التآكل	التفتت		أ - ك - ل

إجهاد	تعب	راحة	ج ـ هـ ـ د

أنت أيضا مخترع

إن الاختراع لا يرتبط بمرحلة عمرية بل إن هناك اختراعات كثيرة انبثقت من عقول الأطفال فعلى سبيل المثال اخترع طفل عربي عمره اثنا عشر عاما ساعة تعليمية وجهاز هاتف يخدم ذوي الاحتياجات الخاصة ، واخترع مجموعة من الأطفال مكتبة صغيرة على شكل إنسان آلي مستخدمين صناديق الحلوى القديمة وعلب المياه الغازية ووضعوها في آخر الفصل.
ويمكنك أن تكون مخترعا .. كل ما عليك أن تبدأ بفتح آفاق عقلك وتسبح بخيالك ؛ لتفكر في حلول لأية مشكلات تصادفك أو تسمع عنه .

الكلمة	المعنى	المضاد	المعجم
ترتبط	تتصل ـ تتعلق	تنفصل	ر ـ ب ـ ط
انبثقت	نتجت عن ـ خرجت ـ نبعت	اختفت	ب ـ ث ـ ق
ذوي	أصحاب ، م : ذو		
ذوي الاحتياجات الخاصة	المصابون بإعاقات ذهنية أو بدنية		
تصادفك	المراد: تعترضك		ص ـ د ـ ف
آفاق	حدود ، م : أفق		

أسئلة مجاب عنها

س: ما الحقيقة التي يؤكدها التاريخ؟ الحقيقة هي أن العرب صنعوا الحضارة في الفلك والهندسة والطب والفيزياء والكيمياء .
س: ما المجالات التي كان للعرب السبق والنهضة بها؟ ومنذ متى ؟
كان لهم السبق في الفلك والهندسة والطب والفيزياء والكيمياء، وهذا منذ القرن الثاني الهجري.
س: من أول من قام بمحاولة الطيران ؟ ومتى؟ وأين؟ أول محاولة كانت لـ (عباس بن فرناس) عندما حاول اختراع ماكينة طيران ، وذلك حينما قام بالقفز من فوق منارة الجامع الكبير في مدينة قرطبة بالأندلس باستخدام قطعة قماش تشبه المظلة الآن ، وكان ذلك في عام ٨٥٢م.
س: ما الدليل على نبوغ (ابن سينا) في الطب؟- كانت مؤلفاته تدرس في أوروبا قرونًا أنه درس عديدًا من الأمراض قام بتشريح العين له السبق في الحقن بالإبر تحت الجلد ، والعلاج بالموسيقى له كتاب (القانون) في الطب .
س : ما الذى اخترعه (الزهراوى)؟ وكيف قسمها ؟اخترع أكثر من مائتي أداة للجراحة في القرن العاشر الميلادي ، وقسمها مجموعات : بعضها لجراحة الصدر ، وبعضها لجراحة البطن ..
س: ما الذى دفع العرب لاختراع البوصلة ؟دفعهم لهذا :ركوب البحر و تعدد رحلاتهم في المحيط الهندي والبحر المتوسط وكثرة السحب والغيوم وانعدام الرؤية
س : كيف كانت البوصلة تعمل قديمًا ؟ كان يتم حك الإبرة على المغناطيس، ثم توضع فوق إناء فيه ماء؛ بحيث تطفو على عودين صغيرين من الخشب.. فتتجه نحو الشمال.
س: ماذا تعرف عن عالم البحار(ابن ماجد) ؟
قام باختراع أول إبرة جالسة على سن؛ لكي تتحرك حركة حرة، دون الحاجة إلى وعاء الماء.
س : ما الخطوة الأولى لاختراع الكاميرا ؟ ومن مكتشفها ؟الخطوة الأولى لها هي اختراع (الخزانة ذات الثقب) والتي قام باختراعها (الحسن بن الهيثم).
س : ما الذى أثبته (أبو ريحان البيرونى)؟ أثبت أن سرعة الضوء يمكن قياسها بسرعة الصوت، وهو ما فتح الباب لاختراع أشعة الليزر المعروفة الآن
س : ماذا تعرف عن (ليلى عبد المنعم) ؟ أعرف عنها أنها أول مخترعة عربية تحصل على وسام الاستحقاق من مؤتمر جلوبل للاختراعات الحديثة ؛لاختراعاتها التي تزيد على مائة اختراع، ومنها : حوائط التيومين والحديد المنصهر المقاومة للزلازل والصواريخ . ومواسير المياه والصرف الصحي القابلة للتآكل . وجهاز قياس إجهاد القلب رياضيًا . وخيمة الطاقة الشمسية.
س : هل الاختراع يرتبط بمرحلة عمرية معينة؟ دلل على ذلك ؟لا يرتبط الاختراع بمرحلة عمرية معينة ؛ والدليل على ذلك هو قيام طفل عربي عمره اثنا عشر عامًا باختراع ساعة تعليمية ،جهاز هاتف لذوى الاحتياجات الخاصة . كما قام مجموعة من الأطفال باختراع مكتبة صغيرة على شكل إنسان آلي باستخدام صناديق الحلوى القديمة وعلب المياه الغازية
س: دلل باختصار على مقولة (العرب صنعوا الحضارة)؟ هذه الحقيقة يؤكدها التاريخ فمنذ القرن الثاني الهجري بدأ العرب نهضة علمية في الفلك والهندسة والفيزياء والكيمياء وغيرها مما سبقوا به العالم .
س: للعرب إسهامات في الطب اذكر ثلاثة منها ؟

١- ابن سينا درس عديدا نت الأمراض وقام بتشريح العين والحقن بالإبر تحت الجلد وله كتاب القانون
٢- أبو بكر محمد زكريا الرازي صاحب كتاب الحاوي٣- الزهراوي اخترع أكثر من مائتي أداة للجراحة
س: كيف اخترع العرب البوصلة ؟ اخترع العرب البوصلة بحك الإبرة المغناطيسية ثم وضعها فوق إناء فيه ماء بحيث تطفو على عودين صغيرين من الخشب فتتجه نحو الشمال .
س: لم استحقت (ليلى عبد المنعم)وسام الاستحقاق ؟ بسبب اختراعاتها التي تزيد على مائة اختراع .
س: كيف تكون مخترعا ؟ بأن أفتح آفاق عقلي وأسبح بخيالي لأجد حلولا جديدة للمشكلات المختلفة .
س: ما السبق الذى حققه (ابن سينا)؟استخدام الإبر في الحقن تحت الجلد .
س:ما الذي اخترعه (ابن ماجد)؟ اخترع أول إبرة جالسة على سن لكي تتحرك حركة حرة دون الحاجة إلى وعاء ماء
س:ما أهم إنجازات (ابن الهيثم)؟ اكتشاف الخزانة ذات الثقب التي يمكن اعتبارها الخطوة الأولى لاختراع الكاميرا .
س:اذكر بعض اختراعات(ليلى عبد المنعم)؟ ١- حوائط التيومين والحديد المنصهر المقاومة للزلازل والصواريخ ٢- جهاز قياس إجهاد القلب رياضيا . ٣- مواسير المياه والصرف الصحي المقاومة للتآكل .
س : نبغ العرب في علم الطب، فما أهم إسهاماتهم في هذا المجال؟ ألف العرب الكثير من المؤلفات في علم الطب وظلت أوربا تدرسها لعدة قرون ، اخترع العرب الكثير من أدوات الجراحة، والتي يستخدم الكثير منها حتى الآن ظهر من العرب الكثير من العلماء من أمثال : ١- ابن سينا : درس العديد من الأمراض، وقام بتشريح العين، وهو أول من حقن المريض بالإبر تحت الجلد، وأول من عالج بالموسيقى، وصاحب كتاب (القانون) في الطب . ٢- الرازي : صاحب كتاب (الحاوي) في الطب.
٣- الزهراوي : واحد من أنجب الأطباء العرب، وقد اخترع وحدة أكثر من ٢٠٠ أداة من أدوات ومعدات الجراحة في القرن العاشر الميلادي، ومازال الكثير منها يستخدم حتى الآن.
س : برع الزهراوى فى الطب الجراحة. بين ذلك ١- اخترع وحده أكثر من ٢٠٠ أداة من أدوات ومعدات الجراحة في القرن العاشر الميلادي ٢- قسم أدوات الجراحة ليسهل على الأطباء استخدامها في يسر، فجعل بعضها لجراحة الصدر وبعضها لجراحة البطن ، وتدل هذه الأدوات وهذا التقسيم على ذكاء ومهارة الزهراوي.
س : ما أهم اختراعات العرب في علم البحار والملاحة ؟ كان أهم اختراعات العرب في علم البحار هو اختراعهم البوصلة . وهي أداة تقوم بتحديد الاتجاهات الأربعة لتسهل على البحارة الاهتداء إلى الطريق السليم في البحر.
س : لماذا اخترع العرب البوصلة ؟ وعلام يدل ذلك ؟ اخترع العرب البوصلة للأسباب التالية :
لأنهم تعلموا ركوب البحر وتعددت رحلاتهم البحرية في المحيط الهندي والبحر المتوسط.
وبسبب كثرة السحب والغيوم وانعدام الرؤية في البحار.
س : كيف كانت البوصلة فتحا في تاريخ البشرية؟ كانت البوصلة فتحا في تاريخ البشرية لأنها سهلت السفر والرحلات البحرية، حيث كانت تساعد البحارة على تحديد الاتجاهات والطرق الصحيحة.
س :كيف تم تطوير البوصلة ؟ ج : الشكل الأول للبوصلة : كانت تتكون من إبره يتم حكها على مغناطيس، ثم توضع على عودين صغيرين من الخشب في إناء من الماء فتتجه نحو الشمال. **تطوير البوصلة :** قام عالم البحار العربي ابن ماجد بتطوير شكل البوصلة، فقام باختراع أول إبرة ترتكز على سن، لكي تتحرك حركة حرة دون الحاجة إلى وعاء الماء.
س٥: لما اخترع ابن ماجد أول إبرة ترتكز على سن في البوصلة؟
لكي تتحرك الإبرة حركة حرة دون الحاجة إلى وعاء الماء.
س : دلل على أن العرب أول من فكر في الضوء . كان العرب هم أول من درس الضوء، فقد كان الحسن بن الهيثم أول العلماء الذين درسوا الضوء واستخداماته ثم ظهر من بعده أبو الريحان البيروني.
س : ما أهمية ما أثبته أبو الريحان البيروني ؟
ترجع أهمية هذا الإثبات إلى أنه فتح الباب أمام اختراع أشعة الليزر المعروف الآن.
س : ماذا تعرف عن مؤتمر جلوبل؟ هو مؤتمر للاختراعات الحديثة يعقد سنويا في العاصمة البريطانية لندن، ويتم فيه تكريم العلماء المبدعين
س : لماذا حصلت ليلى عبد المنعم على وسام الاستحقاق من مؤتمر جلوبل؟حصلت العالمة العربية ليلى عبد المنعم على وسام الاستحقاق من مؤتمر جلوبل بسبب اختراعاتها التي تزيد على مائتين اختراع
س : في أي المجالات برعت ليلى عبد المنعم؟
برعت العالمة العربية ليلى عبد المنعم في مجال الطب وفروع الهندسة.
س : دلل على أن الاختراع ليس مرتبط بمرحلة عمرية محددة؟١- اختراع طفل عربي عمره اثنا عشر عاما ساعة تعليمية وجهاز هاتف خلوي يخدم ذوي الاحتياجات الخاصة ٢- اخترع مجموعة من الأطفال مكتبة صغيرة على شكل إنسان آلي مستخدمين صناديق الحلوى وعلب المياه الغازية. ووضعوها في آخر الفصل.
س : كيف يمكن أن تكون أنت مخترع؟ عن طريق ١- كثرة القراءة والاطلاع. ٢- تفتح آفاق عقلك وتسبح بخيالك. تفكر في حلول لأية مشكلة تصادفك أو تسمع عنها، بشرط ان تفكر بطريقة علمية سلمية.

س : من خلال هذا الدرس ما الهدف من العلم كما فهمت ؟الهدف من العلم هو اختراع أدوات وأجهزة جديدة تساعد الإنسان في حياته. وليس الهدف من العم حشد وتجميع معلومات فقط.

مناقشة

كان العرب أول من فكر في الضوء وكيفية استخدامه ويعد ابن الهيثم من عباقرة العرب الذين ظهروا في القرن العاشر الميلادي في البصرة

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
- مفرد (عباقرة)) : (عبقري - عبقر —عبقور). - جمع (القرن) : (القرون - الأقران - القرائن).

(ب) أين ظهر ابن الهيثم ؟ ومتى ؟ وما أهم اكتشافاته ؟
(ج) اذكر ثلاثة من علماء العرب الذين نبغوا في الطب والجراحة.

هذه حقيقة يؤكدها التاريخ ، فمنذ القرن الثاني الهجري بدأ العرب نهضة علمية في الفلك والهندسة والطب والفيزياء والكيمياء وغيرها مما سبقوا به العالم

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : - «الحضارة» هي مظاهر الرقي : (العلمي - الفني - الأدبي - كل ما سبق).
- جمع « العالَم »: (العلماء - المعالم - العوالم)..

(ب) متى بدأ العرب نهضتهم العلمية ؟
(ج) أكمل : نبغ من العرب في مجال الطب :.................... و.................... و....................

تعتبر ليلى عبد المنعم أول مخترعة عربية تحصل على وسام الاستحقاق من مؤتمر جلوبال للاختراعات الحديثة الذي ينعقد سنويا في العاصمة البريطانية لندن لاختراعاتها التي تزيد على مائة اختراع

(أ) هات في جملتين من عندك : - مضاد : (ينعقد) - معنى : (اختراع).
(ب) وضح لماذا حصلت (ليلى عبدالمنعم) على وسام الاستحقاق.
(ج) للدكتورة ليلى عبدالمنعم اختراعات كثيرة. انكر ثلاثة منها.

تعتبر ليلى عبد المنعم أول مخترعة عربية تحصل على وسام الاستحقاق من مؤتمر جلوبال للاختراعات الحديثة الذي ينعقد سنويا في العاصمة البريطانية لندن لاختراعاتها التي تزيد على مائة اختراع

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :
- جمع (وسام) : (وسائم - أوسمة - سوائم). - مضاد (تحصل) : (تخسر - تترك - تهمل).

(ب) علام حصلت ليلى عبدالمنعم من مؤتمر جلوبل ؟ ولماذا ؟
(ج) أكمل : من اختراعات ليلى عبدالمنعم ———— و ....

كما نبغ من العرب في فنون الطب والجراحة علماء وأطباء كانت مؤلفاتهم تدرس في أوروبا قرونا ومنهم ابن سينا الذي درس عديدا من الأمراض

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
- مرادف (نبغ) : (برع - أجاد - الأولى والثانية) - جمع(الجراحة) : (الجراحات - الجروح - الجرحى)

(ب) متى بدأ العرب نهضتهم العلمية ؟ وفى أي المجالات ؟
(ج) ماذا اخترع الطفل العربي ؟ وكيف تكون مخترعا ؟

كما نبغ من العرب في فنون الطب والجراحة علماء وأطباء كانت مؤلفاتهم تدرس في أوروبا قرونا ومنهم ابن سينا

(ا) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي - مرادف (فنون) : (أنواع - أبعاد - مسرحيات).
- مضاد (نبغ) : ،(برع - تخلف - تأثر). - مفرد(علماء): (عالم - علم - تعليم).

(ب) ما أهم إنجازات ابن الهيثم ؟ ومن صاحب كتاب القانون في الطب ؟
(ج) الاختراع لا يرتبط بمرحلة عمرية. دلل على ذلك.

هذه حقيقة يؤكدها التاريخ ، فمنذ القرن الثاني الهجري بدأ العرب نهضة علمية في الفلك والهندسة والطب والفيزياء والكيمياء وغيرها مما سبقوا به العالم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين، وضعه فى جملة : - مضاد (الحضارة) : (البداوة — التخلف - القدم).
- جمع(الفلك): (الأفلاك. المفالك - الفلكات). - معنى (القرن) : (عشرة أعوام - مائة عام - ألف عام).

(ب) ما الدليل على أن العرب هم صنعوا الحضارة ؟
(ج) من قام بأول محاولة للطيران ؟ وماذا كان يستخدم ؟

تعتبر ليلى عبد المنعم أول مخترعة عربية تحصل على وسام الاستحقاق من مؤتمر جلوبال للاختراعات الحديثة الذي ينعقد سنويا في العاصمة البريطانية لندن

(أ) هات : - مضاد : (ينعقد). - جمع : (وسام). - معنى : (اختراع).

(ب) وضح لماذا حصلت (ليلى عبدالمنعم) على وسام الاستحقاق.
(ج) للدكتورة ليلى عبدالمنعم اختراعات كثيرة. اذكر ثلاثة منها.

كما نبغ من العرب في فنون الطب والجراحة علماء وأطباء كانت مؤلفاتهم تدرس في أوروبا قرونا ومنهم ابن سينا الذي درس عديدا من الأمراض

(أ) هات : ـ مرادف : «نبغ». ـ مفرد: «قرونا» . ـ جمع : « جراحة».
(ب) للعرب إسهامات عديدة في مجال الطب والجراحة، اذكرها مستشهدا بمؤلفاتهم في هذا المجال.
(ج) ما اسم الوسام الذى حصلت عليه ليلى عبدالمنعم ؟ وما هى مخترعاتها ؟

كما نبغ من العرب في فنون الطب والجراحة علماء وأطباء كانت مؤلفاتهم تدرس في أوروبا قرونا ومنهم ابن سينا الذي درس عديدا من الأمراض

(أ) هات: ـ مرادف: (نبغ) ـ مفرد: (مؤلفات).
(ب) ما أهم إسهامات ابن سينا فى مجال الطب ؟
(ج) هل الاختراع يرتبط بمرحلة عمرية معينة ؟ دلل على ما تقول.
(د) تخير:ـ ألف الرازي كتاب: (القانون - الحاوي - الأيام).
ـ اخترع أول إبرة جالسة على سن: (ابن ماجد - ابن الهيثم - البيروني).
ـ اخترع الزهراوي: (حوائط التيومين - المعدات الجراحية - الخزانة ذات الثقب).
ـ من الاختراعات المستقبلية: (النانوتكنولوجى - الكاميرا السوار - كل ما سبق)

هذه حقيقة يؤكدها التاريخ ، فمنذ القرن الثاني الهجري بدأ العرب نهضة علمية في الفلك والهندسة والطب والفيزياء والكيمياء وغيرها مما سبقوا به العالم

(ا) تخير الصواب مما بين القوسين:
ـ معنى(يؤكدها) : (يكاتبها - يؤيدها – يوازيها). ـ ألف الرازي في الطب كتاب: (الفوائد - الحاوي - القانون).
(ب) ما الحقيقة التي يؤكدها التاريخ ؟
(ج) عدد المجالات التي نهض فيها العرب في القرن الثاني الهجري.
(د) بم تميزت((ليلى عبدالمنعم كامرأة عربية ؟ (هـ) كيف تكون مخترعا ؟

ومع ركوب العرب البحار وتعدد رحلاتهم البحرية في المحيط الهندي والبحر المتوسط ومع كثرة السحب والغيوم وانعدام الرؤية توصلوا لاختراع الإبرة المغناطيسية " البوصلة " والتي كانت فتحا في تاريخ البشرية

(أ) هات من الفقرة: ـ كمة معناها : (أسفار). ـ كمة مضادها : (وضوح) .
(ب) لماذا اخترع العرب ا لإبرة المغناطيسية ؟ (ج) كيف طور ابن ماجد ا لإبرة المغناطيسية ؟
(د) ما الدليل على أن الاختراعات لا ترتبط بمرحلة عمرية معينة ؟
(هـ) صوب الخطأ فى الجملتين التاليتين :
ـ قام الرازي بتشريح العين، وألف كتاب (القانون). ـ اكتشف البيروني الخزانة ذات الثقب.

ومع ركوب العرب البحار وتعدد رحلاتهم البحرية في المحيط الهندي والبحر المتوسط ومع كثرة السحب والغيوم وانعدام الرؤية توصلوا لاختراع الإبرة المغناطيسية " البوصلة "

(أ) هات فى جملتين من تعبيرك. : ـ معنى: «تعدد». ـ مفرد : «الغيوم» .
(ب) ما الأسباب التي أدت إلى اختراع الإبرة المغناطيسية(البوصلة) ؟
(ج) من العالم العربي الذى طور البوصلة ؟
(د) كيف يمكنك ـ أيها الطالب ـ أن تكون مخترعا ؟

تدريبات الكتاب المدرسي

نبغ من العرب في فنون الطب والجراحة علماء وأطباء كانت مؤلفاتهم تدرس في أوروبا قرونا ومنهم ابن سينا الذي درس عديدا من الأمراض وقام بتشريح العين وله السبق في الحقن بالإبر تحت الجلد والعلاج بالموسيقى وله كتاب بعنوان " القانون " في الطب ومن علماء العرب البارزين في الطب الرازي ....

(أ) املأ الفراغات الآتية بوضع الإجابة الصحيحة:

- مُضادّ " نبغ":..............
- "لابن سينا" كتاب بعنوان:....................

(ب) لِمَ كَانَ " الرازى" مِنْ علماء العرب البارزين؟

(جـ) فتح " البيرونى" البَاب لاختراع أشعة الليزر. وضح ذلك.

ومن علماء العرب البارزين في الطب الرازي صاحب كتاب الحاوي .
كما اخترع العرب الأدوات والمعدات الجراحية فاخترع الزهراوي وحده أكثر من مائتي أداة للجراحة في القرن العاشر الميلادي وقسمها إلى مجموعات بعضها لجراحة الصدر وبعضها لجراحة البطن ...هكذا

(أ) هَـاتِ مايلي:

مُفْرَدَ(عُلَمَاءِ، المعدَّاتِ)، وَجَمْعَ (جراحةٍ)، وَمُضَادَّ(اختَرَعَ) وَمُرادِفَ(صاحِبُ)، وَضَعْ كُلاً مِنْهَا فِى جُمْلَةٍ مِنْ إنْشَائِك.

(ب) اذْكُرْ عالِما مِنْ عُلَماءِ العَرَبِ فى مَجالِ الطِّبِّ لَم يَرِدْ اسْمُهُ فى الْفِقْرةِ.

(جـ) ابْنُ الْهَيْثَم مِنْ عُلَماءِ العَرَبِ. فيمَ كَانَت اخْتِرَاعَاتُهُ؟

(د) الْبُوصْلَةُ مِنْ اخْتِرَاعَاتِ العَرَبِ الْمُهِمَّةِ. فَمَن اخْتَرَعَها؟ وَمَنْ طَوَّرَها؟

<u>س : ضع علامة(√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة(x) أمام العبارة غير الصحيحة وصوبها :</u>

أ. كَمْ مِنْ عَابِدٍ يخْشَى اللهَ! (كَمْ) هنا: (استفهامية). ( )

ب. تمييزُ(كَمْ) الاستفهاميةِ يكونُ جَمْعًا منصُوبًا. ( )

جـ. يمكِنُ أنْ يَكونَ تمييزُ(كَمْ) الاستفهاميةِ مُفْرَدًا مجرورًا. ( )

د. تمييزُ(كَمْ) الخبريةِ يكونُ جَمْعًا منصُوبًا. ( )

- بَيِّن نوعَ (كم) فِى الجملِ الآتيةِ واذكرْ تمييزَها:

- " كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللهِ ".

....

- كَمْ مَدِينَةً جَدِيدَةً أَقَامَتْهَا الدولةُ للشَّبابِ؟

....

- كَمْ عالِمٍ أَنْجَبَتْهُمْ مِصْرُ!

....

- بِكَمْ جُنَيْهٍ اشْتَرَيْتَ كِتابَكَ؟

....

- مُنْذُ كَمْ قَرْنٍ أَقَامَ المِصْرِيُّونَ الأَهْرَامَاتِ؟

....

أعِدْ كتابةَ العبارةِ الآتيةِ بعدَ تغييرِ مايلزمُ:

سَأَلَ مُنْتَصِرُ أختَهُ لَيلَى: كَمْ (رُبْع) فِى القُرْآنِ الكريمِ ؟ قالتْ لَيلَى: فى القُرْآنِ الكريمِ(٢٤٠) (ربع) لكنْ هلْ تعلمُ عددَ أحزابِ القُرْآنِ الكريمِ؟ قالَ مُنْتَصِرُ: (٦٠) (حزب). ومَعْنَى هذا أنَّ الحِزْبَ فى القُرْآنِ الكريمِ يتكوَّنُ مِنْ (٤) (ربع) وَمَعْنَى هذا أنني لوْ حَفِظْتُ رُبعًا فى كلِّ يومٍ فسأَحْفَظُ القُرْآنَ كُلَّهُ فى (٨) (شهر). قالتْ ليلَى: كَمْ (قارئ) ماهرٍ أنجبتْهُمْ مِصْرُ!

....

....

نصوص

الوحدة الثانية : اختراعات واكتشافات

الدرس الثاني : تبارك الله... أحسن الخالقين (حفظ)
قرآن كريم : الأنعام (٩٥ : ٩٩)

مقدمة :

خلق الله الإنسان ، وسخر له كل ما في الكون لخدمته : السماء والأرض والبحار والمحيطات والشمس والقمر ، وفتح له باب التأمل والتفكير والابتكار والتطوير . والآيات التالية تكشف لنا عن إعجاز خلق الله ، وعن بعض نعمه على الإنسان ، ودور الإنسان في الحياة والكون .

قَالَ تَعَالَى:

إِنَّ ٱللَّهَ فَالِقُ ٱلْحَبِّ وَٱلنَّوَىٰ ۖ يُخْرِجُ ٱلْحَىَّ مِنَ ٱلْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ ٱلْمَيِّتِ مِنَ ٱلْحَىِّ ۚ ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُ ۖ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ ﴿٩٥﴾ فَالِقُ ٱلْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ ٱلَّيْلَ سَكَنًا وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ حُسْبَانًا ۚ ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ ٱلْعَزِيزِ ٱلْعَلِيمِ ﴿٩٦﴾ وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلنُّجُومَ لِتَهْتَدُوا۟ بِهَا فِى ظُلُمَٰتِ ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ ۗ قَدْ فَصَّلْنَا ٱلْءَايَٰتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٩٧﴾ وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنشَأَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ ۗ قَدْ فَصَّلْنَا ٱلْءَايَٰتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ ﴿٩٨﴾ وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَخْرَجْنَا بِهِۦ نَبَاتَ كُلِّ شَىْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُّخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُّتَرَاكِبًا وَمِنَ ٱلنَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّٰتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَٱلزَّيْتُونَ وَٱلرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَٰبِهٍ ۗ ٱنظُرُوٓا۟ إِلَىٰ ثَمَرِهِۦٓ إِذَآ أَثْمَرَ وَيَنْعِهِۦٓ ۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكُمْ لَءَايَٰتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٩٩﴾

الأنعام:(٩٥ـ ٩٩)

١- فالق الحب والنوى

(إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَىٰ ۖ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ۚ ذَٰلِكُمُ اللَّهُ ۖ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ(٩٥)

المعجم اللغوي

الكلمة	المعنى	المعجم	الكلمة	المعنى	المعجم
فالق	شاقّ والمراد خالق	ف - ل - ق	الحبّ	البذرة ، م : الحبة ، ج : الحبوب	
النوى	قلب التمرة ، م : النواة		الحيّ	ما ينمو من المخلوقات x الميت	ح - ي - ي
تؤفكون	تصرفون عن الحق	أ - ف - ك	الميت	ما لا ينمو ، ج : موتى ، أموات	م - و - ت

تفسير الآية

وجه الآيات الأنظار والعقول إلى التأمل في بعض مشاهد الكون الدالة على وجود الله - عز وجل - وقدرته، فهو الذي يخرج النبات والشجر من الحبِّ والنوى، ويخرج الحيَّ من الميِّت، والميِّت من الحيِّ ، ذلك هو الله المدبر لكل شيء فكيف تصرفون عن الحق.

من جمال التعبير

* إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَىٰ : تعبير جميل يدل على قدرة الله الذي يشق الحبة والنواة ليخرج منهما الحياة .
* بين " الحي " و " الميت " طباق (تضاد) يبرز المعني ويوضح قدرة الله علي الإحياء والبعث.
*مخرج :اسما للدلالة على الدوام والثبوت * الفعل " يخرج " مضارع يدل علي التجدد والاستمرار.
* " فأنى تؤفكون " ختام مناسب للآية ، أسلوب استفهام ؛ للاستنكار والتعجب من الغافلين عن قدرة الله.

٢ـ قدرة الله في خلق الكون

(فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ۚ ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ (٩٦)

المعجم اللغوي

الكلمة	المعنى	المعجم	الكلمة	المعنى	المعجم
فالق الإصباح	مخرج النور من الظلام		الإصباح	أول نور الصباح	ص - ب - ح
سكنًا	هدوءًا وراحة والمقصود الرحمة	س - ك - ن	حسبانا	تدبير والمراد : حسابا للأوقات x فوضى ، عبث	ح - س - ب
تقدير	تنظيم x عبث	ق - د - ر	العزيز	الذي لا يقهر	ع - ز - ز

تفسير الآية

إن الله هو الذي يشق ضياء الصبح من الظلام فيأتي النور ، وجعل الليل للراحة وجعل الشمس والقمر يجريان بحساب دقيق يعرف به الإنسان الزمن ويحدد الاتجاهات ويصرف أمور حياته.

من جمال التعبير

*" فالق الإصباح "تصوير بديع لقدرة الله علي شق الليل وإخراج الصبح منه .
* "جعل الليل سكنا" تصوير جميل حيث جعل الليل مسكنا نسكن فيه ونطمئن .
* وبين "الإصباح والليل" ، "الشمس والقمر" تضاد يبرز المعني ويوضحه.
** ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ : ختام يناسب الآية ؛لأن هذا النظام الدقيق لا يصدر إلا عن عالم عظيم العلم والقدرة.

٣ـ حكمة خلق النجوم

(وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ۗ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (٩٧)

المعجم اللغوي

الكلمة	المعنى	المعجم	الكلمة	المعنى	المعجم
جعل	أنشأ و خلق		النجوم	أجرام مضيئة	ن - ج - م
لتهتدوا	تسترشدوا x تضلوا	هـ - د - ي	البر	اليابسة ، ج : البرور	ب - ر - ر
فصلنا	بينا و أوضحنا x أخفينا	ف - ص - ل	الآيات	الدلائل والبراهين	أ - ي - ي

تفسير الآية

إن الله جعل لكم النجوم ليهتدي بها الناس في الأسفار ليلًا في البر والبحر ، والله يبين دلائل قدرته ليتفكر فيها أصحاب العلم .

من جمال التعبير

* " وهو الذي جعل لكم النجوم" تعبير يؤكد قدرة الله واستحقاقه للعبادة .
* علاقة " لتهتدوا" بما قبلها : تعليل .

* بين " البر والبحر " تضاد أفاد العموم والشمول كل مكان.

* "قد فصلنا الآيات " أسلوب مؤكد أداته قد .

٤ـ قدرة الله في خلق الإنسان

(وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ ۗ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ (٩٨)

المعجم اللغوي

الكلمة	المعنى	المعجم	الكلمة	المعنى	المعجم
أنشأكم	أوجدكم وخلقكم	ن ـ ش ـ أ	نفس	المراد : سيدنا آدم	
مستقر	مكان استقرار على الأرض	ق ـ ر ـ ر	مستودع	مكان الوديعة في القبر حتى البعث	و ـ د ـ ع
قوم	جماعة ، ج : أقوام		يفقهون	يدركون ويعقلون	ف ـ ق ـ هـ

تفسير الآية

إن الله هو الذي أنشأكم و أوجدكم من نفس واحدة هو آدم عليه السلام فمنكم مستقر في الدنيا ومنكم مستودع في القبر ، وهذه دلائل كافية لقوم يفهمون .

من جمال التعبير

* "هو الذي أنشأكم " تعبير يؤكد قدرة الله على الخلق .

* من نفس واحدة : تعبير يؤكد أن البشر من أصل واحد ولا فرق بينهم .

* " فمستقر ومستودع " : بينهما (طباق) تضاد يبرز المعنى ويوضحه

٥ـ الماء أساس الحياة

وَهُوَ الَّذِي أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُّخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُّتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ ۗ انظُرُوا إِلَىٰ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ ۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكُمْ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ (٩٩)

المعجم اللغوي

الكلمة	المعنى	المعجم	الكلمة	المعنى	المعجم
أَخْرَجْنَا	أنبتنا		خَضِرًا		
مُّتَرَاكِبًا	متراكمًا ومتراصًا بعضه فوق بعض	ر ـ ك ـ ب	قِنْوَانٌ	عنقود النخلة ، م قنو	ق ـ ن ـ و
طَلْعِهَا	زهرها	ط ـ ل ـ ع	جَنَّاتٍ	بساتين وحدائق	ج ـ ن ـ ن
دَانِيَةٌ	قريبة x قاصية بعيدة	د ـ ن ـ و	وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ	مختلفا في الطعم	
مُشْتَبِهًا	متشابهًا في المنظر	ش ـ ب ـ هـ	يَنْعِهِ	نضجه x نيئه	ي ـ ن ـ ع
انظُرُوا	تأملوا				

تفسير الآية

إن الله أنزل المطر من السحاب فأخرج به ـ كل ما ينبت من الحبوب والثمار ـ وأخرج من طلع النخل عناقيد طيبة ـ وأخرج بساتين وحدائق من أعناب ، ـ وأخرج الزيتون والرمان متشابهًا في المنظر ومختلفًا في الطعم .
فانظروا أيها الناس بتدبر وتأمل إلى مراحل خروج الثمار حتى نضجها كيف تنتقل من حال إلى حال ومن لون إلى لون ومن طعم إلى طعم إنها دلائل على قدرة الله وعظمته .

من جمال التعبير

* استخدام (نا) الدالة علي الفاعلين في " فأخرجنا " لتعظيم الخالق عز وجل .

* تنكير " نبات – خضرا – حبا " للعموم والشمول. * كل : تفيد العموم والشمول .

* " حبا متراكبا.. ومن النخل .. وجنات من أعناب والزيتون والرومان " العطف أفاد تنوع نعم الخالق سبحانه.

* مشتبهًا وغير متشابه : بينهما (طباق) تضاد يوضح المعنى ويقويه .

* " انظروا إلي ثمره إذا أثمر وينعه " أسلوب أمر غرضه الوجوب والالزام من الله – تعالى – للبشر بالتأمل في أحوال الثمر وألوانه وأشكاله منذ التكوين حتى النضج .

فكر و أبدع

س : لنزول المطر فوائد كثيرة . اذكر ثلاثًا منها .
س : آية النجوم ختمت بـ" لقوم يعلمون" بينما هذه آية خلق الإنسان ختمت بـ" لقوم يفقهون".علل.
س : أكمل : ١- مخرج :اسما للدلالة .... و .... و الفعل " يخرج " مضارع يدل .... و ....
٢- فأنى تؤفكون : أسلوب .... غرضه ....
س : ماذا أفاد العطف في(الحب والنوى)؟
س : (إن في ذلك لآيات لقوم يؤمنون) بم أكد الله سبحانه وتعالى هذه الآية؟
س : -" ذلكم" اسم إشارة يفيد (البُعد في المكان- البُعد في المكانة - التوضيح) اختـــر
س : (جنات – أعناب) لماذا جاءت نكرة ؟ وجمعا؟

أسئلة مجاب عنها :-

س - تبدأ الآيات بالتأكيد ، فماذا تؤكد ؟ ج :تؤكد قدرة الله الذي يشق الحبة والنواة ليخرج منها الحياة ، حيث يشق الحب ، فيخرج من الزرع ، ويشق النوى فيخرج منه الشجر، يخرج الحي من الميت : كالزرع الحي من الحب الجاف الميت ، ويخرج الميت من الحي ؛ كالحب والثمر من الزرع الحي .
س - من الذي فلق الحب والنوى؟ وماذا أخرج منهما ؟
ج :الله سبحانه وتعالى يشق الحب ، فيخرج منه الزرع ، ويشق النوى فيخرج منه الشجر.
س - ما علاقة " يخرج الحي من الميت " بما قبلها ؟ج :توضيح وبيان.
س - كيف يستعد الإنسان ليوم البعث؟ ج: يستعد بالتقوى والعمل الصالح .
س : من الذي فلق الإصباح؟ومم فلقه ؟ج :فالق الإصباح هو الله عز وجل ، وفلقه من ظلمة الليل .
س - ما الحكمة من خلق النجوم ؟أو لماذا خلق الله النجوم؟ ج: الحكمة : الاهتداء بها في ظلمات البر والبحر.
س - لمن فصل الله الآيات ؟ ولماذا كان تفصيل الآيات لقوم يعلمون ؟ج: أولو العلم بالله منكم، فينيبوا من جهلهم الذي هم مقيمون عليه، ويتراجعوا عن خطأ فعلهم الذي هم عليه ثابتون، ولا يتمادوا عنادًا لله مع علمهم بأن ما هم عليه خطأ
س - من الذي يهتدي بالنجوم ؟ج: سالكو القفار(الصحراء) وراكبو البحار.
س – "وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ۗ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ" تشير الآية إلى آية كونية والحكمة من خلقها . وضح ذلك .
ج: الآية الكونية هي خلق النجوم والحكمة هي الاهتداء بها في ظلمات البر والبحر ليلا.
س : ما الحكمة من خلق النجوم ؟ الحكمة :هداية الناس وإرشادهم في السفر ليلا في ظلمات البر والبحر .
س - ما النفس الواحدة التى أنشأنا الله منها ؟ ج: النفس الواحدة ، هو آدم عليه السلام
س - أين المستقر ؟ وأين المستودع ؟ ج: المستقر (الدنيا) والمستودع (القبر).
س - آية النجوم ختمت بـ" لقوم يعلمون" بينما هذه آية خلق الإنسان ختمت بـ" لقوم يفقهون".علل.
ج: لقوم يعلمون لأن أمر النجوم ظاهر أما "لقوم يفقهون" ؛ لأن خلق الناس من نفس واحدة واستقرارهم واستيداعهم أمر دقيق غامض يحتاج إلى فقه وتأمل وتدقيق نظر.
س -لنزول المطر فوائد عديدة اذكر ثلاثاَ منها ؟ ج: ١- إنبات الزرع ٢- سقي الكائنات الحية ٣- تكوين الوديان والأنهار ٤- توليد الكهرباء من المساقط الكهربائية .
س - ما الحكمة من التأمل في بديع صنع الله ؟ ج:لنزداد إيماناً على إيمان
س - ماذا يخرج من طلع النخيل ؟ج: عناقيد طيبة قريبة التناول
س - قال تعالى :(مُشْتَبِهاً وَغَيْرَ مُتَشَابِه) . وضح المقصود من ذلك التعبير . ج:إن الله سبحانه أخرج شجر الزيتون وشجر الرمان متشابهاً في المنظر وغير متشابه في الطعم.

س -اذكر مثال لنبات حبه متراكب ج: هو ما ينتج من نورات كالقمح و الشعير و الأرز و هي من النباتات النجيلية التي تعطي نورات (سنابل).
س - ما الجمال في قوله تعالى (انظروا إلى ثمره إذا أثمر وينعه) ؟ج: أمر من الله – تعالى – للبشر جميعاً بأن يتأملوا في أحوال الثمر وألوانه وأشكاله منذ التكوين حتى النضج ..

مناقشة

قال الله – تعالي -: (إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَىٰ ۖ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ۚ ذَٰلِكُمُ اللَّهُ ۖ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ(٩٥) فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ۚ ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ (٩٦)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :-

١- تفسير " سَكَنًا " (رحمة – بيتًا – قلبًا) ٢- مفرد : " الْحَبِّ " (الحبيب – الحبة – المحبة)
(ب) تتضمن الآية الثانية دليلًا واضحًا على قدرة الله تعالى . وضح ذلك .
(ج) عيِّن من الآية الأولى تضادا مبينا أثره في المعنى .
(د) " إن الله خلق خلق بني آدم من نفس واحدة . اكتب مما تحفظ الآية التى تدل على هذا المعنى .

قال الله – تعالي -: (إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَىٰ ۖ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ۚ ذَٰلِكُمُ اللَّهُ ۖ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ(٩٥) فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ۚ ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ (٩٦)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :-

١- تفسير " فَالِقُ " (خالق – فاتح – قاطع) ٢- مفرد : " النَّوَىٰ " (النوية – النواة – النية)
(ب) تتضمن الآية الأولى دليلًا واضحًا على قدرة الله تعالى . وضح ذلك .
(ج) عيِّن من الآية الأولى تضادا مبينا أثره في المعنى .
(د) " إن الله خلق النجوم ؛ لهداية الناس في أسفارهم ليلًا . اكتب مما تحفظ الآية التي تدل على هذا المعنى .

قال تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ ۗ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ ﴿٩٨﴾ ﴾.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
① مرادف «أنشأكم» : (بناكم – هداكم – خلقكم).
② «مستقر» و «مستودع» بينهما : (تضاد – ترادف – تجانس).
(ب) اشرح الآية السابقة.
(جـ) ما الجمال فى : «وهو الذى أنشأكم من نفس واحدة» ؟
(د) إن الله خلق الإصباح والليل والشمس والقمر، كما أنه جعل النجوم للهداية.
اكتب ما يدل على هذا المعنى من الآيات.

قال تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَىٰ ۖ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ۚ ذَٰلِكُمُ اللَّهُ ۖ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ ﴿٩٥﴾ فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ۚ ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴿٩٦﴾ ﴾.

(أ) اختر الصحيح مما بين القوسين :
① مفرد «النوى» : (الناوى – النواة – النوة).
② مرادف «تؤفكون» : (تصرفون – تقيدون – تحررون).
③ جمع «العزيز» : (الأعزة – الأعزاء – كلاهما).
(ب) ما مظاهر قدرة الله فى الآيتين السابقتين ؟
(جـ) «فأنى تؤفكون». ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه ؟
(د) اكتب مما حفظت من الآيات ما يدل على أن الله – سبحانه وتعالى – قد خلق النجوم لهداية الناس فى البر والبحر، وكذلك خلق الناس من نفس واحدة.

قال تعالى :"إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الحَيَّ مِنَ المَيِّتِ وَمُخْرِجُ المَيِّتِ مِنَ الحَيِّ ذَلِكُمُ اللَّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ فَالِقُ الإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيلَ سَكَناً وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَاناً ذَلِكَ تَقْدِيرُ العَزِيزِ العَلِيمِ

أ- هات المقصود بـ(فـالق) ، مفرد (النوى) ، مضاد (حسبانا) .
ب- الآيات الكريمات تُظهر قدرة الله –سبحانه وتعالى-. اشرح ذلك.
ج- ماذا أفاد العطف فى(الحب والنوى)؟
د- (فأنى تؤفكون) ما نوع الأسلوب ؟وما غرضه ؟.
هـ -" ذلكم" اسم إشارة يفيد (البُعد فى المكان- البُعد فى المكانة- التوضيح) اختــر

قال تعالى :"إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الحَيَّ مِنَ المَيِّتِ وَمُخْرِجُ المَيِّتِ مِنَ الحَيِّ ذَلِكُمُ اللَّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ فَالِقُ الإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيلَ سَكَناً وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَاناً ذَلِكَ تَقْدِيرُ العَزِيزِ العَلِيمِ

أ- هات من الآيتين كلمة المراد بها (خالق) وكلمة جمعها (أحياء) وكلمة مرادفها (أول النهار)
ب- الله قادر على كل شيء، وضح من خلال شرحك ز
ج- (فأنى تؤفكون) ما نوع الأسلوب؟ وما سر جماله؟
د- (جعل الليل سكنا) وضح سر الجمال في العبارة السابقة.
هـ - هات من الآيتين تضاد وبين أثره في المعنى.

قال تعالى : ﴿وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلنُّجُومَ لِتَهْتَدُواْ بِهَا فِى ظُلُمَٰتِ ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ ۗ قَدْ فَصَّلْنَا ٱلْءَايَٰتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٩٧﴾﴾.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :
(١) مرادف «فصلنا» : (أخفينا – وضّحنا – أبهمنا).
(٢) مضاد «يعلمون» : (يعقلون – يعرفون – يجهلون).
(٣) مفرد «ظلمات» : (ظلام – ظالمة – ظلمة).

(ب) لماذا خلق الله النجوم ؟ ولماذا كان تفصيل الآيات لقوم يعلمون ؟
(جـ) ما سر الجمال بين كلمتى : «البر – البحر» ؟ وما قيمة الجمع بينهما ؟
(د) استخرج من الآية الكريمة أسلوب توكيد، مبينًا أداته.
(هـ) هات مما حفظت ما يتفق مع هذا المعنى : إن الله شق الضياء من ظلام الليل، وجعل الشمس والقمر بحسبان.

قال تعالى : ﴿فَالِقُ ٱلْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ ٱلَّيْلَ سَكَنًا وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ حُسْبَانًا ۚ ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ ٱلْعَزِيزِ ٱلْعَلِيمِ ﴿٩٦﴾ وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلنُّجُومَ لِتَهْتَدُواْ بِهَا فِى ظُلُمَٰتِ ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ ۗ قَدْ فَصَّلْنَا ٱلْءَايَٰتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٩٧﴾﴾.

(أ) هات : (١) جمع : «سكن». (٢) مرادف : «حسبانًا». (٣) مضاد : «تهتدوا».
(ب) ما الحكمة من خَلْق النجوم ؟
(جـ) لماذا جعل الله الليل سكنًا ؟
(د) أكمل ما يلى :
(١) بين «البر» و «البحر» : .... يفيد : ....
(٢) «لتهتدوا» علاقته بما قبله : ....
(هـ) خلق الله البشر من أصل واحد. اكتب من النص ما يعبر عن المعنى السابق.

- قال الله تعالى :{ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (٩٧) وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ (٩٨) }

١- اختر الصواب مما بين الأقواس:

أ- مضاد تهتدوا (تبتعدوا – تضلوا - تذهبوا)

ب- مرادف "فصلنا" (بينا – وضحنا – كلهما صواب)

ج- جمع "نفس" (نفوس – أنافس - أنفاس)

د- المراد ب "مستقر" (العالم الأخروي – العالم الدنيوي – العالم العظيم)

٢- للنجوم أهمية عظيمة فما هي ؟ وما أصل البشر جميعا؟

٣- "وهو الذي جعل لكم النجوم" ما نوع الأسلوب ؟ وما وسيلته ؟ وما الذي يؤكده؟

٤- لماذا ختمت الآية الأولى بقوله تعالى "لقوم يعلمون" وختمت الآية الثانية "لقوم يفقهون"

- قال الله تعالى {وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ انْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكُمْ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ (٩٩) }

أ- هات في جمل تامة مرادف (متراكبا) ومضاد (متشابه) ومفرد (أعناب).

ب- الماء سبب وجود كل كائن حي، وضح من خلال شرحك للآية؟

ج- (إن في ذلك لآيات لقوم يؤمنون) بم أكد الله سبحانه وتعالى هذه الآية؟

د - (جنات – أعناب) لماذا جاءت نكرة ؟ وجمعا؟

قال تعالى : ﴿ وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَخْرَجْنَا بِهِۦ نَبَاتَ كُلِّ شَىْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُّخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُّتَرَاكِبًا وَمِنَ ٱلنَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّٰتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَٱلزَّيْتُونَ وَٱلرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَٰبِهٍ ۗ ٱنظُرُوٓا۟ إِلَىٰ ثَمَرِهِۦٓ إِذَآ أَثْمَرَ وَيَنْعِهِۦٓ ۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكُمْ لَءَايَٰتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٩٩﴾ ﴾.

(أ) هات فى جمل من إنشائك :

(١) مرادف : «ينعه». (٢) مضاد : «دانية». (٣) مفرد : «قنوان».

(ب) ما أهمية الماء كما فهمت من الآية ؟

(جـ) ماذا ترى من جمال فى : «انظروا إلى ثمره إذا أثمر وينعه» ؟

(د) الله جعل النجوم للهداية، وخلق الناس من نفس واحدة.
اكتب الآيتين الدالتين على هذا المعنى.

تدريبات الكتاب المدرسي

(أ) تَبْدَأُ الآيَاتُ بِالتَّأْكِيدِ، فَمَاذَا تُؤَكِّدُ؟

....

(ب) لِخَلْقِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ حِكْمَةٌ إِلَهِيَّةٌ كُبْرَى. وَضِّحْهَا.

....

(جـ) مَا الحِكْمَةُ مِنْ خَلْقِ النُّجُومِ؟

....

(د) لِنُزُولِ المَطَرِ فَوَائِدُ عَدِيدَةٌ. اذكُرْ ثَلَاثًا مِنْهَا.

....

(هـ) تَنْتهى الآياتُ بأمْرٍ. وَضِّحْهُ وَبَيِّنِ الْغَرَضَ مِنْهُ.

....

(و) مَا الْجَمَالُ فِى قَوْلِهِ تَعَالَى: (انْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ)؟

....

(ز) " مظاهر الحياة على سطح الأرض عديدة."

أَعِدْ صِياغةَ مَعْنَى هَذهِ الجُملَةِ باسْتِخْدامِ(كَمْ) الاستفهاميَّة مَرَّةً، واسْتِخْدامِ (كَمْ) الخبريَّة مَرَّةً أُخْرَى.

....

قال تعالى :"إِنَّ اللهَ فَالِقُ الحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الحَيَّ مِنَ المَيِّتِ وَمُخْرِجُ المَيِّتِ مِنَ الحَيِّ ذَٰلِكُمُ اللهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ فَالِقُ الإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيلَ سَكَناً وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَاناً ذَلِكَ تَقْدِيرُ العَزِيزِ العَلِيم

(أ) هَاتِ: مُفْرَدَ (الْحَبِّ)، وَجَمْعَ (الْحَيِّ)، وَمُضَادَّ(سَكَنًا) وَمُرادِفَ(فالق، حسبانا)، وَضَعْ كُلاًّ مِنْهَا فِى جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

(ب) مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِهِ(يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ) فِى الآيةِ السَّابِقَةِ؟

(جـ) فِى الآية السَّابِقَةِ مظاهرُ جَمالٍ. وَضِّحْها.

(د) هَاتِ مِنَ النصِّ ما يؤدِّى المَعْنَى التَّالي:

(وَأَخْرَجْنَا مِنْ طَلْعِ النَّخْلِ عَناقيد طَيبة، وَأَخْرَجْنَا مِن الماءِ بَساتِين وَحَدائق مِنْ أعْناب)

- قال الله تعالى :{ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (٩٧) وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ (٩٨) }

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- مُرادِفَ "فصَّلنا": (بيَّنَّا ـ وضحنا ـ كلاهما صواب)
- مُضادَّ "يعلمون": (يفهمون ـ يجهلون ـ ينسون)

(ب) بين النعم التي أشارت إليها الآيتان السابقتان.

(جـ) حدد الجمال في قوله تعالى: "فمستقر ومستودع". وبين أثره في المعنى.

(.. وَإِنَّمَا يَنْفَعُهُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُهُ قَائِدَهُ الَّذِى يَهْتَدِى بِهِ، وَمَنَارَهُ الَّذِى يَسْتَنِيرُ بِنُورِهِ فِى طَرِيقِ حَيَاتِهِ...)

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ العِبارةِ ما يأتِي:

- كُلَّ الأَفْعَالِ وبين المُجَرَّدَ والمَزِيد منْها وأَحْرُف الزِّيادَةِ.
- اسْمَيْنِ مَبْنِيين وبيِّنْ علامةَ بِناءِ كُلٍّ منهما.

(ب) أعْرِبْ الكلمات التى تحْتَها خَطٌّ فى العبارة السَّابقة.

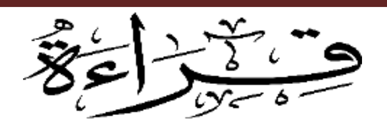
(جـ) اكْتُبِ الأَرْقَامَ بِأَلْفَاظٍ عَرَبِيَّةٍ واضْبِطْهَا بالشَّكْلِ فيما يأتِي:

قَرأتُ (١١) صفحة.

لدى (١٦) كتابًا.

(د) بَيِّنْ كَيْفَ تَكْشِفُ فِى الْمُعْجَمِ الوَجِيزِ عَنِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

(يَهْتَدِى ـ يَسْتَنِيرُ)



الدرس الثالث : عالم من ذهب

الوحدة الثانية : اختراعات واكتشافات

١ـ نظرة الدكتور مصطفى السيد للذهب والفضة

لم يهتمَّ العالم المصريّ المولد والنشأة مصطفى السيد، بجمال الذهب والفضة ورونقهما، كما لم تفتح شهيته قيمتهما العالية للكنْز والحيازة، ولكن الخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغر دقائقهما،هى التى أثارت فضوله؛ بحثاً واستقصاءً ودراسةً، فى إطارِ ما يطلق عليها "النانو تكنولوجي"، والعكوف على التطبيقات الواعدة فى عدة مجالات، ومنها الطبّ.

الكلمة	المعنى	المعجم	الكلمة	المعنى	المعجم
يهتم	ينشغل ، يعتني (×) يهمل	هـ ـ م ـ م	رونق	بريق ، لمعان ، جمال	
الخصائص	الصفات، المميزات ، م خصيصة	خ ـ ص ـ ص	شهيته	رغبته	ش ـ هـ ـ ي
الحيازة	التملك (×) الفقد	ح ـ ي ـ ز	الكنز	الجمع والادخار (×) الإفراط والإسراف	ك ـ ن ـ ز
فضوله	رغبته ، تطلعه إلى المعرفة	ف ـ ض ـ ل	أ ثارت	حركت	ث ـ و ـ ر
العكوف	الملازمة ، التفرغ ، المواظبة	ع ـ ك ـ ف	نانو تكنولوجي	تكنولوجيا متناهية الصغر	
استقصاء	بحثا مفصلًا	ق ـ ص ـ ي	النشأة	التربية	ن ـ ش ـ أ
الواعدة	المبشرة ، المرجو خيرها	و ـ ع ـ د	مجالات	ميادين	ج ـ و ـ ل

٢ـ علاج السرطان بالذهب والفضة

فقد نجح الدكتور مصطفى السيد بمعاونة فريقه الذي يقوده بمدينة أطلنطا الأمريكية فى التوصل لأول مرة لشفاء سرطان الجلد بنسبة ١٠٠ % على الحيوانات، وذلك باستخدام قضبان ذهب أو فضة فائقة الدقة والصغر في رصد الخلايا السرطانية والالتصاق بها، ثم بإطلاق شعاع "ليزر" منخفض الطاقة، تكتسب هذه القضبان حرارة كافية لإتلاف الخلايا الشريرة، بينما لا تمسُّ الخلايا السليمة فى الجسم، وهذه آليةٌ تعدُّ الأولى من نوعها فى العالم .

وهذه الخصائص تستهدف خلايا السرطان الخبيثة؛ وبذلك يمكنُها رصد أيّ ورم بالجلد؛ حيث تتجمع دقائق الذهب النانوية لتشكل طبقةً مضيئةً على جسم الخلية المريضة وحدها عند الرصد تحت المجهر، بينما لا تُرى الخلايا السليمة، فتبدو مثل كوكبةٍ مضيئةٍ وسطَ جسمٍ معتم، ثم بتسليط شعاع "الليزر" مرئيٍّ منخفضِ الطاقة على هذه الدقائق تتحول إلى حرارة بامتصاص ضوء "الليزر"؛ فتذيب الخلية السرطانية، ويمكن ملاحظةُ الفارقِ الواضح؛ حيث تظهر تحتَ المجهر دقائقُ الذهب كأجسامٍ فائقة الصغر مضيئة وسطَ مجال معتم، مما يعني قدرةً انتقائية فائقةً لدقائقِ الذهب للالتصاقِ بالخلايا السرطانية.

الكلمة	المعنى	المعجم	الكلمة	المعنى	المعجم
شفاء	علاج (×) مرض	ش ـ ف ـ ي	معاونة	مساعدة	ع ـ و ـ ن
فريقه	مجموعته (ج) أفرقة وفرقاء وأفرقاء وفروق	ف ـ ر ـ ق	فائقة	شديدة	ف ـ و ـ ق
يقوده	يرأسه	ق ـ و ـ د	التوصل	البلوغ ، الانتهاء	و ـ ص ـ ل
الالتصاق	الالتحام والتعلق (×) الانفصال	ل ـ ص ـ ق	شعاع	ضوء كالخيط ، ج : أشعة ، شعع	ش ـ ع ـ ع
إتلاف	إفساد ، إهلاك (×) إصلاح	ت ـ ل ـ ف	تمس	تلمس	م ـ س ـ س
آلية	وسيلة	أ ـ و ـ ل	تعد	تعتبر	ع ـ د ـ د
تستهدف	تجعله هدفا	هـ ـ د ـ ف	الخبيثة	الفاسدة(×) الصالحة	خ ـ ب ـ ث
رصد	مراقبة وملاحظة		ورم	نمو وتكاثر غير طبيعيّ للخلايا	
تشكل	تَكَون	ش ـ ك ـ ل	كوكبة	مجموعة	ك ـ و ـ ك ـ ب

مضيئة	منيرة	ض - ي - أ	معتم	مظلم	
تبدو	تظهر	ب - د - و	تسليط	تركيز	س - ل - ط
انتقائية	اصطفائية (×) عشوائية	ن - ق - ي			

٣ـ مسيرة نجاح الدكتور مصطفى السيد

والواقع أن المتابعَ لسيرة الدكتور مصطفي السيد سوف يجدُها حافلة بالعمل الجادِّ الدَّءُوب، الذى أثمرالعديدَ من البحوث والأوراق العلمية التي فاقت الخمسمائة مطبوعة؛ ولذلك نالَ العديدَ من الجوائزِ عبرَ مسيرته، حتَّى تبوأ فى النهاية رئاسةَ وقيادة معملِ ديناميكيات الليزر.
بدأت مسيرته بالتخرج في كلية العلوم جامعة عين شمس سنة ١٩٥٣ م وهي الفترة التي قال : أنها زرعت فيه أسس الطموح العلمي الذى غرسه فيه أساتذة مصريون عظام كما أمضى العديد من السنوات في الدراسة .

الكلمة	المعنى	المعجم	الكلمة	المعنى	المعجم
الواقع	الحقيقة	و- ق - ع	المتابع	المراقب	ت - ب - ع
سيرة	قصة حياته (ج) سير	س - ي - ر	عامرة	ممتلئة (×) خالية ، فارغة	ع - م - ر
الجاد	المخلص	ج - د - د	الدءوب	المستمر (×) المنقطع	د - أ - ب
أثمر	أنتج	ث - م - ر	فاقت	زادت ، تعدت	ف - و - ق
نال	حصل على (×) فقد	ن - و (ي) - ل	عبر	خلال	
مسيرته	وسيلة	س - ي - ر	تبوأ	تولى	ب - و - أ
الطموح	شدة التطلع	ط - م - ح	زرعت فيه	غرست فيه	
عظام	عظماء ، أجلاء ، عظيم (×) حقار	ع - ظ - م	أمضى	قضى	مـ - ض - ي

٤ـ جوائز وأوسمة الدكتور مصطفى السيد

ومُنح في جامعات أمريكية مرموقة العديد من الجوائز ، منها قلادة العلوم الوطنية الأمريكية التي تعد من أرفع الأوسمة الأمريكية في العلوم عرفانا بإنجازاته في مجال التكنولوجيا الدقيقة المعروفة باسم "النانو تكنولوجي" وتطبيقه لهذه التكنولوجيا في علاج السرطان كما حصل على جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم، كما حصل على العديد من الجوائز الأكاديمية العلمية من مؤسسات عديدة، وتولَّى على مدار أكثر من عشرين عاماً رئاسة تحرير مجلة علوم الكيمياء والطبيعة،وهى من أهم المجلات العلمية في العالم

الكلمة	المعنى	المعجم	الكلمة	المعنى	المعجم
منح	أعطي (×) حرم	م - ن - ح	مرموقة	عالية ، عظيمة	ر - م - ق
قلادة	وسام (ج) قلائد	ق - ل - د	أرفع	أعلى و أرقى (×) أحقر وأدنى	ر - ف - ع
الأوسمة	ميدالية تُعْطى لِمَنْ امتاز في عمله مكافأةً	و - س - م	مدار	مدي - طول	د - و - ر
			عرفانًا	اعترافا(×) جحودًا و إنكارًا	ع - ر - ف

٥ـ قيمة الذهب والفضة الحقيقية

ولقد أعطى مصطفى السيد الذهب والفضة قيمة أعلى مما يعطيها الناس له ، فمنهم من يعنى بالتختُّم والزينة بهما، وقديماً عني الشعراء بالرونق والبريق، ولكن عندما يستخدمان في شفاء مرضى السرطان فكيف تقدر قيمتهما؟!

الكلمة	المعنى	المعجم	الكلمة	المعنى	المعجم
أعطى	منح	ع - ط - ي	قيمة	قدر (ج) قيم	ق - ي - م
التختم	ارتداء الخواتيم	خ - ت - م	الزينة	التجمل	ز - ي - ن
البريق	اللمعان	ب - ر - ق			

٦ـ وفاء مصطفى السيد وإخلاصه لوطنه

ولم يَنْسَ مصطفي السيد وطنه، بل إنه يعملُ على أن يفيد مرضى السرطان في مصر من اختراعِه، وعلى هذا ستستفيد مصر وأمريكا والعالم كلّه من جهود هذا العالم المصريّ العظيم.

الكلمة	المعنى	المعجم	الكلمة	المعنى	المعجم
ينس	يغفل(×) يتذكر	ن - س - ي	يفيد	ينفع(×) يضر	ف - ي - د

أسئلة مجاب عنها :-

س : بأي شيء اهتم العالم المصرى الدكتور مصطفى السيد ؟ - اهتم بالخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغر دقائق الذهب والفضة .

س : لماذا لم يهتم مصطفى السيد برونق الذهب والفضة ؟ لأن الخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغر دقائقهما هي التي أثارت فضوله بحثا واستقصاء ودراسة في إطار ما يعرف بالنانو تكنولوجي .

س : وازن الموضوع بين قيمة الذهب والفضة عند الناس وعند الدكتور مصطفى السيد . وضح ذلك . - لقد أعطي العالم الدكتور مصطفى السيد الذهب والفضة قيمة أعلى مما يعطيها لهما الناس ، فمن الناس من يعنى بالتختم والزينة بهما كما تغني الشعراء بالرونق والبريق ، ولكن العالم الدكتور مصطفى السيد استخدمهما في شفاء مرضى السرطان

س : لماذا اهتم العالم المصري بالخصائص الكيميائية والطبيعية للذهب الفضة ؟

- لاستخدامها في علاج مرضى سرطان الجلد من خلال تكنولوجيا النانو تكنولوجي

س : ماذا تعرف عن النانو تكنولوجي؟

- هي تكنولوجيا متناهية الصغر متطورة للغاية تعتمد على صنع الآلات والأجهزة بأحجام صغيرة جدا.

س : ما القيمة التي أعطاها الدكتور مصطفى السيد للذهب والفضة ؟ وما موقف الشعراء قديمًا منهما ؟

- لقد أعطي العالم الدكتور مصطفى السيد الذهب والفضة قيمة أعلى مما يعطيها لهما الناس ؛ حيث استخدمهما في شفاء مرضى السرطان . وقديمًا تغني الشعراء بالرونق والبريق للذهب والفضة .

س : ما النجاح الذى وصل إليه العالم المصرى مصطفى السيد ؟ - نجح في التوصل لأول مرة لعلاج مرض سرطان الجلد بنسبة ١٠٠% على الحيوانات مستخدما قضبان الذهب والفضة فائقة الدقة والصغر

س : فيم نجح الدكتور مصطفى السيد كما فهمت من الدرس ؟ - نجح في التوصل لأول مرة لعلاج مرض سرطان الجلد بنسبة ١٠٠% على الحيوانات مستخدما قضبان الذهب والفضة فائقة الدقة والصغر

س : ما الاكتشاف الذى توصل إليه الدكتور مصطفى السيد ؟ - نجح في التوصل لأول مرة لعلاج مرض سرطان الجلد بنسبة ١٠٠% على الحيوانات مستخدما قضبان الذهب والفضة فائقة الدقة والصغر

س : ما المميز في قضبان الذهب والفضة؟ أ- رصد الخلايا المريضة والالتصاق بها دون غيرها من الخلايا السليمة.

ب- هذه الطريقة هي الطريقة الأول من نوعها في العالم.

س٧: كيف نجح العام المصري في علاج مرض سرطان الجلد بالذهب والفضة ؟ - استخدم قضبان الذهب والفضة فائقة الدقة والصغر لرصد الخلايا المريضة بالسرطان والالتصاق بها ثم إطلاق شعاع ليزر منخفض الطاقة عليها فتكتسب هذه القضبان حرارة كافية لإتلاف الخلايا المريضة ولا تمس الخلايا السليمة.

س : كيف يعالج السرطان بالذهب والفضة ؟ - استخدم قضبان الذهب والفضة فائقة الدقة والصغر لرصد الخلايا المريضة بالسرطان والالتصاق بها ثم إطلاق شعاع ليزر منخفض الطاقة عليها فتكتسب هذه القضبان حرارة كافية لإتلاف الخلايا المريضة ولا تمس الخلايا السليمة.

س : ما اسم هذه الطريقة الجديدة في علاج السرطان؟ - أطلق عليها العالم قذائف الذهب النانونية.

س : كيف سيؤدى هذا الاكتشاف إلى تخفيف آلام المرضى وعلاجهم ؟

- لأنه يتم علاجهم بدون جراحة أو بتر أجزاء من الجسم ، كما أن نفقاته يسيرة .

س : بم تميزت مسيرة الدكتور مصطفى السيد؟ وما الذى أثمرته مسيرته؟

- المتابع لمسيرة الدكتور مصطفى السيد يجد أنها تميزت بالعمل الجاد الدءوب. وقد أثمرت هذه المسيرة العديد من الأبحاث والأوراق العلمية التي فاقت الخمسمائة مطبوعة. ولذلك فقد نال الكثير من الجوائز عبر مسيرته، حتى وصل في النهاية لرئاسة وقيادة معمل ديناميكا الليزر.

س : حفلت مسيرة الدكتور مصطفى السيد بالعمل الجاد الدءوب . وضح ذلك

- المتابع لمسيرة الدكتور مصطفى السيد يجد أنها تميزت بالعمل الجاد الدءوب. وقد أثمرت هذه المسيرة العديد من الأبحاث والأوراق العلمية التي فاقت الخمسمائة مطبوعة. ولذلك فقد نال الكثير من الجوائز عبر مسيرته، حتى وصل في النهاية لرئاسة وقيادة معمل ديناميكا الليزر.

س : بم تميز الدكتور مصطفى السيد ؟ - المتابع لمسيرة الدكتور مصطفى السيد يجد أنها تميزت بالعمل الجاد الدءوب. وقد أثمرت هذه المسيرة العديد من الأبحاث والأوراق العلمية التي فاقت الخمسمائة مطبوعة. ولذلك فقد نال الكثير من الجوائز عبر مسيرته، حتى وصل في النهاية لرئاسة وقيادة معمل ديناميكا الليزر.

س : لم يتوصل الدكتور مصطفى إلى اختراعه بسهولة ويسر ؟
- لأنه أمضى العديد من السنوات في الدراسة والبحث والاستقصاء .
س : لم يكن من السهل التوصل إلى هذا الاكتشاف . وضح ذلك .
- لأنه أمضى العديد من السنوات في الدراسة والبحث والاستقصاء .
س : لماذا لم يكن نجاح الدكتور مصطفى السيد وليد الصدفة ؟
- لأنه أمضى العديد من السنوات في الدراسة والبحث والاستقصاء .
س: متى بدأت مسيرة الدكتور مصطفى السيد؟
بدأت مسيرة الدكتور مصطفى السيد بالتخرج في كلية العلوم جامعة عين شمس سنة ١٩٥٢ م
س: ماذا قال الدكتور مصطفى السيد عن فترة تخرجه من الجامعة؟ ولمن أرجع الفضل في نبوغه ؟ قال : بأنها فترة زرعت فيه أسس الطموح العلمي، والذي غرسه في نفسه أساتذة مصريون عظام ، أثناء سنوات الدراسة العديدة.
س : ما دور المعلم المصري في حياة العالم المصري مصطفى السيد ؟
- للمعلم المصري دور عظيم في حياة العالم المصري مصطفى السيد حيث بدأت مسيرته بالتخرج في كلية العلوم جامعة عين شمس ، تتلمذ فيها على أيدي علماء وأساتذة عظام غرسوا فيه أسس الطموح العلمي .
س: اذكر أهم الجوائز التي حصل عليها الدكتور مصطفى السيد . أ- حصل على قلادة العلوم الوطنية الأمريكية .
ب- حصل على جائزة الملك فيصل العالمية في العلوم .ج- حصل على العديد من الجوائز الأكاديمية العلمية من مؤسسات عديدة.
د – تولى رئاسة مجلة علوم الكيمياء والطبيعة على مدار أكثر من عشرين عاما .
س : كيف تم تكريم العالم الدكتور مصطفى السيد . أ- حصل على قلادة العلوم الوطنية الأمريكية .
ب- حصل على جائزة الملك فيصل العالمية في العلوم . ج- حصل على العديد من الجوائز الأكاديمية العلمية من مؤسسات عديدة. د – تولى رئاسة مجلة علوم الكيمياء والطبيعة على مدار أكثر من عشرين عاما .
س : ما مظاهر التكريم التي نالها هذا العالم المصري أ- حصل على قلادة العلوم الوطنية الأمريكية .
ب- حصل على جائزة الملك فيصل العالمية في العلوم .ج- حصل على العديد من الجوائز الأكاديمية العلمية من مؤسسات عديدة.
د – تولى رئاسة مجلة علوم الكيمياء والطبيعة على مدار أكثر من عشرين عاما .
س : دلل على تكريم العالم العربي للعالم الدكتور مصطفى السيد . - حصل على جائزة الملك فيصل العالمية في العلوم .
س: ما اسم المجلة التي تولى الدكتور مصطفى رئاسة تحريرها؟ وعلام يدل ؟- تولي الدكتور مصطفى السيد رئاسة تحرير مجلة علوم الكيمياء والطبيعة لأكثر من عشرين عاما ويدل ذلك على عبقريته ونبوغه الفريد.
س : كيف رفع الدكتور مصطفى السيد من قيمة الذهب والفضة؟ - لقد أعطى الدكتور مصطفى السيد للذهب والفضة قيمة أعلى مما يعطيها الناس لهما، وذلك انه جعل منهما علاجا لأحد أخطر الأمراض التي عرفتها البشرية.
س : ما القيمة التي أضافها الدكتور مصطفى السيد إلى الذهب؟ - أعطاه قيمة أعلى من قيمته ؛ لأنه توصل عن طريقه إلى الشفاء من مرض السرطان ، وعنى الشعراء بالرونق والبريق
س : دلل على القيمة التي أضافها العالم إلى الذهب . وما موقف الشعراء؟ - أعطاه قيمة أعلى من قيمته ؛ لأنه توصل عن طريقه إلى الشفاء من مرض السرطان ، وعنى الشعراء بالرونق والبريق .
س : مَن المستفيد من اختراع الدكتور مصطفى السيد؟
- يستفيد من اختراع الدكتور مصطفى السيد كل البشر في مصر وأمريكا والعالم.
س : كيف أكد الدكتور مصطفى السيد حبه لمصر وانتماءه لها ؟
لم ينس وطنه بل إنه يعمل على أن يفيد مرضى السرطان في مصر من اختراعه .
س : ما أهمية الاكتشاف الذي توصل إليه مصطفى السيد ؟
- حيث أنه يعمل على شفاء مرضى السرطان في مصر وأمريكا والعالم كله .
س : يشير الموضوع إلى دور الدكتور مصطفى السيد في خدمة البشرية . وضح ذلك.
إن الدكتور مصطفى السيد لم ينس وطنه بل إنه يعمل على أن يفيد مرضى السرطان في مصر من اختراعه ، وعلى هذا ستستفيد مصر وأمريكا والعالم كله من جهوده .
س : هل نسي الدكتور مصطفى السيد وطنه ، وما الدليل على ذلك ؟ - لا ، لم ينس الدكتور مصطفى السيد وطنه ، والدليل إنه يعمل على أن يفيد مرضى السرطان في مصر من اختراعه.

مناقشة

لم يهتم العالم المصريّ المولد والنشأة مصطفى السيد، بجمال الذهب والفضة ورونقهما، كما لم تفتح شهيته قيمتهما العالية للكنْزِ والحيازة، ولكن الخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغر دقائقهما، هي التي أثارت فضوله؛ بحثاً واستقصاءً ودراسةً، في إطارِ ما يطلق عليها "النانو تكنولوجي"، والعكوف على التطبيقات الواعدة في عدة مجالات، ومنها الطبّ.

١- ما مرادف (رونقهما) وما مضاد (الحيازة) وما مفرد (دقائق)؟
٢- اختلف العالم المصري مصطفى السيد في نظرته للذهب عن سائر الناس. وضح ذلك.
٣- ما المقصود بالنانو تكنولجي؟
٤- في أي مجال استخدم الدكتور مصطفى السيد الذهب؟

فقد نجح الدكتور مصطفى السيد بمعاونة فريقه الذي يقوده بمدينة أطلنطا الأمريكية في التوصل لأول مرة لشفاء سرطان الجلد بنسبة ١٠٠ % على الحيوانات، وذلك باستخدام قضبان ذهب أو فضة فائقة الدقة والصغر في رصد الخلايا السرطانية والالتصاق بها، ثم بإطلاق شعاع "ليزر" منخفض الطاقة، تكتسب هذه القضبان حرارة كافية لإتلاف الخلايا الشريرة، بينما لا تمسُّ الخلايا السليمة في الجسم.

١- هات مرادف (رصد) ومضاد (حرارة) ومفرد (قضبان) في جمل تامة.
٢- في أي شيء نجح العالم المصري مصطفى السيد؟ وهل تم تجربة ذلك على البشر؟
٣- كيف تتم عملية علاج الجلد المصاب بالسرطان؟
٤- متى بدأت مسيرة العالم المصري؟ وما أهم الجوائز التي حصل عليها؟
٥- كيف رفع الدكتور مصطفى السيد من قيمة الذهب؟

«لقد أعطى مصطفى السيد الذهب والفضة قيمة أعلى مما يعطيها الناس لها، فمنهم من يعنى بالتختم والزينة بها، وقديمًا عنى الشعراء بالرونق والبريق، ولكن عندما يستخدمان فى شفاء مرضى السرطان فكيف تقدر قيمتها».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
١- معنى «التختم»: (صنع الأختام - ارتداء الخواتم - إسكات الأفواه).
٢- المقصود بـ «رونق الذهب»: (وزنه - ثمنه - جماله).

(ب) ما القيمة التى أضافها الدكتور مصطفى السيد إلى الذهب؟

(جـ) ما الجائزة الأمريكية التى نالها الدكتور مصطفى السيد؟

(د) كيف أكد الدكتور مصطفى السيد حبه لوطنه مصر وانتماءه له؟

«بدأتْ مسيرتُه بالتخرجِ فى كُليةِ العلومِ جَامعةِ عينِ شمسٍ ١٩٥٣م، وهى الفترةُ التى قالَ: إنها زرعتْ فيه أسسَ الطموحِ العلميّ، الذى غرسَه فيه أساتذةٌ مِصْريُّون عظامٌ...».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
(١) مرادف «الطموح»: (الاهتمام - اليأس - الأمل).
(٢) مفرد «عظام»: (عظيمة - عظيم - عظمة).

(ب) بمَ تميزت مسيرة الدكتور مصطفى السيد؟ وماذا أثمرت؟

(جـ) ما الجوائز التى حصل عليها الدكتور مصطفى السيد؟

لم يهتم العالم المصريّ المولد والنشأة مصطفى السيد، بجمال الذهب والفضة ورونقهما كما لم تفتح شهيته قيمتهما العالية للكنْز والحيازة، ولكن الخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغر دقائقهما، هى التى أثارت فضوله؛ بحثاً واستقصاءً ودراسةً

(أ) هات من الفقرة ما يلي :
١- كلمة مرادفها : (التـمـلـك) ٢- كلمة مضادها : (يـهـمـل) ٣- كلمة مفردها : (خصيصـة)
(ب) تشير العبارة إلى اختلاف نظرة مصطفى السيد بالذهب والفضة . وضح ذلك .
(ج ماذا قدم مصطفى السيد لمرضى السرطان ؟
(د) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة(X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي :
١- الدكتور مصطفى السيد لا يهتم بجمال الذهب وقيمته.( ) ٢- دقائق الذهب تبدو وكأنها كوكبة مضيئة على جسم معتم.( )

أعطى مصطفى السيد الذهب والفضة قيمة أعلى مما يعطيها الناس له ، فمنهم من يعنى بالتختُّم والزينة بهما، وقديماً عني الشعراء بالرونق والبريق، ولكن عندما يستخدمان في شفاء مرضى السرطان فكيف تقدر قيمتهما؟ !ولم يَنْسَ مصطفى السيد وطنه، بل إنه يعملُ على أن يفيد مرضى السرطان في مصر من اختراعِه، وعلى هذا ستستفيد مصر وأمريكا والعالم كلّه من جهود هذا العالم المصريّ العظيم.

أ) تخير ١- معنى " التختم " : (صنع الأختام – ارتداء الخواتيم – كنز الأموال – إسكات الأفواه)
٢-المقصود " برونق الذهب " : (ثمنه – جماله – وزنه – صياغته)
٣- ما الغرض من الاستفهام في قوله :" فكيف تقدر قيمتها "؟(النفي – التعجب– التأكيد– التنبيه)
ب) ما القيمة التي أضافها الدكتور مصطفى السيد إلى الذهب ؟
ج) كيف أكد الدكتور مصطفى السيد حبه لوطنه مصر وانتماءه لها ؟

" والواقع أن المتابع لسيرة الدكتور مصطفى السيد سوف يجدها حافلة بالعمل الجاد الدءوب الذى أثمر العديد من البحوث والأوراق العلمية التى فاقت الخمسمائة مطبوعة؛ ولذلك نالَ العديدَ من الجوائزِ عبرَ مسيرته......

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: ١- مرادف " الدءوب " : (النشيط – المستمر – المتقن)
٢- مضاد "حافلة ":(فارغة – ناقصة – قليلة)٣- جمع " مطبوعة":(مطابع– مطبوعون– مطبوعات)
ب- ما الذي يجده المتابع لمسيرة الدكتور مصطفى السيد ؟
ج- لم ينس مصطفى السيد وطنه " دلل على ذلك .
(د) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي: " ٣ درجات "
٢- تولّى الدكتور مصطفى السيد رئاسة تحرير مجلة علوم الكيمياء والطبيعة. ( )
٣- حصل الدكتور مصطفى السيد على جائزة الملك فيصل للعلوم ( )

«والواقعَ أن المتابعَ لســيرةِ الدكتورِ مصطفى السيد سوفَ يجدُها حافلةً بالعملِ الجادِّ الدَّءُوبِ، الذي أثمرَ العديدَ من البحوثِ...».
(أ) هات ما يلي :
(١) مرادف : «حافلة». (٢) مضاد : «الدءوب». (٣) جمع : «سيرة».
(ب) اذكر بعض أفضال الدكتور (مصطفى السيد) على العلم والطب.
(جـ) حصل الدكتور (مصطفى السيد) على العديد من الجوائز، اذكر اثنتين منها.

«أن المتابعَ لسيرةِ الدكتورِ مصطفى السيد سوفَ يجدُها حافلةً بالعملِ الجادِّ الدَّءُوبِ، الذي أثمرَ العديدَ من البحوثِ والأوراقِ العلميةِ التي فاقَت الخمسمائة مطبوعةً».
(أ) هات من الفقرة السابقة : (١) مرادف : «مليئة». (٢) مضاد : «المتقطع».
(ب) لقد أعطى مصطفى السيد الذهب والفضة قيمة أعلى مما يعطيها الناس لهما. وضّح ذلك.
(جـ) ما الفترة التي وصفها العالم الجليل بأنها هي التي زرعت فيه أسس الطموح ؟
(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :
(١) اهتم مصطفى السيد بالعمل الفردي؛ ليؤكد تفوقه في جميع أبحاثه. ( )
(٢) يُعد النانو تكنولوجي من أهم مجالات التكنولوجيا الدقيقة. ( )

لم يهتم العالم المصريّ المولد والنشأة مصطفى السيد، بجمال الذهب والفضة ورونقهما كما لم تفتح شهيته قيمتهما العالية للكنْزِ والحيازة، ولكن الخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغر دقائقهما،هى التى أثارت فضوله؛ بحثاً واستقصاءً ودراسةً

أ) تخير ١- مضاد " يهتم ": (يغفل – يهمل – يراعي)
٢- معنى " الكنز " : (الجمع – الادخار – المال – الأولى والثانية)
٣- جمع " أصغر " : (أصاغر – صغائر – صغار – صغر)
٤- مفرد " الخصائص " : (الخاص – الخاصية – الخصيصة – الخصوص)
ب) ما النجاح الذي حققه الدكتور مصطفى السيد ؟ وأين كان ؟جـ) كيف يعالج السرطان بالذهب والفضة
ولم يَنْسَ مصطفى السيد وطنه، بل إنه يعملُ على أن يفيد مرضى السرطان في مصر من اختراعِه، وعلى هذا ستستفيد مصر وأمريكا والعالم كلّه من جهود هذا العالم المصريّ العظيم.
أ) تخير١- مفرد " مرضى": (ممرض – مريض – مرض)٢- مرادف " يفيد ": (يخدم – يمنع – يميت)
ب) تشير العبارة إلى دور الدكتور مصطفى السيد في خدمة البشرية . وضح ذلك
جـ) ضع علامة √ أو علامة × أمام العبارات التالية .

١- تبوأ الدكتور مصطفى السيد رئاسة معمل ديناميكيات الليزر ( )
٢- تخرج الدكتور مصطفى السيد في كلية العلوم جامعة الإسكندرية ( )
٣-حصل الدكتور مصطفى السيد على جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم ( )

لم يهتم العالم المصري والمولد والنشأة مصطفى السيد بجمال الذهب والفضة، ورونقهما، كما لم تفتح شهيته قيمتهما العالية بالكنز والحيازة، ولكن الخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغر دقائقهما هي التي آثارت فضوله.

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين١- مرادف "رونقهما ":(جمالهما – بريقهما– حسنهما)
٢- مضاد" فضوله":(اهتمامه– إهماله– إعجابه) ٣- مفرد " الخصائص ": (الخصيصة– الخاصية – كلاهما صحيح)
ب- ما الذي أثار فضول الدكتور مصطفى السيد في الذهب والفضة؟
ج- ما أبرز الجوائز التي حصل عليها الدكتور مصطفى السيد
(د) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي :
١- تخرج الدكتور مصطفى السيد في كلية العلوم جامعة عين شمس ( )
٢- حصل الدكتور مصطفى السيد على جائزة الشيخ زايد للعلوم ( )

لم يهتمَّ العالم المصري المولد والنشأة مصطفى السيد، بجمال الذهب والفضة ورونقهما كما لم تفتح شهيته قيمتهما العالية للكنْز والحيازة، ولكنَّ الخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغر دقائقهما، هي التي أثارت فضوله؛ بحثاً واستقصاءً ودراسةً.

(أ) هات من الفقرة ما يلي :
١- كلمة مرادفها : (لـمـعـان) ٢- كلمة مضادها : (أكـبـر) ٣- كلمة مفردها : (دقيـقـة)
(ب) تشير العبارة إلى مظاهر اهتمام مصطفى السيد بالذهب والفضة . وضح ذلك .
(ج ماذا أعطى مصطفى السيد للذهب ؟
(د) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة(X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي :
١- نال الدكتور مصطفى السيد جائزة الملك فيصل للآداب.( ) ٢- حياة الدكتور مصطفى السيد حافلة بالجد والمثابرة. ( )

تدريبات الكتاب المدرسي

نجح الدكتور مصطفى السيد بمعاونة فريقه الذي يقوده بمدينة أطلنطا الأمريكية في التوصل لأول مرة لشفاء سرطان الجلد بنسبة ١٠٠ % على الحيوانات، وذلك باستخدام قضبان ذهب أو فضة فائقة الدقة والصغر في رصد الخلايا السرطانية والالتصاق بها، ثم بإطلاق شعاع "ليزر" منخفض الطاقة، تكتسب هذه القضبان حرارة كافية لإتلاف الخلايا الشريرة، بينما لا تمسُّ الخلايا السليمة في الجسم.

(أ) كيف سيؤدى هذا الاكتشاف إِلَى تخفيف آلام المرضى وعلاجهم؟

....

....

(ب) اشرح موضحًا أثر العلم فى نجاح الأعمال والاكتشافات العظيمة، مبينًا إِلَى أى مدى وظف الدكتور مصطفى السيد هذا فى اكتشافه.

....

....

(جـ) ما أهم الدروس التى تستفيدها مِنْ قصة نجاح الدكتور مصطفى السيد؟

....

س : ماذا يحدث لو :

أ– أحسَّ كل عالم بواَجبه تجاه وطنه؟

....

ب– زاد التحاق الطلاب بالقسم الأدبى أكثر مِنْ القسم العلمى؟

....

جـ– استفادت مصر مِنْ جهود أبنائها العلماء بالخارج؟

....

س : أجب عن الأسئلة الآتية :

(أ) العمل الجادّ طريق النجاح. وضح ذلك فى ضوء قصة نجاح الدكتور مصطفى السيد.

....

....

(ب) كيف يعالج السرطان بالذهب والفضة؟

....

....

(جـ) ما الجوائز التى نالها الدكتور مصطفى السيد؟

....

اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

"مُنْذُ القَرْنِ الثَّانِى الهِجْرِىِّ بَدَأَ العَرَبُ نَهْضَةً عِلْمِيَّةً فِى الفَلَكِ وَالهَنْدَسَةِ وَالطِّبِّ وَالفِيزْيَاءِ، وَالكِيْمِيَاءِ وَغَيْرِهَا مِمَّا سَبَقُوا بِهِ العالَمَ، فكَمْ مِنْ عالم قدَّمه العربُ للبشريَّةِ ومِن المَعْروفِ أَنَّ أَوَّلَ مُحاولةٍ لِلطَّيرانِ قامَ بِها الشَّاعِرُ، الفَلَكِىُّ، المُوسيقِىُّ(عَباسُ بْنُ فِرْناس)، عِنْدَما حاوَلَ اخْتراعَ ماكينة طيرانٍ. وفى عَام ٨٥٢م، قَامَ بِالقَفْزِ مِنْ فَوْقِ مَنارةِ الجامِعِ الكَبيرفى مَدينةِ قُرْطُبة بِالأَنْدَلُسِ، وَكَانَ يَسْتَخْدِمُ قِطْعَةَ قُماشٍ تُشْبِهُ المِظَلَّةَ الآنَ، فكَمْ مُخترعًا عربيًّا تعلمُ قصَّته أنتَ"؟

اسْتَخْرِجْ مِن العِبارةِ مايأتى:

- فِعْلينِ مُعْربينِ وَبَيِّنْ علامة إعْرابهما.
- مُضافًا وَمُضافًا إليه وَبَيِّنْ عَلامةَ إعْرابِ كُلٍّ مِنْهما.
- خَبرًا لِفْعلٍ ناسِخٍ وَخَبرًا لِحَرْفٍ ناسِخٍ وَبَيِّنْ نَوْعَهما وَأَعْرِبْهما.
- تَمْييزًا وَأَعْرِبْه.
- بَيِّنْ نوعَ كُلِّ (كَمْ) فى الفِقْرة السَّابقة.
- أَعْرِبْ ماتحْتَهُ خَطٌّ.
- حَدِّدْ نَوْعَ (كَمْ) فيما يلى مَعَ إعْرابِ تَمْييزها:
  - كَمْ كِتابًا قَرَأْتَ؟
  - كَمْ مِنْ عالم أفاد بلاده!
  - كَمْ صَفْحةً كتبتها؟
  - كَمْ كِتابِ أَحْبَبْتَ شِراءَه!

" جلس زياد على أحد المقاعد فى محطة مترو الأنفاق، ينتظر أن **يصل** المترو ليستقله إِلَى محطة **جامعة** القاهرة، ولكن الذى راعه أن **الناس** تدافعوا بشدة، وكل منهم يهرول إِلَى الأبواب ليصعدوا المترو، دون أن يعطوا الفرصة للنازلين أن ينزلوا.

. استخرج مَنْ العبارة السابقة كل الأفعال، وبين نوعها مِنْ حيث التجرد والزيادة.

....

. أعرب الكلمات الملونة.

الدرس الرابع : العلم واجب (دراسة)
للشاعر : جميل صدقي الزهاوي

نصوص

الوحدة الثانية : اختراعات واكتشافات

التعريف بالشاعر : جميل صدقي الزهاوي شاعر عراقي ،ولد ببغداد عام١٨٦٣م كان والده مفتيا شرعيا، وله شعر كثير في العلم وأهميته .

مقدمة : العلم نور المرء في كل المطالب .. هكذا لخص الشاعر قضية العلم والتعلم وجعلها مفتتح قصيدته ، والشاعر من بيت علم يقدر العلماء ويحترمهم ؛ لذا يشعر المرء بالصدق في تعبيراته عن قدر العلم والعلماء .. معترفًا بما للعلم من آثار عديدة في نهضة الحياة ورقيها .

النَّصُّ:

الْعِلْـمُ نُـورٌ بـيـنَ أَيْـ	دِي الْمَرْءِ فـي كُلِّ الْمَطالِبْ
وَالجَهـلُ أشْـبهُ بالظَّـلا	مِ يَحُفُّـهُ مِـنْ كُلِّ جَانِـبْ
الْعِلْـمُ يُخْفِـي المَرْءَ فِـي الـ	أعْمـالِ مِـنْ ثُقْلِ المَتاعِـبْ
فِـي الْعِلْـمُ تَخْفِيـفُ لَـمَا	يَعْرُو الحَياةَ مِنْ النَّوائِبْ
فِـي الْعِلْـمُ تَوْسِـيعُ لأبـ	ـوابِ التِّجـارةِ وَالمَكاسِـبْ
فِـي الْعِلْـمُ إصْـلاحُ الفَا	سِـدِ وَالعَقائـدِ وَالمَذاهِـبْ
أَنَـا لا أُوَفِّـي ذِكـرَ مَـا	لِلعِلْـمِ مِـنْ غُـرَرِ المَناقِـبْ
يَـا قـومُ إنَّ الْعِلْـمِ بالـ	إجْمَـاعِ مَحمـودُ العَواقِـبْ
يـا قَـوْمُ إنَّ الْعِلْـمَ ثُـمَّ	الْعِلْـمَ ثُـمَّ الْعِلْـمَ واجِـبْ

١- العلم نور والجهل ظلام

المرء في كل المطالب	العلم نـــور بيـن أيـــدي
يحفـه مـن كل جـانب	والجهــل أشبــه بالظــلام

المعجم اللغوي

الكلمة	المعنى	المعجم	الكلمة	المعنى	المعجم
المرء	الرجل (ج) الرجال		نور	ضياء x ظلام	ن - و - ر
يحفه	يحوطه	ح - ف - ف	المطالب	المقاصد و المراد : أن العلم مفيد في قضاء حوائج الإنسان	ط - ل - ب

أضواء على البيتين :

العلم نور يهدي الإنسان ويساعده في قضاء حوائجه، أما الجهل كالظلام الحالك الذي يحيط بالإنسان فيهلكه.

من جمال التعبير

* العلم نور بين أيدي المرء في كل المطالب : يردد الشاعرة المقولة المشهورة بأن العلم نور ولكنه يكملها بتغيير يزيدها جمالا ؛ حيث جعل العلم مفتاحًا للمطالب جميعها .

* " الجهل أشبه بالظلام " : تشبيه للجهل بالظلام للدلالة علي الحالة السيئة للجاهل .

* العلم نور - الجهل أشبه بالظلام : بينهما مقابلة (تضاد) يوضح المعني .

* " يحفه من كل جانب " : أفادت شمول الجهل جميع أحوال الجاهل

٢- آثار العلم في حياة الإنسان

العلم يعفي المـــــرء في	الأعمال من ثقل المتاعـب
في العلم تخفيف لمــــــا	يعرو الحياة من النوائـــــب
فـــي العلـم تـوسيـــــع	لأبواب التجارة والمكاسب
في العلم إصلاح المفاسد	والعقـائـــــد والـمـــــذاهـب

المعجم اللغوي

الكلمة	المعنى	المعجم	الكلمة	المعنى	المعجم
يعفي	يرفع عن X يكلف	ع - ف - ي	ثقل	عناء ومشقة X خفة	
المتاعب	الصعاب ، المشقات	ت - ع - ب	تخفيف	تسهيل	خ - ف - ف
يعرو	يصيب X يخطئ	ع - ر - و	النوائب	الكوارث والمصائب	ن - و - ب
توسيع	تيسير X تضييق	و - س - ع	المكاسب	الأرباح	ك - س - ب
إصلاح	تقويم - تهذيبX إفساد	ص - ل - ح	المفاسد	الأضرار	ف - س - د
العقائد	ما يؤمن به الإنسان	ع - ق - د	المذاهب	الآراء	ذ - هـ - ب

أضواء على الأبيات :

يعدد الشاعر آثار العلم الطيبة وفوائده العظيمة فيقول إن العلم :

٣- يرفع عن الإنسان متاعب الحياة ويساعده في أعماله .

٤- يخفف عن الإنسان المصائب ويساعده في التغلب عليها .

٥- يوسع للإنسان أبواب التجارة والرزق.

٦- ومن أعظم فوائد العلم أنه يصلح حياة الإنسان ويهديه إلي الإيمان و يمحو عنه الجهل.

من جمال التعبير

" العلم يعفي المرء من ثقل المتاعب" : تصوير للعلم برئيس عمل يريح عامله من المتاعب.

" ثقل المتاعب" : تصوير للمتاعب بالأحمال الثقيلة، يدل على قيمة العلم .

" لما يعرو الحياة من النوائب": تصوير للحياة بإنسان مصاب والكوارث أمراضًا تصيب الإنسان ، ويدل على أثر العلم في تخفيف المصائب.

" أبواب التجارة والمكاسب": تصوير للتجارة بالديار التي لها أبواب يفتحها العلم ، يدل على أثر العلم في توسيع الرزق وتنمية الاقتصاد .

" في العلم إصلاح المفاسد " تعبير يدل على أثر العلم في هداية النفوس و صلاح الفرد .

في العلم : تكررت ثلاث مرات لتأكيد حرص الشاعر على إيصال النصيحة لقومه .

٣- طلب العلم واجب

أنـــا لا أوفـــي ذكـــــر	مــا للعلم من غــرر المناقب
يــا قـــوم إن العلـــــم	بـالإجمـاع محمـود العواقب
يــا قـــوم إن العلـــــم	ثـم العلـم ثـم العلم واجب

المعجم اللغوي

الكلمة	المعنى	المعجم	الكلمة	المعنى	المعجم
أوفي	أعطيه حقه كاملًا x أبخس	و - ف - ي	ذكر	تذكر	
غرر	بياض في جبهة الحصان		غرر المناقب	المراد أكرم الفضائل	
الإجماع	الاتفاق x الافتراق و الاختلاف		محمود	حميد طيب X مذموم	ح - م - د
المناقب	المفاخر والفضائل x الرذائل والمثالب		العواقب	الخاتمة والنتيجة	ع - ق - ب

أضواء على الأبيات :

٧- أنا لا أستطيع ذكر فضائل العلم ذكرا وافيا.
٨-يا قوم ، إن العلم باتفاق الناس آثاره طيبة وفوائده جمة .
٩- لذا فالعلم واجب علي الإنسان ليرقي ويسعد في حياته .

من جمال التعبير

*" غرر المناقب " تصوير جميل للمناقب بالخيول لها غرر ، وكلمة (المناقب) جاءت جمعا للدلالة على كثرة فضائل العلم .

* " إن العلم محمود .." أسلوب مؤكد بإن يؤكد الآثار المحمودة للعلم .

* " يا قوم " نداء للتنبيه وتكراره يؤكد شدة حرص الشاعر علي إيصال النصيحة لقومه مع شفقته عليهم فهم أهله.

*" إن العلم ثم العلم ثم العلم واجب " أسلوب مؤكد بإن يؤكد ضرورة التسلح بالعلم.

فكر و أبدع

س : (العلم نور) تعبير مشهور وشائع فكيف زاده الشاعر جمالًا ؟
س : أكمل : تكرار كلمة (العلم) في الأبيات يفيد ....
س : ما العلاقة بين البيت الأول والبيت الثاني من النص ؟
س : وازن الشاعر بين العلم والجهل . وضح ذلك
س : للعلم مناقب مادية ومعنوية . وضح ذلك .
س : أي التعبيرين أجل ؟ ولماذا ؟
- العلم نور بين أيدي المرء ... أم - العلم نور في حياة المرء .
- ما يعرو الحياة من النوائب - ما في الحياة من النوائب .
- غرر المناقب ... أم - أفضل المناقب .

أسئلة مجاب عنها :-

س:ماذا يريد الشاعرمن قوله (في العلم توسيع لأبواب التجارة والمكاسب)؟
أن العلم له أثر كبير في توسيع الرزق وتنمية الاقتصاد .
س(العلم نور)تعبير شائع .كيف زاده الشاعر جمالا ؟
بأن زاد عليه قوله (بين أيدى المرء في كل المطالب)حيث جعل العلم مفتاحا للمطالب جميعها .
س: علام يدل تشبيه الجهل بالظلام ؟ - يدل على الحالة السيئة للجاهل فهو كالذي يتخبط في الظلام .
س:اذكر أربعا من مناقب العلم ؟ ١- يرفع عن الإنسان متاعب الحياة.

٢- يخفف عن الإنسان مصائب الحياة . ٣- يوسع أبواب التجارة والرزق .
٤- العلم يصلح حياة الإنسان ويهديه إلى الإيمان ويزيل عنه الخرافات .
س: برع الشاعر في تصوير العلم والجهل وأثرهما . اشرح ذلك ؟
حيث صور الشاعر العلم بنور يهدي الإنسان ويساعده في حياته على قضاء حوائجه يزيل عنه الجهل الجهل والخرافات ويفتح له أبواب الرزق . أما الجهل فهو ظلام يحيط بالإنسان يفسد حياته ويهلكه .
س: ما المقصود بقول الشاعر يعرو الحياة ؟ المقصود ما يصيب الإنسان من كوارث ومصائب في حياته
س: وازن الشاعر في البيت الأول والثاني بين العلم والجهل وضح ذلك؟ ـ حيث صور العلم بنور يهدي الإنسان ويساعده في حياته ، أما الجهل فهو ظلام حالك يحيط بالإنسان يفسد حياته ويهلكه .
س: وضح قيمة العلم في حياتنا كما جاء في الأبيات ؟ العلم يهدي الإنسان ويساعده في قضاء حوائجه ويرفع عنه متاعب الحياة ويعينه في أعماله كما يخفف ما يصيبه من كوارث ومصائب ويصلح حياته ويهديه إلى الإيمان ويمحو عنه الجهل .

مناقشة

العلم نـــور بيـن أيـــدي	المرء في كل المطالب
والجهــل أشبــه بالظــلام	يحفـه مـن كل جـانب

(ا) تخير الصواب مما بين القوسن فيما ياتي :
١- مرادف (المطالب): (المقاصد - المعاقل - المخارج) ٢- مضاد (نور): (سواد - ظلام - معتم)
(ب) بم وصف الشاعر العلم في البيت الأول؟
(ج) وضح الجمال في قوله: (العلم نور بين أيدي المرء).
(د) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة(X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي :
١- العلم يجنب الإنسان الإيمان بالمذاهب الفاسدة. ( ) ٢- استطاع الشاعر أن يحدد كل مميزات العلم. ( )

العلم نـــور بيـن أيـــدي	المرء في كل المطالب
والجهــل أشبــه بالظــلام	يحفـه مـن كل جـانب

(ا) تخير الصواب مما بين القوسن فيما ياتي:
١- مرادف (يحفه): (يحوذه - يحوطه - يبيده) ٢- مضاد (الجهل): (العلم - الثقافة - المعلم)
(ب) بم وصف الشاعر الجهل في البيت الثاني ؟
(ج) وضح الجمال في قوله: (يحفه من كل جانب).
(د) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة(X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي :
١- العلم يسبب الشقاء للإنسان في حياته. ( ) ٢- نداء الشاعر لقومه يدل على حبه لهم وشفقته عليهم. ( )

أَنَــا لا أُوَفِّــي ذِكْــرَ مَــا ∴ لِلعِـلْمِ مِـنْ غُــرَرِ الـمَنَــاقِبْ
يَــا قَــومُ إنَّ العِــلْــمَ بالــ ∴ إجْـمَـاعِ مَحمُودُ الـعَـوَاقِبْ

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :
(١) مرادف «المناقب» : (الرذائل – الفضائل – النقاب).
(٢) مفرد «العواقب» : (العقب – العقاب – العاقبة).
(٣) مضاد «محمود» : (قبيح – سيئ – مذموم).
(ب) علامَ يحثنا الشاعر في البيت الثاني ؟
(جـ) ما الجمال في : «غرر المناقب» ؟

العلم نـــور بيـن أيـــدي	المرء في كل المطالب
والجهــل أشبــه بالظــلام	يحفـه مـن كل جـانب
العلم يعفي المـــرء في	الأعمال من ثقل المتاعب

(أ) تخيرر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي : ١- جمع " المرء " (الرجال – الأجانب – النساء)
٢- مرادف " يحفه " (يمنحه – يحوطه – يمنعه) ٣- مضاد " الجهل " (الغنى – القدرة – العلم)
(ب) في البيتين الأولين مقارنة بين العلم والجهل . وضح ذلك .
(ج) علام يدل قول الشاعر : { ثقل المتاعـب }؟

(د) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي :
١- قول الشاعر : { يحفه من كل جانب } أفاد شمول الجهل لجميع أحوال الجاهل . ( )
٢- يرى الشاعر أن العلم مهم ، لكنه لا يكسب الإنسان مكاسب مادية ( )

أنـــا لا أُوَفّـــي ذِكْـــرَ مَـــا ∴ لِلعِلْـمِ مِـنْ غُـرَرِ المَنَـاقِبْ
يَـا قَـومُ إنَّ العِـلْـمَ بِالـ ∴ إجْمَـاعِ مَحـمُودُ العَـوَاقِبْ

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :
① مرادف «المناقب» : (الرذائل – الفضائل – النقاب).
② مفرد «العواقب» : (العقب – العقاب – العاقبة).
③ مضاد «محمود» : (قبيح – سيئ – مذموم).
(ب) علامَ يحثنا الشاعر في البيت الثاني ؟
(جـ) ما الجمال في : «غرر المناقب» ؟
(د) اكتب من نص «الفلاح» ما يدل على حفاظ الفلاح على الوادي تراث الأجداد، وتسليمه لأولاده عزيزًا.

فـــي العلـم توسيــــــع	لأبواب التجارة والمكاسب
في العلم إصلاح المفاسد	والعقـائـــد والمـــذاهـب
أنـــا لا أوفـــي ذكـــــر	مـــا للعلم من غـرر المناقب

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :
١- جمع " العلم " (الأعلام – العلوم – المعالم)
٢- مرادف " المناقب "(المثالب – الفضائل – المعادن) ٣- مضاد " أوفي " (أجهل – أعطي – أبخس)
(ب) في البيتين الأولين بعض فوائد العلم . وضح ذلك .
(ج) علام يدل تكرار كلمة{ العلم } ؟
(د) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي :
١- قول الشاعر : { لا أوفي ذكر } أسلوب نفي يدل على كثرة فوائد العلم ( )
٢- يرى الشاعر أن العلم مهم ، لكنه لا يصلح عقائده ومذاهبه . ( )

فِـــي العِـلْـمِ تَخْفِـيفٌ لِـمَـا ∴ يَـعْـرُو الـحَـيَاةَ مِنَ النَّـوَائِبْ
فِـــي العِـلْـمِ تَـوْسِيـعٌ لأبـــ ∴ ـوابِ التِّجَـارَةِ وَالـمَكَاسِبْ

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :
① معنى «يعرو» : (يعيّر – يصيب – يعلو).
② مفرد «النوائب» : (الناب – النائب – النائبة).
③ جمع «الحياة» : (الحيوية – الحيوات – الأحوية).
(ب) ما فوائد العلم كما تفهم من البيتين ؟ وكيف يخفف عنا مصائب الحياة ؟
(جـ) ماذا تقول لطالب يكره العلم ويتسرب من مدرسته ؟
(د) ما الجمال في قول الشاعر : «توسيع لأبواب التجارة» ؟

تدريبات الكتاب المدرسي

في العلم تخفيف لمـــــا	يعرو الحياة من النوائـــــب
فـــي العلـم توسيــــــع	لأبواب التجارة والمكاسب
في العلم إصلاح المفاسد	والعقـائـــد والمـــذاهـب

(أ) هَاتِ مِنْ الأبيات مُرادِفَ:(يُصِيب)، وَجَمْعَ: (المَذْهَب)، وَمُضَادَّ: (تَضْييق)، وَمُفْرَدَ: (العُلُوم)، وَضَعْ كُلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

....

(ب) اشرَحِ الأَبْيَاتَ بِأُسْلُوبِكَ.

....

....

(جـ) مَاذَا يُرِيدُ الشَّاعِرُ مِنْ قَوْلِهِ:

فِـي العِلْـمِ تَوْسِـيعُ لأبـ ـــوابِ التِّجـارةِ وَالمَكاسـبْ

....

(د) أعرب ما تحته خط في الأبيات السابقة

اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

"مُنْذُ القَـرْنِ الثَّانِـي الهِجْـرِيِّ بَـدَأَ العَـرَبُ نَهْضَـةً عِلْمِيَّـةً فِـي الفَلَـكِ وَالهَنْدَسَـةِ وَالطِّـبِّ وَالفِيزْيـاءِ، وَالكِيْميـاءِ وَغَيْرِهـا مِمَّـا سَبَقوا بِـهِ العالَـمَ، فكَـمْ مِـنْ عالـم قدَّمـه العـربُ للبشـريَّةِ ومِـن المَعْـروفِ أَنَّ أَوَّلَ مُحاولـةٍ للطَّيـرانِ قـامَ بِهـا الشَّـاعِرُ، الفَلَكـيُّ، المُوسـيقيُّ(عَبـاسُ بْـنُ فِرْنـاس)، عِنْدَمـا حـاوَلَ اخْتـراعَ ماكينـة طيـرانٍ. وفـى عَـام ٨٥٢م، قـامَ بِالقَفْـزِ مِـنْ فَـوْقِ مَنـارةِ الجامـعِ الكَبيرفـى مَدينـةِ قُرْطُبـة بِالأَنْدَلُسِ، وَكَانَ يَسْـتَخْدِمُ قِطْعـةَ قُمـاشٍ تُشْـبِهُ المِظَلَّـةَ الآنَ، فكَـمْ مُخترعًـا عربيًّـا تعلـمُ قصَّتـه أنـتَ"؟

اسْـتَخْرِجْ مِـن العِبارةِ مايأتى:

- فِعْلـيـنِ مُعْربيـنِ وَبَـيِّنْ علامة إعْرابِهما.
- مُضافًـا وَمُضافًـا إليـهِ وَبيِّنْ عَلامةَ إعْرابِ كُلٍّ مِنْهما.
- خَبرًا لِفْعلٍ ناسِخٍ وَخَبرًا لِحَرْفٍ ناسِـخٍ وَبَـيِّنْ نَوْعَهما وَأَعْرِبْهما.
- تَمْييزًا وَأَعْرِبْه.
- بَيِّنْ نـوعَ كُلٍّ (كَمْ) فى الفِقْرة السَّـابقة.
- أعْرِبْ ماتحْتَهُ خَطٌّ.
- حَـدِّدْ نَـوْعَ (كَمْ) فيما يَلى مَـعَ إعْرابِ تَمْييزها:

ـ كَمْ كتابًا قَرَأْتْ؟

ـ كَمْ مِنْ عالمٍ أفاد بلاده!

ـ كَمْ صَفْحـةً كتبتها؟

ـ كَمْ كتاب أَحْبَبْتَ شـراءَه!

س : ضع فعلا مناسبا مكان النقط وبين نوعه من حيث التجرد والزيادة :

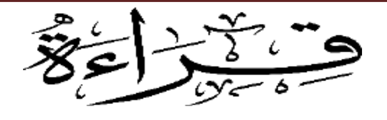
أ. .... الجَيْشُ المَصْرِيُّ عَلَى العَدُوِّ الصُّهْيُونِى فِى عَامِ ١٩٧٣ م.

ب. .... الرسـولُ ﷺ بـينَ المُهاجِرينَ والأنصارِ.

جـ. .... اللـهُ أَكْلَ مَالِ اليتيمِ.

د. .... الله مِنَ الذُّنُوبِ.

هـ. .... الحَقَّ وَلَوْعَلَى نَفْسِكَ.



الدرس الأول : لغة خالدة

الوحدة الثالثة : لغة خالدة

١- اللغة العربية أقدم اللغات الحية و أكثرها انتشارًا

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ التي نَستَخْدِمُهَا الْيَوْمَ هي من أَقْدَمِ اللُّغَاتِ الْحَيَّةِ عَلَى وَجْهِ الأَرْض ،فَقَدْ أَمْضتْ مِنَ الزَّمَانِ مَا يَزِيدُ عَلَى أَلْفٍ وَ سِتِّمَائَةِ سنَةٍ .. مُنْتَشِرَةً فِي مُعْظَمِ أَرْجَاءِ الْمَعْمُورَةِ، يَتَحَدَّثُ بِهَا مِلْيَارٌ وَرُبْعُ مِلْيَار مِنَ الْبَشرِ ، وَلَيْسَ سكَّانُ الْوَطَنِ العربي - وَحْدَهُم - كَمَا يَعْتَقِدُ كَثِيرُونَ ..

الكلمة	المعنى	المعجم	الكلمة	المعنى	المعجم
الحية	المستخدمة الآن xميتة	ح - ي - ي	وجه	سطح ، ج : وجوه و أوجه	و - ج - هـ
أمضت	قضت	م - ض - ي	منتشرة	سائدة xمنحسرة	ن - ش - ر
معظم	أكثر و أغلب ، ج : معاظم		المعمورة	أي الأرض	ع - م - ر
يعتقد	يصدق و يظن				

٢- اللغة العربية لغة الدين والعلم والحضارة .

لَقَدْ جَمَعَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ إِلَى كَوْنِهَا لُغَةَ الدِّينِ والعبادة ، أنها غدت لغة العلم والأدب والسياسة والحضارة على اختلاف ملامحها ، سواء أكانت فارسية أم يونانية أم هندية، وجمعت بينها في تلاحم رائع ؛ فأصبحت لغة ممثلة لحضارة واحدة ، لها رؤية إنسانية فريدة بدليل وجود آلاف من الكلمات العربية في اللغات الغربية .

الكلمة	المعنى	المعجم	الكلمة	المعنى	المعجم
جمعت	ضمت xفرقت	ج - م - ع	غدت	أصبحت وصارت	غ - د - و
الحضارة	الرقي		اختلاف	تنوع	خ - ل - ف
ملامحها	أوصاف	ل - م - ح	تلاحم	تمازج و ترابط	ل - ح - م
ممثلة	معبرة	م - ث - ل	رؤية	نظرة	ر- أ - ي
فريدة	متميزة	ف - ر - د			

٣- أهمية اللغة العربية

إن أهمية اللغة العربية تكمن في أنها المفتاح إلى الثقافة العربية؛ وهي بذلك تتيح لمتعلميها الاطلاع على كمٍّ حضاري وفكري هائل لأمة تربعت على عرش الدنيا عدة قرون ، وأنتجت إرثا حضاريًا في مختلف الفنون وشتى العلوم ، التي ظلت مرجعًا مهمًا من مراجع العلماء الغربيين ، ممن درسوا المؤلفات العربية العلمية وقتها.

وليس هناك أدلُّ على ذلك من تلك الرغبة المتزايدة اليوم في تعلمها من غير الناطقين بها، في مختلف أرجاء العالم ، للتواصل مع أهل اللغة من جانب، أو التراث العربي والإسلامي من جهة أخرى.. ذلك الإقبال الذي لا تستطيع المؤسسات الرسمية أو الهيئات التعليمية القيام به وحدها .

الكلمة	المعنى	المعجم	الكلمة	المعنى	المعجم
تكمن	تستتر و ترتكز x تظهر	ك - م - ن	تتيح	تيسر و تهيئ	ت - ي - ح
الاطلاع	القراءة	ط - ل - ع	كم	مقدار وكمية	ك - م - م
هائل	عظيم و كثير	هـ - و - ل	تربعت	سادت	ر - ب - ع
أنتجت	تركت وأثمرت	ن - ت - ج	أرثا	ميراثا	و - ر - ث
شتى	متميزة	ف - ر - د	الرغبة في	الإقبال x النفور	ر - غ - ب
التراث	الميراث	و- ر - ث	شتى	مختلف ، م : شتيت	ش - ت - ت

٤- اللغة العربية عالمية

إن اللغة العربية هي أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية .. بكل ما تعنيه الكلمة.. بهذه الكلمات الرائعة اختتم رئيس المجلس الثقافي البريطاني ، في لندن ، مقاله هذا، الذى نشر ضمن جزء من مقال للأستاذ حليم فريد تادرس ، وهو من

الغيورين على هذه اللغة الخالدة المباركة .

الكلمة	المعنى	المعجم	الكلمة	المعنى	المعجم
تعنيه	تقصده وتحمله	ع - ن - ي	الرائعة	الجميلة	ر - و - ع
اختتم	أنهى	خ - ت - م	الغيورين	الحريصين المحبين	غ - ي - ر

٥- الحفاظ على لغتك واجب عليك

هل يمكننا أن نتعلم الدرس! هل يمكننا أن نكون أكثر حرصًا على لغتنا!! هل يمكننا أن نحتفظ للغتنا بخلودها! الامر يبدأ من عندك .. بمزيد من الحب .. ومزيد من البحث ، سوف تظل اللغة العربية لغةً خالدةً .

الكلمة	المعنى	المعجم	الكلمة	المعنى	المعجم
يمكننا	يتيسر لنا	م - ك - ن	حرصًا	عناية واهتمامًا	ح - ر - ص
خلودها	بقاؤها	خ - ل - د	مزيد	كثير	ز - ي - د

أسئلة مجاب عنها

س: من كاتب المقال ؟ وعلام يدل ؟كاتب المقال هو رئيس المجلس الثقافي البريطاني في لندن، وقد نشر ضمن جزء من مقال للأستاذ حليم فريد تادرس. ويدل ذلك علي قيمة اللغة العربية ومكانتها .

س: بم ختم رئيس المجلس الثقافي مقاله؟ختمه بقوله " إن اللغة العربية هي أكثر اللغات الحية فرصة لأن تصبح لغة عالمية... بكل ما تعنيه الكلمة".

س: ماذا تعرف عن الأستاذ حليم فريد تادرس؟ هو واحد من الغيورين على اللغة العربية الخالدة.

س: كيف جمعت اللغة العربية بين الدين والدنيا؟١- جمعت اللغة العربية بين الدين والدنيا

٢- بأنها أصبحت لغة العبادة والدين فقد نزل القرآن الكريم بها ولا يصح الصلاة إلا بها.

٣- بأنها أصبحت لغة العلم والأدب والحضارة والسياسة طوال عصور الازدهار الإسلامي .

س : كيف جمعت اللغة العربية بين حضارات العالم القديم؟ وما الدليل على ذلك؟

لقد جمعت اللغة العربية بين حضارات العالم القديم من فارسية ويونانية وهندية، فأصبحت لغة ممثلة لحضارة واحدة لها رؤية فريدة مختلفة عن الحضارات الأخرى وتجميع بينها.

ويدل على ذلك وجود الآلاف من الكلمات العربية في اللغات الغربية واللغات المختلفة.

س: ما الذى أتاحته اللغة العربية لمتعلميها؟ أتاحت اللغة العربية لمتعلميها الاطلاع على كم حضاري هائل لأمة تربعت على عرش الدنيا قرون عديدة.

س: دلل على تربع العرب على عرش الدنيا؟ يدل على ذلك أن العرب أنتجوا تراثا حضاريا في مختلف الفنون والعلوم، وقد أصبح هذا التراث الحضاري أهم مراجع للغرب الذي درس المؤلفات العربية العلمية.

س: ما أهمية الإرث الحضارى العربى؟ ترجع أهميته إلى أنه أصبح أهم مرجع لعلماء الغرب الذين درسوا التراث والمؤلفات العلمية العربية.

س: لماذا تتزايد الرغبة فى تعلم اللغة العربية من غير الناطقين بها ؟

تتزايد الرغبة للتواصل مع أهل اللغة العربية، وللتعرف على التراث العربي الإسلامي العظيم.

س: ما دليل أهمية اللغة العربية فى العصر الحديث؟

يدل على أهمية اللغة العربية في العصر الحديث تزايد الإقبال على تعلمها من غير الناطقين بها.

س: ما أهمية اللغة العربية؟١-هي مفتاح الثقافة والحضارة العربية.

٢- تزايد عدد المقبلين على تعلمها أنتج العرب إرثا حضاريا كبيرا في شتى العلوم والفنون.

٣- أصبح الإرث الحضاري العربي في مختلف الفنون والعلوم مرجعا هاما من مراجع الغرب لفترات طويلة.

س: ما واجبنا نحو التراث العربى الحضارى؟ يجب على كل عربي أن يحافظ على هذا الإرث الحضاري، كما يجب الحفاظ على اللغة العربية التي تحميه.

س: هل تستطيع المؤسسات الرسمية التعليمية تعليم الراغبين فى اللغة العربية؟ لا تستطيع المؤسسات الحكومية التعليمية ذلك وحدها وذلك لتزايد عدد المقبلين على تعلمها في كل مكان في العالم ولمواجهة ذلك يجب علينا أن نقيم مراكز خاصة تقوم بتعليم هؤلاء الناس اللغة العربية في بلادهم.

س: ما الفرصة المتاحة للغة العربية؟

الفرصة المتاحة للغة العربية هي أنها اللغة الوحيدة التي لديها الفرصة لتصبح لغة عالمية.

س: دلل على انتشار اللغة العربية المستمر منذ القدم حتى الآن؟
) انتشرت في أرجاء المعمورة حتى أصبح يتحدث بها أكثر من مليار إنسان. وجود الآلاف من الكلمات العربية في اللغات الأخرى. إقبال غير الناطقين باللغة العربية لتعلمها.
س: ما الأسئلة التي ذكرها المؤلف في نهاية الدرس؟ وكيف أجاب عليها؟
هل يمكن أن نتعلم الدرس ؟هل يمكن أن نكون أكثر حرصا على لغتنا؟ هل يمكن أن نحتفظ للغتنا على خلودها ؟وأجاب عل كل تلك الأسئلة بأن ذلك يبدأ من الإنسان العربي نفسه بمزيد من الحب للغة العربية . ومزيد من الجد في نشرها والارتقاء بها. ومزيدا من البحث عن التراث القديم وحفظه.
س: ما الدلائل التى ساقها الكاتب ليبرهن على قيمة اللغة العربية ؟١- أنها أقدم اللغات الحية يتحدث بها مليار وربع المليار من البشر٢- أنها لغة الدين والعبادة ٣- أنها لغة الأدب والسياسة والحضارة
٤- أنها المفتاح إلى الثقافة العربية والإسلامية .
س: دلل على أهمية اللغة العربية على المستوى العالمي ؟ أن اللغة العربية هي المفتاح إلى الثقافة العربية تتيح لمتعلميها الاطلاع على كم حضاري هائل لأمة تربعت على عرش الدنيا قرونا وأنتجت إرثا حضاريا في مختلف الفنون وشتى العلوم وترجع أهمية اللغة العربية إلى الرغبة المتزايدة لغير الناطقين بها لتعلمها للتواصل مع أهل اللغة العربية والاطلاع على التراث العربي والإسلامي .
س: علام يدل جمع اللغة العربية لحضارات شتى ؟
يدل على أنها لغة ممثلة لحضارة واحدة لها رؤية إنسانية فريدة .
س: كيف برهن الكاتب على أهمية اللغة العربية ؟
أنها مفتاح الثقافة العربية تتيح الاطلاع على كم حضاري هائل لأمة وأنتجت إرثا حضاريا في مختلف الفنون وشتى العلوم وترجع أهمية اللغة العربية إلى الرغبة المتزايدة لغير الناطقين بها لتعلمها للتواصل مع أهل اللغة العربية والاطلاع على التراث العربي والإسلامي
س: اذكر دليلا على عظمة وقيمة اللغة العربية ؟ أنها جمعت بين حضارات شتى في تلاحم رائع فأصبحت ممثلة لحضارة واحدة لها رؤية إنسانية فريدة .
س: ما الدليل على أن اللغة العربية أصبحت ممثلة لحضارة واحدة ؟
أنها جمعت بين حضارات شتى سواء أكانت فارسية أم يونانية أم هندية في تلاحم رائع .
س: ما الذى يشهد على تأثير اللغة العربية فى الحضارات الأخرى ؟
أنها جمعت بين الحضارات في تلاحم رائع و وجود الآلاف من الكلمات العربية في اللغات الأخرى.
س : لأى مدى يرجع تاريخ اللغة العربية؟ اللغة العربية هي أقدم اللغات الحية على وجه الأرض. ويدل على ذلك. أنها أمضت أكثر من ألف وستمائة عام منتشرة في معظم أرجاء الدنيا ويتحدث بها أكثر من مليار إنسان.
س : كم يبلغ عدد المتحدثين باللغة العربية؟ ومن هم؟ اللغة العربية منتشرة انتشارا كبيرا فهناك أكثر من مليار إنسان يتحدثون بها في أرجاء المعمورة . والمتحدثون بها ليسوا العرب فقط كما يظن البعض بل يتحدث بها العرب والمسلمين والمحبين للغة العربية.
س : ما أهمية الإرث الحضاري العربي؟
ترجع أهميته إلى أنه أصبح أهم مرجع لعلماء الغرب الذين درسوا التراث والمؤلفات العلمية العربية.

مناقشة

«اللُّغَـةُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِى نَسْـتَخْدِمُهَا الْيَوْمَ هِـىَ مِنْ أَقْدَمِ اللُّغَاتِ الْحَيَّـةِ عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ، فَقَـدْ أَمْضَتْ مِنَ الزَّمَانِ مَا يَزِيدُ عَلَى أَلْفٍ وَسِـتِّمَائَةِ سَـنَةٍ.. مُنْتَشِـرَةً فِـى مُعْظَمِ أَرْجَاءِ الْمَعْمُورَةِ....».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين :
① معنى «معظم» : (أكثر – أغلب – أشمل).
② مفرد «أرجاء» : (رجى – رجا – رجو).
(ب) ما الفرق بين اللغة الحية واللغة الميِّتة ؟
(جـ) فى العبارة حقيقة ودليل عليها. وضح ذلك.
(د) كيف نحتفظ للغتنا بخلودها ؟

" اللغة العربية التي نستخدمها اليوم هي من أقدم اللغات الحية على وجه الأرض ، فقد أمضت من الزمان ما يزيد على ألف وستمائة سنة ... منتشرة في معظم أرجاء المعمورة ، يتحدث بها مليار وربع مليار من البشر ، وليس مكان الوطن العربي – وحدهم كما يعتقد كثيرون " .

أ- اختر الصواب مما بين الأقواس : ١- جمع (وجه) : (وجهاء – وجاهة – أوجه) .
٢- مضاد (منتشرة) : (متشابهة – متآلفة – مجتمعة) ٣- مرادف (أرجاء) : (أنحاء – اتجاهات – مواقع)
ب - كيف أثبتت اللغة العربية قوتها على مر الزمان؟
جـ - دلل على انتشار اللغة العربية وأهميتها.
د - من كاتب المقال؟ ومن ناشره؟ وماذا تعرف عنهما؟

" أن أهمية اللغة العربية تكمن في أنها المفتاح إلى الثقافة العربية ؛ وهى بذلك تتيح لمتعلميه الاطلاع على كم حضاري وفكري هائل لأمة تربعت على عرش الدنيا عدة قرون ، وأنتجت إرثا حضاريا في مختلف الفنون وشتى العلوم ، التي ظلت مرجعا مهما من مراجع العلماء الغربيين ، ممن درسوا المؤلفات الغربية العلمية وقتها " .

أ- هات من العبارة مرادف (مقدار) .مضاد (تافه) معنى (تسمح – تهيئ)
ب - ما الذي تتيحه اللغة العربية لأهلها؟
جـ - ما الدليل على أن العرب تربعوا على عرش الدنيا عدة قرون ؟
د - ما الفرصة المتاحة للغة العربية؟ وكيف نغتنمها؟
هـ - كيف تصبح اللغة العربية خالدة؟ وأين تكمن أهميتها؟

«إِنَّ أَهَمِّيَّةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّـةِ تَكْمُنُ فِى أَنَّهَا الْمِفْتَاحُ إِلَى الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَهِىَ بِذَلِكَ تُتِيحُ لِمُتَعَلِّمِيهَا الاطِّلاعَ عَلَى كَمٍّ حَضَارِىٍّ وَفِكْرِىٍّ هائِلٍ لأُمَّةٍ، تَرَبَّعَتْ عَلَى عَرْشِ الدُّنْيَا عِدَّةَ قُرُونٍ».

(أ) هات : ① معنى : «تكمن». ② مضاد : «هائل».
③ ضع كلمة «قرون» فى جملة يختلف معناها عن الذى ورد بالفقرة.

(ب) دلِّل على أن اللغة العربية تربعت على عرش الدنيا عدة قرون.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :
① سكان الوطن العربى فقط هم الذين يتحدثون اللغة العربية. (   )
② اللغة العربية لغة دين وأيضًا لغة حضارة. (   )
③ اللغة العربية من الممكن أن تكون لغة عالمية. (   )

«إِنَّ أَهَمِّيَّةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّـةِ تَكْمُنُ فِى أَنَّهَا الْمِفْتَاحُ إِلَى الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَهِىَ بِذَلِكَ تُتِيحُ لِمُتَعَلِّمِيهَا الاطِّلاعَ عَلَى كَمٍّ حَضَارِىٍّ وَفِكْرِىٍّ هائِلٍ لأُمَّةٍ، تَرَبَّعَتْ عَلَى عَرْشِ الدُّنْيَا عِدَّةَ قُرُونٍ، وَأَنْتَجَتْ إِرْثًا حَضَارِيًّا فِى مُخْتَلِفِ الْفُنُونِ وَشَتَّى الْعُلُومِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
① مرادف «تتيح» : (تهيئ – تيسر – كلاهما صواب).
② مفرد «شتى» : (شتيت – شت – شاتت).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :
① اللغة العربية لغة الدين والعبادة فقط. (   )
② يتحدث اللغة العربية مليار وربع مليار. (   )

(جـ) علل : تتزايد الرغبة فى تعلم اللغة العربية من غير الناطقين بها.

(د) كيف تحتفظ اللغة العربية بخلودها ؟

اللّغَة الْعَرَبِيَّة الّتِى نَستَخْدِمُهَا الْيَوْمَ هِىَ من أَقْدَمِ اللّغَاتِ الْحَيَّةِ عَلَى وَجْهِ الأَرْض ،فَقَدْ أَمْضتْ مِنَ الزّمَانِ مَا يَزِيدُ عَلَى أَلْفٍ وَ ستِّمَائةِ سنَةٍ .. مُنْتَشرَةً فِى مُعْظَمِ أَرْجَاءِ الْمَعْمُورَةِ

أ- تخير الصواب مما بين القوسين : * مرادف " أرجاء " (اتجاهات – أنحاء – مواقع)
* مفرد " اللغات " (اللغة – اللغوي – اللغو) * جمع " وجه "(أوجه – وجوه – كلاهما صحيح)
ب- لماذا يرغب غير الناطقين بالعربية في تعلمها ؟
جـ- لماذا كانت لغتنا العربية من أقدم اللغات الحية على وجه الأرض ؟
د- ما الدلائل التي ساقها الكاتب ليبرهن على قيمة اللغة العربية ؟
هـ - في العبارة حقيقة ودليل عليها . وضح ذلك.

لَقَدْ جَمَعَتِ اللّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ إِلَى كَوْنِهَا لُغَةَ الدِّينِ والعبادة ، أنها غدت لغة العلم والأدب والسياسة والحضارة على اختلاف ملامحها ، سواء أكانت فارسية أم يونانية أم هندية، وجمعت بينها فى تلاحم رائع

أ- هات معنى " غدت " مفرد" ملامح " مضاد " الحضارة "
ب- ماذا جمعت اللغة العربية من صفات كما فهمت من العبارة السابقة
ج- اشرح معنى كون اللغة العربية لغة الدين والعبادة .
د- علل : ١- تتزايد الرغبة في تعلم اللغة العربية من غير الناطقين بها .
٢- أصبحت اللغة العربية لغة ممثلة لحضارة واحدة لها رؤية إنسانية فريدة .

«إِنَّ أَهَمِّيَّةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تَكْمُنُ فِى أَنَّهَا الْمِفْتَاحُ إِلَى الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَهِىَ بِذَلِكَ تُتِيحُ لِمُتَعَلِّمِيهَا الاطِّلاعَ عَلَى كَمٍّ حَضَارِىٍّ وَفِكْرِىٍّ هائِلٍ لأُمَّةٍ، تَرَبَّعَتْ عَلَى عَرْشِ الدُّنْيَا عِدَّةَ قُرُونٍ».

(أ) هات : ① مضاد : «هائل». ② جمع : «الدنيا». ③ معنى : «تتيح».
(ب) ما أهمية اللغة العربية ؟
(جـ) دلل على أن اللغة العربية تربعت على عرش الدنيا قرونًا.

«لَقَدْ جَمَعَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ إِلَى كَوْنِهَا لُغَةَ الدِّينِ وَالعِبَادَةِ، أَنَّهَا غَدَتْ لُغَةَ الْعِلْمِ وَالأَدَبِ والسِّيَاسَةِ والْحَضَارَةِ، عَلَى اخْتِلافِ مَلامِحِهَا».

(أ) هات : ① مرادف : «غدت». ② مضاد : «الحضارة». ③ جمع : «السياسة».
(ب) بيِّن أهمية اللغة العربية ؟ ثم اذكر الدليل على أهميتها.
(جـ) كيف نحتفظ للغتنا العربية بخلودها ؟

تدريبات الكتاب المدرسي

وليس هناك (أدل) على ذلك من تلك الرغبة (المتزايدة) اليوم فى تعلمها من غير (الناطقين) بها، فى مختلف أرجاء العالم

(أ)هَـاتِ مِنَ العِبَارَةِ:
- مُرادِفَ (الْكَوْن)........................
- مُضـادَّ(الْمُتَنَاقِصَة).........................
- مُفْرَدَ(الرَّغبَات)...........................
- جَمْعَ(النَّاطِـق)، وَضَـعْ كُلاًّ مِنْهَـا فِـى جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.
....
(ب) مَـا الْمَقْصُـودُ بِقَوْلِ الْكَاتِبِ(ذَلِكَ)؟
....

(جـ) لِمَاذَا تَتَزَايَدُ الرَّغْبَةُ فِى تَعَلُّمِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ مِنْ غَيْرِ النَّاطِقِينَ بِهَا؟

....

(د) مَا الدَّلائِلُ الأُخْرَى الَّتِى سَاقَهَا الْكَاتِبُ لِيُبَرْهِنَ عَلَى قِيمَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟

....

(هـ) زِنِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ: الْمُتَزَايِدَةُ - مُخْتَلِف - الْعَالَم.

....

(و) أَعْرِبِ الكَلِمَاتِ الَّتِى بَيْنَ القوسين.

....

....

....

(ب) زن الكلمات التالية ثُمَّ بين ما حدث فيها مِنْ تغيير: (سمة - اضطراب - اطلاع - اتحاد)

....

لَقَدْ جَمَعَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ إِلَى كَوْنِهَا لُغَةَ الدِّينِ والعبادة ، أنها غدت لغة العلم والأدب والسياسة والحضارة على اختلاف ملامحها ، سواء أكانت فارسية أم يونانية أم هندية، وجمعت بينها فى تلاحم رائع

(أ) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مما بَيْنَ القَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

مُرادِفُ: جَمَعت: (سَلَبَت - وفَّقت - أَضَافَت).

مُفْرَدِ: مَلامِح: (مِلْمَح - ملاح - مالح).

مُضادُّ: تَلاحُم : (تَقَاسُم - تنافُر - تجَمُّع).

(ب) ما الذى يشهدُ على تأثيرِ اللغةِ العَربيَّةِ فى الحَضاراتِ الأُخْرَى؟

(جـ) اشرح معنى كونِ اللغةِ العَربيَّةِ لُغَةَ الدينِ والعِبادةِ.

<u>**س : تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :**</u>

أ. نَكْشِفُ عَن (قام) في:(ق - أ - م/ ق - ى - م / ق - و - م)

ب. نَكْشِفُ عَن (استفاد) فى (س - ف - د/ ف - ى - د/ ت - ف - د)

جـ. نَكْشِفُ عَن (شَفَة) فى: (ش - ف - و/ ش - ف - ى / ش - ف - هـ)

اللُّغَةُ <u>الْعَرَبِيَّةُ</u> التي نَستَخْدِمُهَا الْيَوْمَ هي من أقْدَمِ اللُّغَاتِ الْحَيَّةِ عَلَى وَجْهِ الأرْض ،فقَدْ أمْضتْ مِنَ الزَّمَانِ مَا <u>يَزِيدُ</u> عَلَى <u>ألْفٍ</u> وَ ستَّمَائةِ سنَةٍ .. مُنْتَشرَةً في مُعْظَمِ أرْجَاءِ <u>الْمَعْمُورَةِ</u>، يَتَحَدَّثُ بِهَا مِلْيَارٌ وَرُبْعُ مِلْيَار مِنَ الْبَشرِ ، وَلَيْسَ سكَّانُ الْوَطَنِ العربي وَحْدَهُم كَمَا يَعْتَقِدُ <u>كَثِيرُونَ</u> .

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ العِبارةِ ما يأتى:

- فعلين مُعْربين وبَيِّنْ علامة إعْرابهما.
- مضافًا ومضافًا إليه وبيِّنْ علامةَ إعرابِ كُلٍّ منهما.
- اسمًا لفعلٍ ناسِخٍ وأعربه.
- تمْييزعدد وأعربه.
- فعلين مَبْنِيين وبيِّنْ علامةَ بناءِ كُلٍّ منهما.
- اسمين مَبْنِيين وبيِّنْ نوعَيهما وعلامةَ بِناءِ كُلٍّ منهما.

(ب) أعْربْ ماتحْتَهُ خَطٌّ.

(جـ) اذكر أحرف الزيادة فى الأفْعَال الآتية: نَسْتَخْدِمُهَا، أَمْضَتْ ، انتشر، استعان، استطاع

(د) قرأتُ كِتابَين.

اجْعَلِ الجُمْلَةَ السَّابِقَةَ للجَمْعِ مستخدمًا الأعدادَ (ثلاثة وستة عشر)، ثُمَّ أعْرِبْ ما تحْتَهُ خَطٌّ فى كل مرة.

نصوص
الوحدة الثالثة : لغة خالدة

الدرس الثاني : القراءة ... حياة للحياة (دراسة) للأديب / عباس محمود العقاد

التعريف بالكاتب : عباس محمود العقاد وهو أديب وشاعر ومؤلف عظيم ولد في أسوان ٢٨يونيو ١٨٨٩م وعلم نفسه بنفسه وعمل موظفا فترة ، ثم اشتغل بالصحافة طوال حياته وله أكثر من مائة كتاب منها (عبقرية محمد) و(عبقرية الصديق) و (مطالعات في الكتب والحياة) و (ساعات بين الكتب) وتفي عام ١٩٦٤م .

مقدمة :
إنّ القراءة واحدة من المهارات الأربع الأساسية ، التي يجب أن يمتلكها كل من يحب لغته ويحرص عليها .. وها نحن أم واحد من أعظم من قراءوا اللغة العربية وتحدثوا بها .. بل ومارسوا الكتابة بها .. إنه عملاق الأدب العربي .. عباس محمود العقاد .

يقول العقاد : (إن الفكرة الواحدة جدول منفصل .. أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعا ،والفرق بينهما وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف ، وبين الشط الضيق والموج المحصور.
وقد تبدو الموضوعات التي تتمثل بها هذه الأفكار في ظاهر الأمر أنها موضوعات تفترق فيما بينها افتراق الشرق من الغرب والشمال من الجنوب ، وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة ،وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه .. أشبه بالأمواج التي تتلاقي في بحر واحد ،وتخرج بنا من الجدول إلي المحيط الكبير .
لقد أدركت حين هويت القراءة أنني أبحث عن هذا كله ،أو أن هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة .. وأدركت حين هويت القراءة أنني أستطيع أن أضاعف فكري وشعوري وخيالي كما تتضاعف الصورة بين مرآتين)

(١) الفرق بين الفكرة الواحدة والفكر المتلاقية :

يقول العقاد : (إن الفكرة الواحدة جدول منفصل .. أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعا ،والفرق بينهما وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف ، وبين الشط الضيق والموج المحصور .

المعجم اللغوي

الكلمة	المعنى	المعجم	الكلمة	المعنى	المعجم
الفكرة	التصور الذهني ج: الفِكَر	ف - ك - ر	جدول	مجري مائي صغير ، ج : جداول	ج - د - ل
منفصل	متلاق xمستقل ، متصل	ف - ص - ل	الأفكار	إعمال العقل	ف - ك - ر
المتلاقية	المتقابلة المتجمعة x المنفصلة	ل - ق - ي	المحيط	البحر الواسع	ح - ي - ط
تتجمع	تنضم و تتألفxتفترق	ج - م - ع	الأفق	مدى البصر	أ - ف - ق
الواسع	الممتد الرحب x الضيق ، المحدود	و - س - ع	التيار	شدة جريان الماء	ت - ي - ر
الجارف	الشديد	ج - ر - ف	الشط	جانب النهر	ش - ط - ط
الضيق	المحدود	ض - ي - ق	المحصور	الممنوع من الخروج xالمنطلق	ح - ص - ر

أضواء على الفكرة :-

الشخص الذي لا يقرأ مثل الفكرة الواحدة، وعندما يقرأ فإنه يصبح مثل الفكر المتلاقية المختلفة كأمواج المحيط الذي تصب فيه كل هذه الفكر ويصبح مدركا للفرق الذي يصير إليه الأفق الفسيح الممتد عند مقارنته بالشط الضيق المحدود ، أو عند مقارنة التيار الجارف بالموج المحصور.

من جمال التعبير

* جدول منفصل : تعبير يدل على أن الفكرة الواحدة قليلة ومحدودة .

*الأفكار المتلاقية هي المحيط: تصوير للأفكار المتلاقية بالمحيط ويدل على أهمية القراءة للإنسان.

* **أشبه بالأمواج التي تتلاقي: تصوير جميل للأفكار في تلاقيها بالأمواج المتلاقية في بحر واحد.**

* **منفصل ـ المتلاقية ، الواسع ـ الضيق ، الجارف ـ المحصور : بين كل منها تضاد يبين المعنى ويوضحه .**

(٢) موضوعات القراءة المختلفة مادة حياة.

وقد تبدو الموضوعات التي تتمثل بها هذه الأفكار في ظاهر الأمر أنها موضوعات تفترق فيما بينها افتراق الشرق من الغرب والشمال من الجنوب ، وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة ،وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه .. أشبه بالأمواج التي تتلاقي في بحر واحد ،وتخرج بنا من الجدول إلي المحيط الكبير.

المعجم اللغوي

الكلمة	المعنى	المعجم	الكلمة	المعنى	المعجم
تبدو	تظهر x تختفي	ب ـ د ـ و	تتمثل	تظهر ، تتشبه	م ـ ث ـ ل
تفترق	تلتقي x تختلف	ف ـ ر ـ ق	تنبثق	تنبع وتخرجx تنضب وتجف	ب ـ ث ـ ق
ينبوع	مصدر ، ج : ينابيع	ن ـ ب ـ ع	تعود	ترجع	ع ـ و ـ د
تتلاقى	تتقابل ، تتجمع	ل ـ ق ـ ي	أشبه	أكثر شبهًا	ش ـ ب ـ هـ
افتراق	اتفاق و تقارب x تباعد واختلاف	ف ـ ر ـ ق			

أضواء على الفكرة :-

إن الأفكار قد تختلف في الظاهر حسب الموضوعات ولكنها تتفق في أنها مادة للحياة ناتجة من منبع واحد يتمثل في معالجتها لكل أمور الحياة كأنها تنتقل بنا من الجدول الصغير إلى المحيط الكبير.

من جمال التعبير

* **كلها ... تنبثق من ينبوع : كلها للتأكيد على تلاقي الأفكار وأنها ترد من أصل واحد ، يشبهه بالينبوع ليشير إلى أهمية الفِكر للإنسان كأهمية الماء .**

*- **(الشرق – الغرب) ، (الشمال – الجنوب) تضاد يبرز المعني ويوضحه.**

* **أشبه بالأمواج التي تتلاقي في بحر ... إلي المحيط الكبير: تشبيه للأفكار في تلاقيها بالأمواج .**

*- **(تبدو – تتمثل – تفترق – تتلاقي) أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار**

(٣)السر وراء حب العقاد للقراءة.

لقد أدركت حين هويت القراءة أنني أبحث عن هذا كله ،أو أن هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة .. وأدركت حين هويت القراءة أنني أستطيع أن أضاعف فكري وشعوري وخيالي كما تتضاعف الصورة بين مرآتين)

المعجم اللغوي

الكلمة	المعنى	المعجم	الكلمة	المعنى	المعجم
أدركت	عرفت xجهلت	د ـ ر ـ ك	هويت	أحببت x كرهت	هـ ـ و ـ ي
أبحث	أفتش و أنقب	ب ـ ح ـ ث	الهواية	العمل المحبب للنفس	هـ و ـ ي
تصدر	تنتج	ص ـ د ـ ر	الرغبة	الميل والحب xالنفور و الإعراض	ر ـ غ ـ ب
أستطيع	أقدرx أعجز	ط ـ و ـ ع	تتضاعف	تتكاثر ، تتزايد x تتناقص تتضاءل	ض ـ ع ـ ف
شعوري	إحساسي	ش ـ ع ـ ر	خيالي	تصوري وفكري	خ ـ ي ـ ل

أضواء على الفكرة :-

ويدلل العقاد بأن هذه النتيجة التي توصل إليها كانت السبب وراء عشقه للقراءة التي أتاحت له :

ـ أن يبحث عن مادة الحياة ـ أن حبه للقراءة سببه رغبته في العلم والمعرفة والثقافة ـ أن القراءة تضاعف فكره وشعوره وخياله كما يحدث للصور حين تقع بين مرآتين

من جمال التعبير

* هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة : تصوير للهواية بالماء والرغبة بالمصدر الذي تخرج منه.
*كما تتضاعف الصورة بين مرآتين :تعبير جميل يدلل على أهمية القراءة في زيادة أفكار القارئ ومشاعره وخياله .
* فكري وشعوري وخيالي : العطف يدل علي كثرة فوائد القراءة.
* أنني أبحث – أنني أستطيع : التأكيد بأن يدل علي ثقة الكاتب في قوله.

فكر و أبدع

س : ما المهارات الأربع الأساسية لمن يحب لغته ؟
س : كيف استطاع العقاد أن يضاعف فكره وشعوره وخياله ؟
س : ما قيمة العطف بين (فكري وشعوري وخيالي) ؟
س : في النص نظرة متعجلة وأخري متأملة لموضوعات القراءة المختلفة . وضح ذلك .
س: ما حقيقة الأمر بالنسبة للأفكار المتفرقة كما يرى الكاتب ؟
س : أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟
- هويت القراءة . أم - عرفت القراءة .
- هذه الهواية تصدر ... - هذه الهواية تخرج ..
- فكري وشعوري وخيالي . أم - شعوري وفكري وخيالي .

أسئلة مجاب عنها :-

١- ما المقصود بكلمة " إنها " في النص ؟ المقصود بكلمة " إنها " في النص الموضوعات التي تتمثل بها الأفكار
٢- ما سبب عشق العقاد للقراءة ؟ لأنه توصل إلى أن الأفكار قد تختلف في الظاهر حسبما تعالجه من موضوعات ، ولكنها تتفق فيما بينها من أنها مادة حياة ناتجة من منبع واحد ، يتمثل في معالجتها لكل أمور الحياة ، وكانت لديه رغبة شديدة في معرفة مادة الحياة ، ولا سبيل إلى تحقيق ذلك إلا بكثرة القراءة والاطلاع
٣- اذكر المهارات الأساسية الأربع التي يجب أن يمتلكها كل من يحب لغته ويحرص عليها ؟
المهارات الأساسية الأربع هي : الاستماع ، والتحدث ، القراءة ، والكتابة
٤- بم صور الكاتب الفكرة الواحدة والأفكار المتلاقية ؟ صور الفكرة الواحدة بجدول منفصل وصور الأفكار المتلاقية بالمحيط الذى تتجمع فيه الجداول
٥- كيف تصب الموضوعات القرائية المختلفة فى مصب واحد ؟ أو لماذا تنتمى الموضوعات القرائية المختلفة إلى أصل واحد ؟
تختلف الموضوعات ظاهرا أو على حسب العناوين المصطلح عليها ولكنك إذا رددتها إلى ذلك الأصل فهي تصب في مصب واحد لأنها في حقيقة الأمر إنها كلها مادة حياة وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه
٦- ما حقيقة الأمر بالنسبة للأفكار المتفرقة كما يرى الكاتب ؟
حقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه
٧- ما الفرق بين الفكرة المنفصلة والأفكار المتلاقية ؟ الفكرة المنفصلة محدودة قليلة القيمة كالشط الضيق أو الموج المحصور، أما الأفكار المتلاقية كبيرة الأهمية عظيمة القيمة كالأفق الفسيح أو التيار الجارف .
٨- لماذا يهوى العقاد القراءة ؟ كم كان يهوى العقاد القراءة ؟ يهوى العقاد القراءة لأنه يرى أن حياته في هذه الدنيا لا تكفيه لأنها حياة واحدة وهو يريد أن يعيش أكثر من حياة والقراءة دون غيرها هي التي تعطى أكثر من حياة واحدة لأنها تزيد هذه الحياة من ناحية العمق وتكسبه خبرات الآخرين .
٩- ما العلاقة بين القراءة والحياة ؟ العلاقة بينهما قوية لأن القراءة تعمل على اتساع مدارك الإنسان وتنمية ثقافته في شتى المجالات واتساع تجاربه في الحياة وذلك يمكنه من فهم حياته واستغلالها مما يعود بالخير عليه وعلى مجتمعه والقراءة تزيد الحياة من ناحية العمق
١٠- ما فوائد القراءة ؟ وكيف تؤثر القراءة فى خبرة الفرد ؟ القراءة تعطى الإنسان أكثر من حياة لأنها تزيد هذه الحياة من ناحية العمق فالقراءة تجلب للإنسان الخير والمعرفة وتهذيب السلوك وتنمية العقول وإطلاق الأفكار ونفع المجتمع وهى غذاء الروح ، لذا يجب على الإنسان أن يقرأ كثيراً حتى تزداد خبرته.

١١- ما الذى أدركه الكاتب بالنسبة لحقيقة القراءة ؟ أدرك حين هوي القراءة أنه يبحث عن العلم والمعرفة، و أن هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة.. وأدرك حين هوي القراءة أنه يستطيع أن يضاعف فكره وشعوره وخيالي .

١٢- ماذا يحدث لو كف الناس عن القراءة والاطلاع على كل جديد ؟

لو كف الناس عن القراءة والاطلاع على كل جديد ؛ لعاشوا بمعزل عن تجارب الآخرين وحجبوا أنفسهم عن المبتكرات الجديدة وتجمدت أفكارهم وأخفقوا في مستقبل حياتهم ومسايرة التطورات الحديثة

١٣- ماذا يحدث لو أصبح الناس كلهم قراء ؟ لو أصبح الناس كلهم قراء لاتسعت مداركهم سمت ثقافتهم وتقدموا وابتكروا وتمكنوا من استغلال كل وسائل الحياة واستفادوا من تجارب الآخرين وزاد إيمانهم بالله

١٤- ترعى الدولة مشروع القراءة للجميع دلل على ذلك ؟ حيث أنشأت مكتبة الطفل فى أنحاء مصر وكذلك تشجع تكوين مكتبة الأسرة وذلك بتوفير الكتب بأسعار مخفضة

١٥- ماذا تعلمت من هذا الدرس ؟ أن القراءة تزيد الحياة عمقاً ، القراءة واحدة من المهارات الأربع الأساسية ، القراءة دون غيرها هي التي تعطى للإنسان أكثر من حياة وهى من أهم وسائل تحصيل الثقافة وفيها غذاء للعقل والنفس وسمو القلب والروح

مناقشة

«وأَدْرَكْتُ حِينَ هَوِيتُ الْقِرَاءَةَ أَنَّنِى أَسْتَطِيعُ أَنْ أُضَاعِفَ فِكْرِى وَشُعُورِى وَخَيَالِى كَمَا تَتَضَاعَفُ الصُّورَةُ بَيْنَ مِرْآتَيْنِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

① مرادف «شعورى» : (أفكارى – إحساسى – رغباتى).

② جمع «حين» : (أحيان – حِيان – حوائن).

③ كلمة «فكْر» : (جمع ومفردها فكرة – مفردة وجمعها أفكار – مفردة وجمعها فِكَر).

④ المعنى المناسب لكلمة «هويت» : (سقطت من أعلى – جددت الهواء بالحجرة – أحببت).

(ب) ما الذى أدركه العقاد حين هوى القراءة ؟

(جـ) أى التعبيرين أجمل : «هويت القراءة» أم «عرفت القراءة» ؟ ولماذا ؟

(د) أضاعف فكرى وشعورى وخيالى كما تتضاعف الصورة بين مرآتين

استخرج خيالًا من هذا التعبير.

«وَقَدْ تَبْدُو الْمَوْضُوعَاتُ الَّتِى تَتَمَثَّلُ بِهَا هَذِهِ الأَفْكَارُ، فِى ظَاهِرِ الأَمْرِ، أَنَّهَا مَوْضُوعَاتٌ تَفْتَرِقُ فِيمَا بَيْنَهَا افتِرَاقَ الشَّرْقِ مِنَ الْغَرْبِ وَالشَّمَالِ مِنَ الْجَنُوبِ، وَحَقِيقَةُ الأَمْرِ أَنَّهَا كُلَّهَا مَادَّةُ حَيَاةٍ، وَكُلَّهَا جَدَاوِلُ تَنْبَثِقُ مِنْ يَنْبُوعٍ وَاحِدٍ وَتَعُودُ إِلَيْهِ.. أَشْبَهَ بِالأَمْوَاجِ الَّتِى تَتَلاقَى فِى بَحْرٍ وَاحِدٍ، وَتَخْرُجُ بِنَا مِنَ الجَدَاوِلِ إِلَى الْمُحِيطِ الكَبِيرِ».

(أ) أكمل ما يلى بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط :

① مرادف «تنبثق» : .... ② جمع «ينبوع» : ....

(ب) ① هناك سبب واضح لعشق العقاد للقراءة. وضِّح ذلك.

② بِمَ شبه العقاد الفكرة الواحدة والأفكار المتلاقية ؟

(جـ) ① «جداول تنبثق من ينبوع واحد». وضِّح الجمال فى هذا التعبير.

② علامَ يعود ضمير الغائب فى قوله : «وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة» ؟

" إن الفكرة الواحدة جدول منفصل.. أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعاً ، والفرق بينهما

وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج المحصور "..

أ- ما مرادف " منفصل " ومضاد " الواسع " ومفرد " الجداول " وجمع " الأفق " ؟
ب- اشرح الفقرة السابقة بأسلوبك ؟
جـ- ما الجمال فى قول الكاتب " إن الفكرة الواحدة جدول منفصل " ؟
د- ما المهارات الأربع الأساسية ؟

" وقد تبدو الموضوعات التي تتمثل بها هذه الأفكار، في ظاهر الأمر أنها موضوعات تفترق فيما بينها افتراق الشرق من الغرب والشمال من الجنوب، وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة، وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه.. أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحر واحد، وتخرج بنا من الجداول إلى المحيط الكبير

أ- ما مرادف " مصدر " ومضاد " تذهب " ومفرد " الأمور " وجمع " جدول " ؟
ب- ما المقصود بقوله : " إنها " فى العبارة السابقة ؟ ما حقيقة الأمر بالنسبة للأفكار المتفرقة كما يرى الكاتب ؟
جـ- فى العبارة السابقة سبب واضح لعشق العقاد للقراءة كيف ذلك ؟
د- ما الجمال فى قول الكاتب " تنبثق من ينبوع آخر " ؟
هـ- كيف تتضاعف الفكرة وتزداد عمقاً؟

تدريبات الكتاب المدرسي

" ... وَحَقِيقَةُ الأَمْرِ أَنَّهَا كُلَّهَا مَادَّةُ حَيَاةٍ، وَكُلُّهَا جَدَاوِلُ تَنْبَثِقُ مِنْ يُنْبُوعٍ وَاحِدٍ وَتَعُودُ إِلَيْهِ.."

(أ) هَاتِ مِنَ الْعِبَارَةِ: مُفْرَدَ(الأُمُور)، وَجَمْعَ (جَدْوَل)، وَمُضَادَّ (تَذْهَب) وَمُرَادِفَ (مَصْدَر)، وَضَعْ كُلاً مِنْهَا فِى جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

(ب) مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِهِ(أَنَّهَا) فِى الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟.........................

(جـ) فِى الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ سَبَبٌ وَاضِحٌ لِعِشْقِ الْعَقَّادِ لِلْقِرَاءَةِ. كَيْفَ ذَلِكَ؟

....

(د) مَا الْجَمَالُ فِى قَوْلِهِ(تَنْبَثِقُ مِنْ يَنْبُوعٍ وَاحِدٍ)؟

(هـ) استَخْرِجْ مِنْ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ:

- حَرْفَ عَطْفٍ..

- فِعْلاً مَعْطُوفًا وَأَعْرِبْهُ...

- نَعْتًا جُمْلَةً وَبَيِّنْ نَوْعَهَا...

" إن الفكرة الواحدة جدول منفصل.. أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعاً ، والفرق بينهما وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج المحصور "..

أ- هات ما يلي : مفرد " الجداول" ، ومضاد "المنفصلة"، ومرادف " المتلاقية"وضع كلا منها في جملة من إنشائك.

ب- ضع عنوانا للفقرة السابقة .

جـ- بم صور الكاتب كلا من الفكرة الواحدة والأفكارالمتلاقية ؟

د - ما قيمة الجمع بين الواسع والضيق؟

لقد أدركت حين هويت القراءة أنني أبحث عن هذا كله ،أو أن هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة ..

(أ) هَاتِ: مُرادِفَ(أَدْرَكْتُ)، ومُضادَّ(هَوِيتُ)، وجَمْعَ(الهِوَايَةَ) في جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.

(ب) ماذا يَقْصِدُ الكَاتِبُ بقَوْلِه(أَبْحَثُ عَنْ هَذَا كُلِّه) ؟

(جـ) بِمَ شَبَّهَ العَقَّادُ الفِكْرَةَ الواحِدَةَ والأَفْكارَ المُتَلاقِيَةَ ؟

(د) هَاتِ مِن النَّصِّ تَعبيرًا جَمِيلًا أَعْجَبَكَ، وبيِّنْ سِرَّ إِعْجَابِكَ به.

نصوص

الوحدة الثالثة : لغة خالدة

الدرس الثالث : اللغة العربية تنعي حظها (حفظ)
لشاعر النيل : حافظ إبراهيم

التعريف بالشاعر :- ولد الشاعر محمد حافظ إبراهيم من أب مصري وأم تركية سنة ١٨٧٢م في صعيد مصر وتوفي والده وهو في الرابعة من عمرة فانتقل إلي القاهرة ثم عمل بالمحاماة ثم ترك المحاماة والتحق بمدرسة الحربية وتخرج فيها ضابطا فعين في الحربية ثم انتقل للشرطة وعمل مديرا للقسم الأدبي بدار الكتب المصرية وقد جمعت أعماله في ديوان يسمي ديوان حافظ ولقب بـ (شاعر النيل – شاعر الشعب – شاعر الفقراء ـ شاعر الوطنية) وتوفي عام ١٩٣٢م ومن أشهر قصائده (أنا البحر) .

جو النص : اشتكت اللغة العربية إهمال أهلها لمبادئها الأساسية ، وعدم رعايتهم لقواعدها ، فتحدث حافظ إبراهيم على لسانها بأبيات شهيرة صارت مثلًا على معاناة اللغة العربية وإحساسها بالغربة بين أهلها ... تُرَى ماذا قالت اللغة :

النَّصّ:

رَجَعْتُ لنفْسِي فاتَّهمتُ حَصاتِي	وناديْتُ قَوْمِي فاحْتَسَبْتُ حياتِي
رَمَونِي بعُقمٍ فِي الشَّبابِ وليتَنِي	عَقِمتُ فلم أجزَعْ لقَولِ عِداتِي
أَنا البَحرُ فِي أَحشائِهِ الدُّرُّ كامِنٌ	فَهَل سَاءَلُوا الغَوّاصَ عَن صَدَفاتي
أرى لِرجالِ الغَربِ عِزًّا ومَنعَةً	وَكَمْ عَزَّ أقوامٌ بِعزِّ لُغاتِ
أرى كلَّ يومٍ بالجَرائِدِ مَزْلَقًا	مِنَ القبرِ يُدْنِينِي بغيرِ أَنَاةِ
إلى مَعْشَرِ الكُتَّابِ والجَمْعُ حافِلٌ	بَسَطْتُ رَجائِي بَعدَ بَسْطِ شَكاتِي
فإمّا حَياةٌ تَبْعَثُ المَيْتَ فِي البِلَى	وتُنبِتُ فِي تلك الرُّمُوسِ رُفاتِي
وإمّا مَماتٌ لا قِيامَةَ بَعدَهُ	مَمَاتٌ لَعَمْرِي لَمْ يُقَسْ بمماتِ

١ـ اللغة العربية تبكي حظها بين أهلها

رجعت إلى نفسى فاتهمت حصاتي	وناديت قومي فاحتسبت حياتي
رموني بعقم في الشباب وليتني	عقمت فلم أجزع لقول عداتي

المعجم اللغوي

الكلمة	المعنى	المعجم	الكلمة	المعنى	المعجم
رجعت لنفسي	تأملت وتدبرت فيها		اتهمت	شككت وظننت	و - هـ - م
حصاتي	الرأي والحجة (ج) حَصًى و حُصِيّ	ح - ص - ي	ناديت	دعوت واستنجدت	ن - د - ي
احتسبت حياتي	عددتها عند الله	ح - س - ب	رموني	قذفوني وسبوني اتهموني	ر - م - ي
أجزع	أخاف ، أحزن	ج - ز - ع	عقم	جدب أو فقر أو عدم قدرة.	ع - ق - م
عداتي	أعدائي (م) عادي	ع - د - ي	الشباب	الحداثة والصغر	ش - ب - ب

أضواء على البيتين :

اللغة العربية تبكي قائلة: تأملت نفسي في أسباب ضعفي وناديت أبنائي صابرة أحسب حياتي مدخرة عند الله كما أنني أتعجب من اتهامي بالعجز وعدم القدرة علي مواكبة العصر ، وليتني كنت عاجزة حتى لا أحزن لاتهام أعدائي .

من جمال التعبير

*** رجعت لنفسب - فاحتسبت حياتي : عبارتان تظهران الصراع النفسي والألم الذي تعانيه اللغة من جراء إهمال أهلها لها .**

***اتهمت حصاتي :تصوير للعقل والرأي بإنسان يوجه إليه الاتهام ويدل على حزن اللغة العربية من حالها .**

***ناديت قومي : الإضافة لياء المتكلم تدل غلى اعتزاز اللغة العربية بأهلها ، يصور اللغة العربية بإنسان ينادي قومه .**

*** رموني بعقم : شبه اللغة بالمرأة التي لا تلد والمقصود لاتلد المعاني والمفردات الجديدة .**

*** (عقم - عقمت) ترادف يدل على تأكيد أسفه على اللغة وسوء ما رميت به من اتهامات.**

*** ليتني عقمت : أسلوب تمن يفيد الحسرة والألم .**

*** (عداتي) جاءت جمعا للعموم والشمول والكثرة .**

٢- اللغة العربية رمز للعطاء والتجدد

أنا البحر في أحشائه الدر كامنَ	فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتي
أرى لرجال الغرب عزا ومنعة	وكم عــزّ أقوام بعز لغــات
أرى كل يوم بالجرائد مزلقاً	من القــبر يدنيني بغير أناة

المعجم اللغوي

الكلمة	المعنى	المعجم	الكلمة	المعنى	المعجم
أحشائه	باطنه (م) حشا	ح - ش - ي	كامن	مختفِ x ظاهر واضح	ك - م ن
الدر	اللؤلؤ، المراد المعاني والتراكيب	د - ر - ر	ساءلوا		س - أ - ل
الغواص	المتعمق فيها	غ - و - ص	صدقاتي	مفرداتي وتراكيبي الفريدة	ص - د - ف
عزّا	قوة وسلطان	ع - ز - ز	منعة	قوة	م - ن - ع
الجرائد	الصحف والمجلات	ج - ر - د	مزلقًا	خطأ أو عيبا	
يدنيني	يقربني	د - ن - و	أناة	تأني ، تمهل	أ - ن - ي

أضواء على الأبيات

أنا كالبحر العامر بالخير عطائي متجدد وخيري مستمر واسألوا كل باحث خبير بي ، وتذكر أبنائها أن عزة الأقوام من عزة لغتهم ، فعزة الغرب وقوتهم تكمن في قوة لغتهم وسيادتها وانتشارها ، وترى أنها أحق بهذه العزة وتلك السيادة ، وتستنجد بأبنائها طالبة منهم ألا يتركوها تموت بسبب ما تراه من أخطاء في الصحف ووسائل الإعلام مما يزيد ضعفها ويعجل وفاتها .

من جمال التعبير

*** أنا البحر في أحشائه الدر كامن : تشبيه جميل للغة في اتساعها وكنوزها بالبحر مما يدل على عظمتها وتجددها.**

* فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي : استفهام غرضه الفخر وفيه تصوير لمعاني اللغة وتراكيبها بالأصداف الثمينة .
* ساءلوا الغواص : تصوير للعالم باللغة بالغواص .
* كم عز قوم : تعبير يدل على كثرة الأقوام التي حققت العزة بلغتها .
* رجال ، أقوام : جمعا للشمول والعموم. – مزلقا : نكرة للعموم والشمول.
* عزّا ـ منعة : ترادف يقوي المعنى .
* أرى كل يوم بالجرائد مزلقاً : تعبير يدل على كثرة الأخطاء في الصحف ووسائل الإعلام .
* يدنيني : فعل مضارع يدل على استمرارية الأخطاء وأثرها في ضعف اللغة .
* عزا ، منعة : ترادف يقوي المعني ويؤكده.

٣ـ شكوى ورجاء

إلى معشر الكتابَ والجمع حافلَ	بسطت رجائي بعد بسط شكاتي
فإما حياة تبعث الميت في البلى	وتنبت في تلك الرموس رفاتي
وإما ممات لا قيـــــامة بعده	ممـــات لعمري لم يقس بممـات

المعجم اللغوي

الكلمة	المعنى	المعجم	الكلمة	المعنى	المعجم
معشر	جماعة	ع ـ ش ـ ر	الكتاب	الأدباء	ك ـ ت ـ ب
الجمع	الاجتماع	ج ـ م ـ ع	حافل	كثير	ح ـ ف ـ ل
بسطت	مددت ووسعت	ب ـ س ـ ط	رجائي	أملي	ر ـ ج ـ و
شكاتي	شكوتي	ش ـ ك ـ و	تبعث	تحيي	ب ـ ع ـ ث
البلي	الفناء	ب ـ ل ـ ي	تنبت	تخرج ـ تحيي	ن ـ ب ـ ت
الرموس	القبور		رفاتي	ما يتبقى من الإنسان بعد الموت	
ممات	موت	م ـ و ـ ت	قيامة	حياة	ق ـ و ـ م
لعمري	المراد قسمي (وحياتي)		يقس	يقدر	ق ـ ي ـ س

أضواء على الأبيات

تخاطب اللغة العربية من أبناءها من الكتاب و الأدباء أن يتولوها بالرعاية والاهتمام والحفاظ علي قواعدها من الضياع والتمسك والتصدي للأخطاء الشائعة ، وتقول لأبنائها : إن المسألة أصبحت بين أمرين لا ثالث لهما ؛إما حياة قوية كريمة بين أبناء يعرفون قدرها ويعملون علي عزتها ورفعتها إما موت لا حياة بعده.

من جمال التعبير

*(بسط رجائي بعد بسط شكاتي) تصوير جميل للغة العربية بإنسان يرجو من أهله الاهتمام به ويشكو لهم سوء الحالة وفيه مقابلة تؤكد المعنى وتقويه.
* حياة تبعث الميت : تعبير يدل على أثر اللغة العربية في نهضة الأمة وتقدمها .
* تنبت في تلك الرموس رفاتي : تصوير لرفاة اللغة بنبات ينمو .
* (وتنبت في تلك الرموس رفاتي) تصوير لرفات اللغة بالنبات الذي ينمو .
* (حياة ، ممات) تضاد يبرز المعني ويؤكده.
*(ممات ، قيامة) تضاد يبرز المعني ويؤكده .
* (لعمري) : تعبير مؤكد بالقسم (لعمري) يدل علي يأس اللغة من سوء حالتها .
* فإما حياة ـ وإما ممات : مقابلة جميلة بين حياة اللغة ومماتها ، أبرزت معاني الصحة والخطأ في استعمالها .

فكر و أبدع :

س : علل : ـ جاءت كلمة (صدفاتي) جمعًا .   ـ جاء الفعل (يدنيني) مضارعًا .

س : أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

ـ رجعت لنفسي ـ فكرت في نفسي .

ـ كم عز أقوم ـ عز أقوام .

ـ ساءلوا الغواص ـ ساءلوا البحار .

ـ بسطت شكاتي بعد بسط رجائي ـ بسطت رجائي بعد بسط شكاتي .

س : وضعت اللغة العربية أهلها بين خيارين لا ثالث لهما . وضح ذلك .

س : ما نوع الأسلوب : هل ساءلوا الغواص ... ؟ وما غرضه ؟

أسئلة مجاب عنها :-

س : في عصرنا الحالي تعددت وسائل وعوامل إضعاف اللغة العربية . اذكر أهمها.

(١) عدم الاستخدام الفعلي للغة تحدثا (٢) عدم البحث عن مفردات تواكب العصر.

(٣) كثرة الأخطاء في الصحف والمجلات ووسائل الإعلام .

(٤) تدريس بعض اللغات الأجنبية في مراحل التعليم الأولي.

(٥)قصور في إعداد المتخصصين في اللغة العربية

(٦) عدم الاهتمام بالشعر والنثر في تدريس اللغة العربية.   (٧) سوء طرق تدريس قواعد اللغة العربية .

س:ما وجه الشبه بين اللغة العربية والبحر ؟

وجه الشبه أن اللغة العربية عطاؤها متجدد وخيرها مستمر مثل البحر المليء باللؤلؤ.

س: بم افتخرت اللغة العربية ؟ وما رؤيتها لرجال الغرب ؟ افتخرت اللغة العربية بأن عطاءها متجدد وخيرها مستمر مثل البحر المليء باللؤلؤ فهي غنية بالمفردات والتراكيب . وترى أن رجال الغرب عزوا بلغاتهم وقوتهم تكمن في قوة لغتهم وتمسكهم بها .

س: التمسك باللغة يعطي أهلها قوة .وضح ذلك ؟

التمسك باللغة يعطي لأهلها قوة فكثير من الأقوام لهم قوة مصدرها التمسك بلغتهم فأهل الغرب عزتهم تكمن في تمسكهم بلغتهم واعتزازهم بها فعزتهم من عزة لغتهم وسيادتها وانتشارها .

س: ما التهمة التي رميت بها اللغة العربية ؟

التهمة هي العجز والفقر وعدم القدرة على مجاراة العصر وتوليد المفردات والتراكيب .

س: ما قيمة عطف (منعة)على (عزا) ؟ العطف يفيد توكيد المعنى وبينهما ترادف يؤكد المعنى .

س: لماذا تنعي اللغة العربية حظها في البيت الأول ؟

تنعي اللغة العربية حظها ونفسها بسبب انهيارها وضعف حالها واتهامها بالفقر واهمال أبنائها لها .

س:ما موقف اللغة العربية من هذا الاتهام ؟ تعجبت اللغة العربية من هذا الاتهام ودعت أبناءها أن يحافظوا عليها من الضياع وأن يحافظوا على قواعدها .

س بم اتهم الأعداء اللغة العربية ؟اتهم الأعداء اللغة العربية بفقر المعاني والعجز عن توليد مفردات وتراكيب جديدة وعدم القدرة على مجاراة العصر الحديث .

س: ما الأمران اللذان خيرت اللغة العربية أهلها بينهما ؟ خيرت اللغة العربية أهلها بين حياة قوية تحيا فيها بين أبنائها وهم يعرفون قدرها ويحافظون عليها أو ممات لا حياة بعده .

س: ما الجمال في (وتنبت في تلك الرموس رفاتي) ؟ تصوير لبقايا اللغة العربية بالنبات الذي ينمو .

س: ما غرض الاستفهام في (فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي)؟ أسلوب استفهام عرضه الفخر

س:ما قيمة استخدام (كم)في (كم عز أقوام)؟ كم خبرية تفيد كثرة الأقوام الذين عزوا بلغاتهم .

س: ما الجمال في (بسطت رجائي) ؟ تعبير يصور اللغة العربية بإنسان يرجو من أهله الاهتمام .

مناقشة

رجعت لنفسى فاتهمت حصاتى   وناديت قومى فاحتسبت حياتى

رمونى بعقم فى الشباب وليتنى   عقمت فلم أجزع لقول عداتى

أنا البحر في أحشائه الدر كامنَ   فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي

(أ) تخيرر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى ١- جمع " قوم " (أقوام – قوائم – قامات)

٢- مرادف " عقم "(كثرة وغنى – سعة وزيادة – جدب وفقر) ٣- مضاد " الشباب " (الصبا – الكهولة – الذل)

(ب) في البيتين الأولين اتهام باطل للغة العربية . وضح ذلك .

(ج) علام يدل قول الشاعر : { أنا البحر في أحشائه الدر }؟

(د) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي :

١- قول الشاعر : {بعقم – عقمت } ترادف يدل على تأكيد أسفه على اللغة وسوء ما رميت به ( )

٢- ليس هناك علاقة بين عزة اللغة وعزة أهلها ( )

رَجَعْتُ لِنَفْسِي فاتَّهَمْتُ حَصاتِي ∴ وَنادَيْتُ قَوْمِي فاحْتَسَبْتُ حياتِي

رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبابِ ولَيْتَنِي ∴ عَقِمْتُ فلم أَجْزَعْ لقَوْلِ عِداتِي

(أ) هات : ① مرادف : «رمونى». ② مضاد : «أجزع».

(ب) اشرح البيتين، وضع لهما عنوانًا.

(جـ) ما الجمال فى : «رمونى بعقم» ؟

(د) عز القوم من عز اللغة. اكتب البيت الدال على ذلك.

أنا البحر في أحشائه الدر كامنَ   فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي

أرى لرجال الغرب عزا ومنعةً   وكم عـزّ أقوام بعز لغـات

أرى كل يوم بالجرائد مزلقاً   من القـبر يدنيني بغير أنـاة

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى : ١- جمع"البحر"(البحار– البحارة – البحيرات)

٢- مرادف "منعة "(شدة وقوة– سعة وزيادة – قوة وسلطان) ٣- مضاد " كامن " (واضح – عالم – عارف)

(ب) في البيتين الأولين فخر واعتزاز . وضح ذلك .

(ج) علام يدل قول الشاعر : { يدنيني }؟

(د) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي :

١- قول الشاعر :{ فهل ساءلوا الغواص} أسلوب استفهام غرضه الفخر( ) " ٢ "

٢- لاعلاقة بين الصحف والمجلات ووسائل الإعلام و ضعف اللغة ( ) " ١ "

أنا البحر فى أحشائه الدر كامن   فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتى

أرى لرجال الغرب عِزًّا ومنعةً   وكم عزَّ أقوام بعز لغات!

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين لما يأتى:

١- مرادف «منعة»: .... (فخر – غرور – قوة)

٢- مفرد «الدر»: .... (الدرة – الدائرة – الدارة)

(ب) ١- بم اتُّهمت اللغة العربية كما جاء فى النص؟

٢- ما الجمال فى «أنا البحر فى أحشائه الدر كامن»؟

(جـ) ما القضية التى يناقشها الشاعر فى البيت الثانى؟

(د) «تخاطب اللغة العربية أبناءها وكتابها راجية منهم الرعاية والاهتمام والحفاظ على قواعدها».اكتب من النص السابق ما يدل على المعنى السابق.

- أنا البحر في أحشائه الدر كامن	فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي
- أرى لرجال الغرب عزا ومنعة	وكـم عز أقـوام بعـز لغـات
- أرى كل يوم بالجرائد مزلقـاً	من القبـر يدنينـي بغير أنـاة

أ- هات مرادف" منعة"- مقابل"أناة"- مفرد"أحشاء"؟

ب- فيم تشبه اللغة العربية البحر؟ وما سبب عزة أهل الغرب؟

جـ- ماالجمال في التعبيرات الآتية:

*(أنا البحر في أحشائه الدر كامن) : .... - (كم) : في الأبيات تدل ....

*(فهل سألوا الغواص عن صدفاتي) : استفهام غرضه .... وفيه تصوير........

- (رجال ، أقوام) : جمعا يفيد........................ * (يدينني) : فعل مضارع يفيد ....

بسطت رجائي بعد بسط شكاتي	إلى معشر الكتاب والجمع حافلَ
وتنبت في تلك الرموس رفاتي	فإما حياة تبعث الميت في البلى
ممـات لعمـري لم يقس بممات	وإما ممات لا قيامة بعـــده

أ- هات مرادف" بسطت"- مقابل "حافل"- مفرد "الرموس"؟

ب- طلبت اللغة العربية من أهلها المحافظة عليها .وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات.

جـ- ما الجمال في التعبيرات الآتية:

**(بسط رجائي) .... (رجائي- شكاتي) بينهما ....

- (وتنبت في تلك الرموس رفاتي) تشبيه الرفات ....

(ممات لعمري لم يقس بممات) : تعبير مؤكد ب..............يدل علي ....

أرى لرجال الغرب عزا ومنعة	وكم عـزّ أقوام بعز لغـات
أرى كل يوم بالجرائد مزلقاً	من القــبر يدنيني بغير أناة

١ - <u>اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:</u> - مضاد " أناة " (تسرع – تهور – تقرب – حق).

- مرادف " بسطت " .. (مددت – يسرت – رفعت – كلها صواب).

- جمع " معشر " .... (معاشر – معاشير – أعشار – معشورون).

٢- " الجرائد لها دور في إضعاف اللغة " . ناقش ذلك من خلال شرحك للأبيات السابقة.

٣- عين في البيتين تضادا وبين أثره في المعني.

رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ ولَيْتَنِي ∴ عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عِدَاتِي

أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ ∴ فَهَلْ سَاءَلُوا الْغَوَّاصَ عَنْ صَدَفَاتِي ؟

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى :

(١) جمع «قول» : (أقوال – مقالات – قوالون).

(٢) مضاد «كامن» : (حاضر – ظاهر – هابط).

(٣) قائل النص هو الشاعر : (صدقى الزهاوى – البارودى – حافظ إبراهيم).

(ب) اشرح البيتين السابقين بأسلوبك.

(جـ) ما الجمال فى قوله : «رمونى بعقم» ؟

(د) الأخطاء الكثيرة فى الجرائد وغيرها تُعجِّل بانهيار اللغة العربية.

اكتب من النص البيت الدال على هذا المعنى.

أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ ∴ فَهَلْ سَاءَلُوا الْغَوَّاصَ عَنْ صَدَفَاتِي ؟

أَرَى لِرِجَالِ الْغَرْبِ عِزًّا وَمَنْعَةً ∴ وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ بِعِزِّ لُغَاتِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(١) مفرد «أحشائه» : (حشية – حشا – حاشية).

(٢) مضاد «عزًّا» : (ذلًّا – حزنًا – بأسًا).

(٣) جمع «البحر» : (البحور – الأبحر – الأولى والثانية).

(ب) كيف عز أهل الغرب كما فهمت من البيت الثانى ؟

(جـ) ما الجمال فى قوله : «فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتى ؟» ؟

<u>تدريبات الكتاب المدرسي</u>

رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي	وناديت قومي فاحتسبت حياتي
رموني بعقم في الشباب وليتني	عقمت فلم أجزع لقول عداتي

أنا البحر في أحشائه الدر كامنَ فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتي

(أ) هَاتِ مِنْ الأبيات مايلى: مُرادِفَ (اتَّهَمُونِى)، وجَمْعَ (عَدُوّ)، وَمُفْرَدَ(بُحُور).

....

(ب) اشرَحِ الأَبْيَاتَ بِأُسْلُوبِكَ.

....

....

(جـ) ما المقصود بـ " رَجَعْتُ لنفْسِى " ؟

....

(د) ما الجمال فى قوله: " أَنَا البَحرُ فِى أَحشَائِهِ الدُّرُّ كامِنٌ "؟

....

(هـ) اذكُر أَوْجُهَ الشَّبِهِ بَيْنَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْبَحْرِ.

....

(و) زِنِ الْكَلِمَاتِ الآتيةَ: احتَسَبْتُ ـ عدَاتِى ـ كَامِنٌ.

....

(ز) اكشف في المعجم الوجيز عن الكلمات التالية :

يَصُومُ ـ اتِّصَال ـ أب ـ اعتزَّ ـ دُنْيَا

....

س : رتب الكلمات الآتية حسب ورودها في المعجم

ذَهَبَ ـ يسأَلُ ـ أخذ ـ قال ـ يَسَّرَ

....

رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي وناديت قومي فاحتسبت حياتي

رموني بعقم في الشباب وليتني عقمت فلم أجزع لقول عداتي

أنا البحر في أحشائه الدر كامنَ فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتي

(أ) هَاتِ: مُرادِفِ (أجزَعُ)، ومُضادَّ(رَمَونِى)، وجَمْعَ (نَفس) فِى جُمْلَةٍ مِنْ تَعبيرِكَ.

(ب) اشرح الأَبْيَاتِ بِأُسْلُوبِكَ.

(ج) مَا المَقْصُودُ بِـ " رَمَونى بِعُقم"؟

(د) مَا الْجَمَالُ فِى قَوْلِهِ: " أَنَا الْبَحْرُ فِى أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كامِنٌ"؟

(هـ) ضَعْ عُنْوانًا مناسبًا للأَبْيَاتِ.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

- قائل النص (حافظ إبراهيم ـ أحمد شوقى ـ المتنبى ـ محمد الهوارى)
- معنى "رجعت لنفسى" (أسأت إليها ـ أعرضت عنها ـ تأملت فيها ـ زهدت فيها).
- المقصود بـ " الدر" (العقيق ـ اللؤلؤ ـ الفيروز ـ الفضة)

(ب) اذكر أوجه الشبه بين اللغة العَربيَّةُ والبحر.

(جـ) وضح الجمال فى " أنا البحر فى أحشائه الدر كامن".

(د) اشرح البيت الأَوَّل والثانى بأسلوبك.

قصة كفاح شعب مصر

الفصل السابع   هزيمة وبعث جديد

س ما موقف الخديوى من المطالب ؟١- لا حق لكم في هذه المطالب وقال : لقد ورثت هذه البلاد عن آبائي وأجدادي وما أنتم إلا عبيد إحساننا

س بم رد أحمد عرابي على كلام الخديوى؟ لقد خلقنا الله أحراراً ولم يخلقنا تراثاً وعقاراً والله الذي لا إله إلا غيره إننا سوف لا نورث ولا نستعبد بعد اليوم

س علام اتفق الخديو مع الإنجليز ؟ وما موقف عرابي والشعب ذلك ؟

١- أن يساعدهم علي الدخول مصر ٢- أن يحموا عرشه وسافر إلى الإسكندرية بقصر رأس التين ليكون في حمايتهم

٣- موقف عرابي : اضطر عرابي للحرب ووقف الشعب بجانب الجيش

س ما هي النكسة الكبرى ؟١- دخول الإنجليز القاهرة عن طريق العباسية ٢- ثم القلعة التي سلمها لهم (خنفس) قائد حاميتها

س ما الحقيقة التي قالها ماسبيرو لمصر والمصريين ؟ قال ماسبيرو (إنَّ الأمة المصرية العتيقة (القديمة)دون سائر (باقي) الامم تدل على طبائع أبنائها كما تدل آثارها على البقاء والخلود فكم من مرة اجتاحها الغاصبون الأقوياء وظنوا أنهم حولوا أرضها رماداً وظنوا انهم قلبوا مدنها وقراها أنقاضاً فوق سكانها فإذا بهم ينفضون ما ظنه الغاصبون فناء ويبعثون من تحت الأنقاض ليعيدوا البناء والكفاح من جديد)

س ما شعار مصطفى كامل ؟ إن من يتسامح في حقوق بلاده و لو مرة واحدة يبقى أبد الدهر مزعزع (ضعيف) العقيدة

س بدأ مصطفى كامل جهاده بوسيلتين فما هما؟ ١- في الداخل : أ- بعث الحركة الوطنية لتوحيد الجهود ضد المستعمرين ب- محاربة استسلام الوزراء والحكام لسلطات الاحتلال ، ٢- في الخارج : أ- الدعاية للقضية المصرية(فرنسا) ب- وطبع آلاف من النداءات استغاثة بأحرار فرنسا ووزعها على الكتاب والمفكرين

س لماذا أنشأ مصطفى كامل صحيفة اللواء ؟ ١- شبه مدرسة تعلم الناس حقوقهم ٢ - بعث الروح الوطنية٣- اتحاد عنصري الأمة ٤ -كشف مساؤي الاحتلال ٥ - محاربة اليأس والاستسلام

س ماذا تعرف عن حادثة دنشواى ؟ ١- كان بعض ضباط الإنجليز يصطادون الحمام بالقرب من دنشواي بالمنوفية

٢- فأصابت رصاصة فلاحة ٣- واشتعلت النار في أجران القمح ٤- فطارد الأهالي الضباط فهربوا وتعرض أحدهم لضربة شمس فمات ٥- فغضب الإنجليز وشكلوا محاكمة وهمية لا عدل ولا رحمة وأعدم أربعة من الأهالي وسجن وجلد آخرون

س ما أثر مقالات مصطفى كامل في أوربا ؟ ١- جعلت صحيفة التربيون الإنجليزية تنادي باستقلال مصر

٢- كتبت مجلة المجلات الإنجليزية تذكر بوعودهم بالجلاء عن مصر

٣-وفي البرلمان البريطاني قام بعض النواب يلقون السبب على اللورد كرومر حادثة دنشواي ويستنكرون فعلته

س ما سبب عزل بريطانيا لكرومر ؟ ١ -إنقاذاً لسمعتها أمام العالم ٢ - وتخفيفا لثورة الشعب المصري

س ماذا تعرف عن محمد فريد ؟ ١ -جاء ليكمل رسالة مصطفى كامل ٢ -وقف كالجبل ويحضر المؤتمرات في اوربا ينادي باستقلال مصر وأنفق ماله لخدمة وطنه وعاش في أواخر أيامه فقيراً مريضاً ومات بعيداً عن دياره

س ما أثر جهاد الزعماء الثلاثة على الامة؟ ازداد الوعي القومي وطالب الشعب بحقوقه وحارب الاحتلال .

الفصل الثامن   سعد زغلول وثورة ١٩١٩م

س متي ذهب سعد زغلول وزملائه إلى المندوب السامي البريطاني؟ ولماذا ؟ ١- في ١٣ نوفمبر ١٩١٩

٢- ذهب سعد زغلول إلى دار المندوب السامي البريطاني مع زميليه عبدالعزيز فهمي وعلي شعراوي

٣- ليعرضوا عليه مطالب البلاد في الحرية

س ماذا أدرك سعد زغلول من المندوب ؟أنَّ بريطانيا لا ترغب في الوفاء بوعدها بالجلاء واستقلال مصر.

س ما أول شئ اهتم به سعد بعد رفض الانجليز مطالبه ؟ ولماذا ؟١- وقوف الأمة صفا واحدا أمام الإنجليز حتى لا يفرقوا بين عنصري الامة (المسلم والمسيحي) ٢- ورفع راية الجهاد

س كيف حاول الانجليز اخماد حركة سعد زغلول ؟ قبضوا على سعد وثلاثة من زملائه وأُرسلوهم إلي جزيرة مالطة

س ما أثر نفي سعد وأصحابه علي المصريين فكانت كالشرارة؟ ١- حدثت مظاهرات

٢ - مصادمات بين الشباب والانجليز ٣- قطع المواصلات فقطعوا سكك الحديد

٤ - قامت مظاهرة للسيدات وعرضن أنفسهن لرصاص المدافع والسجن والتشريد

س ماذا فعل سعد بعد الإفراج عنه ؟ ما موقف الدول الكبرى منهم ؟

١ - انطلقوا الى باريس لعرض قضية مصر على مؤتمر الصلح ٢ - ساعدت الدول الكبرى حليفتها بريطانيا

س لماذا ارسلت بريطانيا لجنة ملنر ؟١ - للتحقيق في أسباب الثورة٢ - الوصول إلى حل لا يتعارض مع مصالحها

٣ - اعلان الحماية البريطانية ٤- توسيع نطاق الحكم الذاتي ٥ - حماية المصالح البريطانية

س ما موقف المصريين من لجنة ملنر ؟ وكم شهر أقامت بمصر ؟

قاطع المصريين اللجنة وعادت من حيث أتت بعد ثلاثة أشهر

س أين اتجهت لجنة ملنر بعد ذلك ؟ وبما وصفهم سعد ؟
حاولت التفاوض مع سعد في لندن ولكنهم فشلوا ووصفهم بالحماية المقنعة
س ماذا حدث بعد فشل لجنة ملنر وتجدد المظاهرات ؟١ -اشتد عدوان الإنجليز على المتظاهرين واقتحموا الأزهر بالرصاص
٢- قرروا نفي سعد وصحبه إلى جزيرة سيشل في المحيط الهندي
س ما نتيجة نفي سعد للمرة الثانية بسيشل ؟ ١- قامت المظاهرات ٢- قاطعوا البضائع الإنجليزية
٣- أضرب السياسيون عن تشكيل الوزارة ٤- تكونت الجمعيات السرية المسلحة
س ما موقف بريطانيا من الشعب الثائر ؟
١- أعلنت إلغاء الحماية البريطانية على مصر ٢- ان مصر دولة مستقلة لكن مع التحفظات الأربعة
س ما التحفظات الأربعة التي أعلنتها بريطانيا بعد إلغاء الحماية وإعلان استقلال مصر ؟
١- تأمين مواصلات البريطانية٢- الدفاع عن مصر ضد أي تدخل أجنبي ٣- حماية الأقليات (الأجانب)
٤- أن تعالج مسألة السودان في مفاوضات تالية بين البلدين
س نفى الإنجليز سعد و زملاؤه مرتين . وضح ذلك١- عندما رفع سعد راية الجهاد ووحد بين عنصري الأمة تم نفيه إلى مالطه٢- عندما فشلت لجنة ملنرتجددت المظاهرات و تم نفيه إلى سيشل

الفصل التاسع أما لهذا الليل من فجر؟؟!!

س كان استقلال مصر ظاهريا فقط علل ؟لأن بريطانيا ظلت متمسكة بالتحفظات الاربعة فجعلت منها حجة للتدخل في الشئون الداخلية ٠مع أنها ألغت الحماية علي مصر واعترفت ان مصر دولة مستقلة فجعلت منها
س ابتليت مصر بانحراف الاحزاب بعد إلغاء الحماية البريطانية وضح؟
١- انحراف الأحزاب وتصارعت على الحكم و سيطر علي زعماء مصر المطامع الشخصية
٢- كل حزب همه تحطيم الحزب الاخر ويصل لمقاعد الحكم ٠
٣- اصبحت مصالح البلاد العليا موضع ممارسة ما يرفضه حزب يقبله الحزب الاخ
٤- أصبح طلاب الجاه والحريصون علي الحكم يخضعون لرغبات المستعمر الاجنبي
س ما اثر انحراف احزاب على الحكم (أداة الحكم) ؟١- فسد الحكم ٢- اتخاذ البعض من مناصبهم أو قرابتهم للحكام وسيلة للغنى بالرشوة والاتجار في الممنوعات ٣- ضعفت رقابة البرلمان على أعمال الحكومة ٤- أصبح الدستور في مهب الأهواء والأغراض
س لماذا دخل الجيش المصري أرض فلسطين ١٩٤٨م ؟ ما نتائج المعركة ؟
١- لتخليصها من عصابات اليهود ٢- أظهرنا في البداية نشاطا ملحوظا حتى هزمنا اليهود في عدة مواقع ودمرنا حصونهم وقلاعهم ولكن خيانة المقربين للملك للإثراء على حساب أروح الضحايا احتكروا توريد الأسلحة للجيش وقدموا له أسلحة فاسدة ومع ذلك صمد الجيش المصري وقفة مشرفة بصبرهم وعزيمتهم وإيمانهم وارادتهم .
س ماذا تعرف عن الاسلحة الفاسدة ؟ ومن قدمها لهم ؟١- هي أسلحة تم توريدها للجيش المصري بهدف الغني علي حساب أرواح الضحايا ٢- من قدمها لهم : المقربون من الملك
س ماذا تعرف عن حامية الفالوجا ؟١- حامية مصرية صمدت في حرب فلسطين وأبدت شجاعة وصبراً
٢- ولقد هجم اليهود عليها بجيش عدده (أحد عشر ألفاً) زودوا بأحدث الأسلحة مع الدبابات في الارض والطائرات بالسماء ولكن فشلوا كمن يحاول يقبض علي الهواء أو يكتب علي صفحات الماء وقفت الحامية تدافع بإيمانها وروحها وشجاعتها وصبرها وليس لديها إلا أسلحة يندي لها الجبين خجلا .
س لماذا قامت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م ؟١- لتعلن حق الشعب في حريته ٢- وفي وطنه ٣- وحقه في حياة كريمة ٤- حقه أن يأخذ مكانه تحت الشمس من أجل التقدم والحضارة

الفصل العاشر يوم جلاء الإنجليز عن مصر

س علام تنص معاهدة الجلاء؟ ومتي تم جلاء الانجليز عن مصر؟ رحيل الانجليز عن البلاد في ١٩أكتوبر ١٩٥٤
س لماذا سميت مصر بالكنانة؟ لأنها موطن الرجال والسلاح
س من الزعماء الذين جاهدوا ولم يمتد بهم العمر ليعيشوه؟ أحمد عرابي و محمد فريد وسعد زغلول ومصطفى كامل
س ما المشروع العملاق الذي نفذته الثورة ؟ وما أثره على الزراعة والصناعة؟
المشروع : الســـــد العالي- اثره في الصناعة: توليد الطاقة الكهربائية لإدارة المصانع واستخرجنا الحديد - أثره في الزراعة: أ- زراعة مليونين من الأفدنة أرض خصبة ب- زراعة سبعمائة ألف فدان من الأرز فأصبحنا من أكبر الدول المصدرة للأرز وبهذا لا تعتمد البلاد علي القطن وحده"
س ما المقصود بالفجر الجديد والبعث الجديد؟- الفجر الجديد: الحرية و ثورة ١٩٥٢م ، البعث الجديد: البناء والتعمير والاصلاح
س ما الفرق بين الحرية الكاذبة والحرية الحقيقية؟- الحرية الكاذبة : عندما تطلب أمة طعامها من غيرها وتعيش عبئا علي غيرها ولا يجد أبناؤها ما يمسك الرمق وما يستر العورة "- الحرية المصونة (الحقيقية): هي التي تحميها المصانع والمزارع يرهبها الأعداء ويحرص علي صداقتها الأصدقاء
س ما الذي عزمت عليه ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ؟ أن تتخلص من كل دخيل مستعمر وتنهض بالبلاد
س كيف انطلقت ثورة يوليو ١٩٥٢ ؟ - في طريق الإصلاح والبناء والتعمير وتشييد دعائم القوة
- اهتمت بالصناعات الثقيلة وتم بناء السد العالي لتوليد الكهرباء واستخراج الحديد

الفصل الحادي عشر مصر والعدوان الثلاثي

.س: ما المقصود بتأميم القناة؟ أنها أصبحت ملكاً لمصر بعد أن كانت ملكا للأجانب
س ما أثر تأميم القناة على الشعب المصري؟ انتشرت البهجة في كل مكان وغمرت الابتسامة عليهم
س ما أثر تأميم القناة على أوربا ؟ وماذا قرروا؟ سيطر الحزن عليهم - واجتمع رجال السياسة للتفكير لإعادة قناة السويس إليهم
س ما سياسة العدوان ؟ماذا فعل المستعمر عندما فشل أمام منطق الحق والعدل؟ سياسة الحديد والنار فإذا بثلاث دول تغزو مصر
- قالوا الغزو ستة أيام (فرنسا وانجلترا وإسرائيل)
س ما سر انتصار الشعب؟ الشجاعة والإيمان و (سر البقاء والخلود)
س تحدث في ايجاز عن قصة الشاويش محمد ؟ - عندما بدأ العدوان كان الشاويش محمد في إجازة بين أهله في الصعيد فقطع الإجازة وذهب إلي موقعة في القصيمة وألقى بملابسه وارتدى ملابس الميدان - أصدر أوامره لجنوده بعدم قراءة المنشورات التي تدعوهم للتسليم - الجندي صالح اسقط طائرة قنابل فأعطت للشاويش محمد امل في المعركة - كانت المعركة مع المصفحات كانت أول مرة ساعة - ثم مع مصفحات اخري أكثر من ساعتين ولم تنتهي المعركة معهم إلا ٧ صباحا - أصدر أوامره بإطلاق النار في سيارتين مصفحتين ثم ظهر موكب كبير من السيارات فأمر بضربهم ودمروهم جميعهم ولم يخسر جندي واحد- اشتبكت قواته مع قوات العدو عند التبة ١٨٣ وكانت خسائر العدو ١٢ عربه مصفحة و٢٠٠ قتيل ولم يخسر هو أي فرد
- كافأ قائد الجيش الشاويش محمد بترقيته إلي رتبة ملازم ثان
س لماذا منع البوليس الحربي السيارات ومنع الشاويش محمد من الذهاب للقصيمة ؟ بسبب هجوم العدوان على القصيمة لكن نزل الشاويش محمد من سيارته وجرى لموقع الضرب
س لماذا صمم العدو الفرنسي والانجليزي على الاستيلاء على مكتب البرق ببور سعيد؟
لقطع خطوط الاتصال بين القاهرة وبور سعيد
س ما الحيلة التى لجأ إليها العدو للاستيلاء على مكتب البرق بعد كفاح الفتيات الأربع؟ عندما وجد العدو أن الفتيات الأربع يدافعن عن هذا المكتب بمدافعهن الرشاشة وأقبل شباب المقاومة لمساعدتهن لجأ الانجليز إلي أساليب المكر فرفعوا الراية البيضاء علي المكتب ليخدعوا رجال المقاومة بأن الفتيات استسلم
فتنبهت إحدى الفتيات لذلك ونبهت زميلاتها وعدن يطلقن النار وعاد رجال المقاومة للمقاومة
.س تحدث في إيجاز عن بطولة الضابطين البحريين جلال الدسوقي وعلى صالح
- جلال الدسوقي: خرج بزورقه حتي وصل إلي سفن العدو في بحيرة البرلس واختار طراده فرنسية وسدد نحوها طوربيد - علي صالح : دمر سفينة أخري فأغرقها - في طريق العودة هجم سرب من الطائرات العدو على الضابطين ورفضا الفرار أو القفز في الماء واشتبكا مع الطائرات حتى استشهدا
س (يا أخي : اسمي جواد حسني طالب في كلية الحقوق فوجئت بالغرباء يقذفون أرضي بالقنابل فنهت لنصرة الوطن وشفيت غليلي ، أنا الآن اتحمل كل وسائل التعذيب ليس مهما أن أعيش إنما المهم أن أرى النصر) كيف وصلتنا قصة هذا البطل؟ وماذا تعرف عنه؟
- عندما مد إصبعه في جروحه وأخذ يكتب قصته بدمائه علي جدران السجن في بور فؤاد1
٢- جواد حسني التحق بالحرس الوطني ، تسلل من كتيبته عند الكيلو ٣٩ طريق الكاب شرق السويس
٣- اتخذ موقعا امام كتيبة فرنسية ، وأخذ يطلق عليها النار
٤- ظن الفرنسيون : أنهم أمام فرقة كاملة من الفدائيين وصعق الفرنسيون عندما وجده فردا واحداً
٥- فأسروه(قبضوا عليه) : في سجن بور فؤاد وعذبوه ليبوح بأسماء رجال المقاومة ولكنه رفض
- الوخز بالسونكي - الكي بالنار - الربط بالحبال - الحرق بأعقاب السجائر س كيف تم تعذيب جواد حسني ؟
س(سأضرب مصر بلا هوادة أو شفقة حتى تقع ذليلة وتقلع عن كبريائها) من القائل؟
.كتلي قائد القوات الفرنسية والانجليزية والإسرائيلية

الفصل الثاني عشر العدوان والصمود

س متى احتلت اسرائيل سيناء؟ ٥ يونيه ١٩٦٧م
س لماذا كان الهجوم على سيناء نكسة ومفاجأة؟ - لأن إسرائيل وصلت إلي شرق قناة السويس - خسر الجيش المصري أكثر معداته.
س ما الذى أعلنه الشعب المصرى يومى ٩.١٠ يونيه؟ أعلن أنه لن يستسلم ولن يرضى الهزيمة ولن يرهبه العدو بطائراته
س ماذا فعلت مصر لتعيد بناء جيشها بعد الهزيمة من اسرائيل؟ - راحت تسلحه بأحدث الأسلحة - تنظمه بأحدث أساليب الحرب ٣- تدخل فيه العناصر المتعلمة لتزيده وعياً وإدراكا للرسالة الملقاة عليه
س ظهرت بوادر العزم والصمود للشعب في مظهرين فما هما؟ - الأول : إغراق المدمرة البحرية إيلات بطوربيد مصري عندما اقتربت من السواحل المصرية فتحطمت - الثاني : هزيمة إسرائيل في موقعة المدافع عند قناة السويس حيث حُطمت دباباتها
س ماذا ادركت اسرائيل بعد تدمير المدمرة ايلات؟ أن سلاح مصر البحري يعمل له ألف حساب
س لم تتخلى مصر عن فلسطين رغم الظروف الصعبة ؟ساعدت المقاومة الفلسطينية في فلسطين حتى أصبحت تؤلم إسرائيل

س ما أروع الأعمال التي قامت بها مصر في مرحلة الصمود؟ - إغراق المدمرة البحرية إيلات - هزيمة اسرائيل في موقعة المدافع - دعم المقاومة الفلسطينية داخل اسرائيل - صمود جزيرة شدوان
س كيف تجلي الصمود المصري في جزيرة شدوان ؟ - لقد هجم العدو هذه الجزيرة براً وبحراً وجواً واستطاعت حاميتها بالرغم من قلة عددها أن تنتصر على العدو - جزيرة شدوان جزيرة مصرية تقع في مدخل خليج السويس
س لماذا اختارت اسرائيل جزيرة شدوان للهجوم عليها؟ لتحقق نصراً تجد فيه وسيلة للدعاية
س ما المقصود بمرحلة الردع؟ هى منع العدو من الهجوم علينا وتأديبه بعد أن كنا في المرحلة الأولى صمود فقط
س ماذا حدث في مرحلة الردع التي جاءت بعد مرحلة الصمود - ضربت طائرتنا وصواريخنا حصون الاعداء- تسلل الفدائيون لداخل اسرائيل يخربون الطرقات ويبثون الألغام ودمروا محطات الكهرباء والماء وأصبحت اسرائيل تعيش في رعب - ضرب الضفادع البشرية المصرية لميناء إيلات الإسرائيلي
س كيف حطم الفدائيون المصريون نظرية الأمن الإسرائيلية؟ تسلل الفدائيون داخل اسرائيل يخربون الطرقات ويبثون الألغام وأصبحت إسرائيل تعيش فى رعب
س وضح دور الضفادع المصرية في تدمير ميناء إيلات- نُقلت الضفادع البشرية جوا إلي المنطقة الغربية من ميناء إيلات عن طريق طائرة هليكوبتر - ثم نزلت المياه ودخلت الميناء الإسرائيلي- وضعت عبوات من المتفجرات علي ناقلة الدبابات الإسرائيلية (بيت هيشع) وعلي سفينة النقل العسكرية (بيت يام) وهي تستخدم في نقل الجنود والمعدات - غرقت السفينتين بمن فيهما
س ما المرحلة التي تحولت لها مصر بعد مرحلة الردع ؟ - مرحلة المبادأة وهي أن مصر بدأت الهجوم في البر والبحر والجو وأصبحت تعبر القناة فى اليوم الواحد أكثر من مرة وتضرب إسرائيل وتدمر محطات النور والمياه داخل اسرائيل
س ما الدليل على شجاعة مصر عبر العصور ؟ إنها طردت الهكسوس والفرس والمغول والصليبين والاتراك والفرنسيين والانجليز فكانت مقبرة للجميع كما قالت وكالة أسوشيتدبرس

الفصل الثالث عشر نصر أكتوبر ١٩٧٣م

س لماذا أنشأ العدو الإسرائيلي خط بارليف؟ وماذا تعرف عنه؟- لمنع هجوم المصريين، وضرب أية قوات - جهز الخط بأحدث المعدات وأقوي التحصينات - مواقع هذا الخط تتحكم في اتجاهات لتغمر نيرانها أية قوات تحاول العبور في أي موضع من مواضع القناة
س كيف أصبحت قناة السويس في نظر رجال السياسة والحرب من أصعب الموانع المائية؟ - خط بارليف - خزانات المواد الملتهبة الموزعة علي مسافات مناسبة أسفل القناة فإذا تحركت تحول سطح القناة إلي نار ملتهبة - الساتر الترابي بجوار خط بارليف بارتفاع١٥- ٢٠ متراً ليمنع أى دبابة من الدخول - تزويد أمريكا لإسرائيل بأحدث المعدات الحربية
س ما الذى ظنته إسرائيل بعد هذه الاستعدادات؟ أنها فى برج مشيد وحصن وموقع منيع يستحيل اقتحامه
س ما رأى رجال السياسة والحرب فى هذه التحصينات؟ من أصعب الموانع المائية وأصبح عبورها أمر صعب المنال
س كيف استعدت مصر لملاقاة طائرات العدو الإسرائيلي؟ - بالصواريخ - كانت القيادة العسكرية : تنقل هذه الصواريخ وقواعدها تبعا لخطة سرية غاية في الذكاء والتضليل وقد كان لهذه الصواريخ فضل كبير في تدمير الطيران الإسرائيلي عندما جاءت ساعة العبور
س وضح دور الطيران المصرى فى حرب أكتوبر لقد حطم مطارات العدو مما أدى إلى شل حركة العدو
س ما دور سلاح المهندسين العسكريين المصريين فى هذه الحرب؟- فتحوا فتحات واسعة : في الساتر الترابي بقوة المياه لتسهيل عبور الجنود والمعدات لداخل سيناء - أقاموا الكباري فوق القناة : لعبور الدبابات والمعدات الحربية والمشاة إلي أرض سيناء
س اكتب ما تعرفه عن دور(الصاعقة - الطيران - الدبابات) في تحقيق نصر أكتوبر.
- رجال الصاعقة : اندفع في قلب سيناء نحو العدو يدمرون منشآته وقواعده ومستودعات المواد الملتهبة أسفل القناة
- الطيران المصرى : حطم مطارات العدو مما شل حركة العدو
- الدبابات المصرية :حاربت دبابات العدو وعددها ١٧٠٠ دبابة فحطمت الجزء الأكبر والباقى فرّ
س تجلت الروح الفدائية للجندي المشاة والمهندس العسكري في حرب أكتوبر اضرب أمثلة.
- الجندى المشاة: إذا قابل دبابة إسرائيلية يقف حتي إذا اقتربت منه أخرج قنبلة يدوية وفجرها بداخلها واستشهد.
- المهندس العسكري: عندما أطلقت طائرات العدو قنبلة علي ممر طائرات مصري ولكنها لم تنفجر فأسرع نحوها وحملها بعيداً وبعد ثوانى قليلة انفجرت ومزقته
س ما سر انتصارنا على العدو في هذه الحرب؟ - الروح المصرية وشجاعة المقاتل المصري والإيمان بالله - وأن لكل أجل كتاب وصلابته ورفضه للذل
س ما الذى أدركه الطبيب الأسير؟ وبم أجاب علي ضابط المخابرات الإسرائيلية؟ - أدرك الطبيب : أنه أمام مخبول - فأضطر أن يهزأ به ويقول إننا نتناول حبوب الشجاعة قبل القتال"
س ما الذى تصوره ضابط المخابرات الإسرائيلي حينئذ؟ وما الذى فاته؟ - تصور: أنه توصل لسر شجاعة المقاتل المصري وتحديه الموت بلا تردد - فاته: أن المقاتل المصرى يؤمن بأن لكل أجل كتاب وصلابته ورفضه للذل
س علل نقل مصر لقواعد الصواريخ من وقت لآخر ؟ لتضليل العدو وخداعة
س كم عدد دبابات إسرائيل في حرب أكتوبر؟ ألف وسبعمائة دبابة ولكننا حطمنا عدد كبير منهم
س ماذا نسيت إسرائيل ؟إن قوة الإيمان والعزيمة والإصرار عند المصريين اقوي من القنابل والمدافع والصواريخ

القواعد النَّحويَّة

(١)تمييز العدد:

أولًا: العدد المفرد ١- العددان (١ ، ٢)

الجملة	العدد	تمييزه	إعرابه	حكمه
١- *اشتريت كتابًا بجنيهٍ.*	واحد	لا تمييز	مفعول به منصوب	لا يحتاج العددان
٢- *حضر الحفل معلمٌ.*	واحد	لهما	فاعل مرفوع	(واحد واثنان) إلى
٣- *قرأت قصتين جديدتين.*	اثنين		مفعول به منصوب	تمييز ويكتفي بذكر
٤- *عندي قلمان جديدان .*	اثنان		مبتدأ مؤخر	المعدود أما إذا ذكر
وأملك دفترين اثنين .	اثنين		مفعول به منصوب	العدد بعد المعدود
وفي حقيبتي كتاب واحد	واحد		مبتدأ مؤخر	يعرب نعتا للمعدود

الاستنتاج

١- العددان (١ ، ٢) لا تمييز لهما وإذا ذكر العدد بعد المعدود يعرب نعتا ويطابقه في النوع مثل :
اشتريت كتابًا واحدًا - نجح طالبان اثنان - قابلت بنتين اثنتين – قرأت قصة واحدة

٢- الأعداد (٣ - ١٠)

الجملة	العدد	إعرابه	تمييزه	إعرابه	حكمه
١- في حديقة المنزل أربع أشجار قطفت منها خمس ثمرات وكسرت ستة فروع. اشتريت ثلاثة أقلام وأعطيت البائع عشرة جنيهات وأعطاني سبعة جنيهات ٣- كرمت المدرسة تسعة تلاميذ ومنحتهم تسع جوائز	أربع خمس ستة ثلاثة عشرة سبعة تسعة تسع	مبتدأ مرفوع م به م به م به ثان مفعول به م به ثان	أشجار ثمرات فروع أقلام جنيهات جنيهات تلاميذ جوائز	تمييز جمع مجرور بالإضافة (مضاف) إليه (مجرور)	الأعداد من (٣إلى ١٠) تخالف المعدود في النوع (×تذكيرا وتأنيثا) والتمييز جمع مجرور بالإضاف
- شاهدت ثماني حلقات من المسلسل في ثمانية أيام . ٥- اشتريت ثمانيا من القصص ،وعندي ثمانيةٌ من الكتب القيمة . ٦- قابلت ثمانيًا من الصديقات، وسلمت على ثمان من الصديقات ،ولدي ثمانٍ من الصديقات	ثماني ثمانية ثمانيا ثمانيةٌ ثمانيًا ثمان ثمان	مفعول به اسم مجرور مفعول به مبتدأ مؤخر مفعول به اسم مجرور مبتدأ مؤخر	حلقات أيام القصص الكتب الصديقات	تمييز جمع مجرور بالإضافة (مضاف) إليه (مجرور)	الأعداد من (٣إلى ١٠) تخالف المعدود في النوع (×تذكيرا وتأنيثا) والتمييز جمع مجرور بالإضافة

٢- الأعداد من (٣ إلى ٩) تخالف المعدود تذكيرا وتأنيثا والتمييز يكون جمعا مجرورا بالإضافة والعدد يعرب حسب موقعه في الحملة بحركات ظاهرة مثل : اشتريت ثلاثةَ كتبٍ - قرأت خمسَ قصصٍ - في الفصل سبعُ لوحاتٍ

٣- العدد (٨) إذا تجرد من التاء المربوطة يعرب بحركات مقدرة في الرفع والجر وإذا تجرد من الإضافة تحذف منه الياء ويعرب بحركات مقدرة في الرفع والجر مثال :
(حضر الحفل ثماني معلمات) ثماني : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
(سلمت على ثماني معلمات) ثماني : اسم مجرور بغلى وعلامة جره الكسرة المقدرة .

(حضر الحفل ثمانٍ من المعلمات) ثمانٍ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(سلمت على ثمانٍ من معلمات) ثمانٍ : اسم مجرور بعلى وعلامة جره الكسرة المقدرة .
(قرأت ثماني قصص) ثماني : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
(قرأت ثمانيًا من القصص) ثمانيًا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
العدد (١٠) إذا كان مفردا يخالف المعدود تذكيرا وتأنيثا (قرأت عشرة أسطر من عشر صفحات) وإذا كان مركبا يوافق المعدود تذكيرا وتأنيثا (قرأت ثلاثة عشر سطرًا في ثلاث عشرة دقيقة)

٣- المائة والألف ومضاعفاتهما

الجملة	العدد	إعرابه	تمييزه	إعرابه	حكمه
١- في المكتبة مائة قصة و ألف كتاب. ٢- حضر الحفل مائتا مدعو ومائتا مدعوة . ٣- ألف الرازي أكثر من مائتي كتاب . ٤- في المدرسة مائتا طالبة وثلاثمائة طالب	مائة ألف مائتا مائتا مائتي مائتا ثلاثمائة	مبتدأ مؤخر فاعل مرفوع بالألف اسم مجرور بالياء مبتدأ مؤخر مرفوع بالألف معطوف مرفوع بالضمة	قصة كتاب مدعو مدعوة كتاب طالبة طالب	تمييز جمع مفرد بالإضافة (مضاف إليه مجرور)	المائة والألف ومضاعفاتهما تلزم حالة واحدة مع المذكر والمؤنث والتمييز مفرد مجرور بالإضافة

٥- الأعداد (١٠٠ و ١٠٠٠) ومضاعفاتهما تلزم حالة واحدة مع المذكر والمؤنث والتمييز مفرد مجرور بالإضافة (تبعد المدرسة عن بيتي مائة مترٍ – في الكتاب ألف صفحةٍ) أما إذا ثنيت تعربان إعراب المثنى رفعا بالألف ونصبا وجرا بالياء .
مثال : (ألف الرازي مائتيَ كتاب في الطب) مائتي : مفعول به منصوب بالياء لأنه مثنى
(في المدرسة ألفا تلميذة) ألفا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى

ثانيًا: العدد المركب :

الجملة	العدد	إعرابه	تمييزه	إعرابه	حكمه
قال تعالى (إني رأيت أحد عشر كوكبا) حضر الحفل أحد عشر مدعوا فازت بالجائزة إحدي عشرة متسابقة . في الفصل أحد عشر طالبا	أحد عشر أحد عشر إحدى عشرة أحد عشر	عدد مبني على فتح الجزأين مفعول به قي محل فاعل في محل فاعل في محل مبتدأ	كوكبا مدعوا متسابقة طالبا	تمييز منصوب	العدد(١١) يطابق المعدود في النوع (تذكيرا وتأنيثا) والتمييز مفرد منصوب
- في المدرسة اثنا عشر معلما . - كرمت المدرسة اثنتي عشرة طالبة - سلمت على اثني عشر صديقا . - التقيت باثنتي عشرة طالبة - في المدرسة اثنتا عشرة حجرة	اثنا عشر اثنتي عشرة اثني عشر باثنتي عشرة اثنتا عشرة	اثنا : مبتدأ عشر : مبني على الفتح اثنتي :مفعول به منصوب بالياء اسم مجرور بالياء اسم مجرور بالياء اثنتا: مبتدأمرفوع	معلما طالبة صديقا طالبة حجرة		العدد(١٢) يطابق المعدود في النوع والتمييز مفرد منصوب لاحظ: اثنان واثنتان واثنين واثنتين / تعرب إعراب الثنى رفعا بالألف ونصبا وجرا بالياء لأنه ملحق بالمثنى

-في الفصل تسع عشرة طالبة وسبعة	تسع عشرة	مبتدأ	طالبة		العدد المركب من
عشر طالبا .	وسبعةعشر	معطوف	طالبا		(١٣ إلى ١٩)
- حضر الحفل ستة عشر مدعوا . وكرم	ستة عشر	فاعل	مدعوا		العدد الأول
المدير ثماني عشرة بنتا .	ثماني	مفعول به	بنتا		من(٣: ٩)
	عشرة				يخالف المعدود
- سلم أخي على أربعة عشر صديقا .	أربعة عشر	في محل جر اسم	صديقا		في النوع والعدد
	خمس	مجرور	صديقة		الثاني (١٠)
- قابلت خمس عشرة صديقة .	عشرة	مفعول به			يوافق المعدود
- جاء سبع عشرة طالبة.	سبع عشرة	في محل فاعل	طالبة		في النوع تذكيرا
- فى المطار ست عشرة طائرة .	ست عشرة	في محل مبتدأ	طائرة		وتأنيثا
- استغرقت الرحلة سبعة عشر ليلة .	سبعةعشر		ليلة		والتمييز مفرد
- باع التاجر خمسة عشر كتابا .	خمسةعشر		كتابا		منصوب
- فى المدرسة ثمانية عشر فصلا	ثمانية عشر		فصلا		

٦- الأعداد المركبة :- أ- العدد (١١) يطابق المعدود تذكيرا وتأنيثا والتمييز مفرد منصوب ويعرب العدد (١١) عدد مبني على فتح الجزأين في محل مثال : (إني رأيت أحدَ عشرَ كوكبًا) أحد عشر : عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به
ب- العدد (١٢) يطابق المعدود في التذكير والتأنيث والتمييز مفرد منصوب ويعرب العدد (١٢) العدد الأول يعرب إعراب المثنى رفعا بالألف ونصبا وجرا بالياء والعدد الثاني يعرب (عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب مثال :
(فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا) اثنتا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق با لمثنى /عشرة: عدد مبني على الفتح لامحل له من الإعراب .
ج – الأعداد من (١٣ إلى ١٩)العدد الأول يخالف المعدود تذكيرا وتأنيثا أما العدد (١٠)يوافق المعدود والتمييز مفرد منصوب وتعرب الأعداد من (١٣ إلى ١٩) عدد مبني على فتح الجزأين في محل ....مثال :
(اشترك في الرحلة ثلاثة عشر طالبا)ثلاثة عشر : عدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل .
(شاهدت خمس عشرة مسرحية) خمس عشرة : عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .

ثالثًا: ألفاظ العقود :

الجملة	العدد	إعرابه	التمييز	إعرابه	حكمه
١- في المكتبة عشرون مقعدا	عشرون	مبتدأ مؤخر	مقعدا	تمييز منصوب	تلزم صيغة جمع
٢- حضر الحفل ثلاثون ضيفا ،	ثلاثون	فاعل مرفوع	ضيفا	تمييز منصوب	المذكر السالم
واشترك في تقديم فقرات الحفل	أربعون		طالبا		وتعرب رفعا
أربعون طالبا	تسعين	فاعل	كتابا	تمييز منصوب	بالواو ونصبا
٣-قرأت تسعين كتابا عن الأدب		مفعول به	كتابا	تمييز منصوب	وجرا بالياء
العربي .	ثمانين				
٤- ألف العقاد أكثر من ثمانين كتابا .	ستين	مفعول به	بيتا	تمييز منصوب	
٥- أبدع شوقي ستين بيتا عن حب				تمييز منصوب	
مصر .	سبعين		زائرا		
٦- تتسع المكتبة لسبعين زائرا .	أربعين		تلميذة	تمييز منصوب	
٧- تستقبل المكتبة كل يوم أربعين	خمسون	اسم مجرور	سياسيا	تمييز منصوب	
تلميذة .	عشرين		اجتماعا	تمييز منصوب	
٨- زار مصر اليوم خمسون سياسيا	سبعين		شخصية	تمييز منصوب	
وعقدوا عشرين اجتماعا مع أكثر من		مفعول به		تمييز منصوب	
سبعين شخصية .	عشرون		طالبا	تمييز منصوب	
٩- : حضر الحفل عشرون طالباً.	سبعين		طالبة	تمييز منصوب	
١٠- سلمت على سبعين طالبة.	ثلاثون	اسم مجرور	يوما	تمييز منصوب	
١١- في الشهر ثلاثون يوما			سباقا		

١٢ – اشتر ك عبد اللطيف أبو هيف في أكثر من ثلاثين سباقا دوليا ، وفاز بأكثر من خمسين جائزة .	ثلاثين خمسين		جائزة	تمييز منصوب	

٧- ألفاظ العقود :(٢٠- ٣٠ – ٤٠ – ٥٠ – ٦٠ – ٧٠- ٨٠- ٩٠)تلزم صيغة جمع المذكر السالم وتعرب رفعا بالواو ونصبا وجرا بالياء :(في الشهر ثلاثون يوما) ثلاثون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم
(سلمت على عشرين ضيفا) عشرين : اسم مجرور بعلى وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع اللمذكر السالم .
(اشتريت خمسين كتابا) خمسين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم

رابعًا : الأعداد المعطوفة :

الجملة	العدد	إعرابه	تمييزه	إعرابه	حكمه
١- في الفصل إحدي وعشرون طالبةً واثنان وعشرون طالبًا . ٢- اشتريت واحدًا وثلاثين كتابًا ، واشتركت في اثنين وأربعين معرضا للكتاب . ٣- حضر الحفل اثنتان وأربعون معلمة ، ورتب فقرات الحفل اثنان وعشرون معلما ، وكرمت المدرسة اثنتين وثلاثين طالبة . ٤- قرأت اثنتين وخمسين صفحة	إحدي وعشرون واثنان وعشرون واحدًا وثلاثين اثنين وأربعين اثنتان وأربعون اثنان وعشرون اثنتين وثلاثين اثنتين وخمسين	إحدى)مبتدأ مؤخر (عشرون) معطوف مرفوع بالواو (واحدًا)مفعول به(ثلاثين) معطوف منصوب بالياء اثنتان:فاعل مرفوع بالألف / أربعون :معطوف مرفوع بالواو اثنتين : مفعول به منصوب بالياء	طالبة طالبا كتابا معرضا معلمة معلما طالبة صفحة	تمييز منصوب تمييز منصوب تمييز منصوب تمييز منصوب تمييز منصوب تمييز منصوب	إذا كان المعطوف عليه (١أو ٢) يطابقان المعدود في النوع (تذكيرا وتأنيثا) والتمييز مفرد منصوب لاحظ: العدد (٢) يعرب إعراب المثنى (رفعا بالألف نصبا وجرا بالياء)لأنه ملحق بالمثنى
١- في الفصل ثلاث وعشرون طالبة وأربعة وعشرون طالبا يقوم بالتدريس لهم خمسة وعشرون معلما وتستقبل المكتبة ستة وأربعين زائرا ٢- حضر حفل المدرسة بعيد الأم تسع وثلاثون معلمة وكرمت المدرسة تسعا وعشرين أما مثالية . ٣- مر من الشهر تسع وعشرون ليلة . ٤- في المدرسة ست وعشرون حجرة وبكل حجرة أربعة وعشرون مقعدا يجلس عليها ستة وثلاثون طالبا . ٥- (إن هذا أخي له تسع و تسعون نعجة ولي نعجة واحدة .) ٦- أقامت المدرسة حفلا حضره خمسة وثلاثون ضيفا .كرم فيه خمس وثلاثون طالبة . ٧- قرأت ثلاثة وعشرين بحثا تثبت أن التدخين قاتل . ٨- كافأت المدرسة ثلاثة وعشرين طالبا ومنحتهم ثلاث	ثلاث وعشرون وأربعة وعشرون خمسة وعشرون ستة وأربعين تسع وثلاثون تسعا وعشرين تسع وعشرون ست وعشرون أربعة وعشرون ستة وثلاثون تسع وتسعون خمسة وثلاثون خمس وثلاثون ثلاثة وعشرين ثلاثة وعشرين ثلاث وعشرين	ثلاث: مبتدأ / عشرون / معطوف مرفوع بالواو خمسة :فاعل / عشرون معطوف مرفوع بالواو ستة: مفعول به / أربعين : معطوف منصوب بالياء تسعا: مفعول به / عشرين : معطوف منصوب ستة: فاعل/ ثلاثون :معطوف تسع: مبتدأ/ تسعون:معطوف خمس:نائب فاعل	طالبة طالبا معلما زائرا معلمة أما ليلة حجرة مقعدا طالبا نعجة ضيفا طالبة بحثا طالبا جائزة ساعة دجاجة ديكا	تمييز منصوب تمييز منصوب تمييز منصوب تمييز منصوب تمييز منصوب تمييز منصوب تمييز منصوب تمييز منصوب تمييز منصوب	إذا كان المعطوف عليه من (٣ إلى ٩) يخالف المعدود في النوع (تذكيرا وتأنيثا) والتمييز مفرد منصوب وعلامة نصبه الفتحة لاحظ: ألفاظ العقود من (٢٠ ةإلى ٩٠) تلحق بجمع المذكر السالم وتعرب رفعا بالواو ونصبا وجرا بالياء

وعشرين جائزة			تلميذا	تمييز	
٩- اليوم أربع وعشرون ساعة .	أربع وعشرون		تلميذة	منصوب	
١٠- في الحظيرة سبع وثلاثون دجاجة ومعهم خمسة وعشرون ديكا	سبع وثلاثون خمسة وعشرون		محافظة	تمييز منصوب	
١١- في مسابقة اللغة العربية كان عدد التلاميذ أربعة وعشرين تلميذا وكان عدد التلميذات ثمانيا وعشرين تلميذة .	أربعة وعشرين ثمانيا وعشرين	أربعة:خبركان منصوب ثمانيا:خبركان منصوب			
١٢- في مصر ثمان وعشرون محافظة	ثمان وعشرون	ثمان: مبتدأ مؤخر			

٨- الأعداد المعطوفة : - أ- إذا كان المعطوف عليه (قبل حرف العطف) (١ أو ٢) يوافقان المعدود تذكيرا وتأنيثا والمعطوف عليه يلزم صيغة جمع المذكر السالم والتمييز مفرد منصوب .

ب- إذا كان المعطوف عليه (٣ إلى ٩) يخالف المعدود تذكيرا وتأنيثا والمعطوف يلزم صيغة جمع المذكر السالم والتمييز مفرد منصوب .

**** ملحوظة : الأعداد المكونة من أكثر من رقمين نبدأ بكتابة الأصغر ثم الأكبر ، ويتبع التمييز آخر الأعداد كتابةً ، ويجوز العكس (أن نبدأ بالأكبر ثم الأصغر)**

فى العام ثلاثمائة وخمسة وستون يوما" - أو خمسة وستون وثلاثمائة يوم

التمييـــــــــــــــز الملحوظ

اسم نكرة فضلة جامد بمعنى " من " يذكر لبيان ما قبله من اسم أو جملة ، أو ما يعرف " بالذات أو النسبة

أو هو اسم نكرة يأتي ليبين شيئا مبهما قبله فيزيل إبهامه

أنواعه:

التميز الملحوظ: وهو الذى يلاحظ من الكلام ويسمى التميز المحول أو تمييز النسبة

أ- التمييز المحول عن فاعل . مثل

- طبتُ نفساً = طابت نفسي

طب : فعل ماض مبني على السكون ، التاء ضمير مبني على الضم في محل رفع فاعل.

نفساً : تمييز منصوب علامته الفتحة

- طابت نفسي　　　- طابت : فعل ماض مبني على الفتح ، والتاء للتأنيث

نفس : فاعل مرفوع بالضمة المقدرة ، وهو مضاف ، ي : في محل جر بالإضافة

-- عَلَوْتَ قدرًا = علا قَدَرُك

علو : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل وهي ضمير مبني على الفتح في محل رفع فاعل

قدراً : تمييز منصوب علامة نصبه الفتحة

-- علا قَدْرُك　　　علا : فعل ماض مبني على الفتح المقدر.

قَدْرُ : فاعل مرفوع علامة رفعه الضمة ، وهو مضاف.

والكاف : في محل جر بالإضافة.

- حَسُنَ محمد خُلُقاً = حَسُنَ خُلُقُ محمد　　　- كَرُمَت فاطمة أصلاً = كَرُمَ أصْلُ فاطمة

-سَعِدتَ صباحاً = سَعِدَ صباحُك　　　- طِبْتَ عيشاً = طَابَ عيشُكَ

-عَظُمَتْ الفتياتُ تضحيةً = عَظُمَتْ تضحيةُ الفتياتِ

-قَوِيَ الشبابُ عَزْما = قَوِيَ عَزْمُ الشباب　　　- هانَ القومُ نفوساً = هانت نفوسُ القوم

-ضَعُفَ الرجل رؤيةً = ضَعُفَتْ رؤيةُ الرجل　　　- اعتدلت مصر جوا

فاض الكوب ماءً　　　{ واشتعل الرأس شيباً}

كفى بعقلك رادعاً　　كفى : فعل ماض مبني على الفتح المقدر.

ب : حرف جر زائد ، عقل : اسم مجرور لفظاً بحرف الجر الزائد ، مرفوع محلا فاعل كفى وهو مضاف ، و ك : في محل جر بالإضافة　　　- رادعًا : تمييز منصوب علامته تنوين الفتح

ب- التمييز المحول عن مفعول به

- " وفَجّرنا الأرضَ عيونا " = وفجرنا عيونَ الأرضِ

فجر : فعل ماض مبني على السكون ، لاتصاله بضمير المتكلم ، المبني على السكون في محل رفع فاعل– الأرض : مفعول به منصوب علامة نصبه الفتحة عيونا : تمييز منصوب علامة نصبه الفتحة
- وفجرنا عيونَ الأرضِ
فجر : فعل ماض مبني على السكون ، لاتصاله بضمير المتكلم : المبني على السكون ، والمرفوع محلا – فاعل
عيون : مفعول به منصوب – علامته الفتحة – وهو مضاف
الأرض : مضاف إليه مجرور علامة جره الكسرة
- زرعتُ الحديقةُ أزهاراً = زرعتُ أزهارَ الحديقةِ
زرع : فعل ماض مبني على السكون ت : ضمير مبني على الضم في محل رفع فاعل
الحديقة : مفعول به منصوب علامة نصبه الفتحة ازهاراً : تمييز منصوب علامة نصبه الفتحة
- زرعتُ أزهارَ الحديقةِ
زرع : فعل ماض مبني على السكون ت : ضمير مبني على الضم في محل رفع فاعل
أزهار: مفعول به منصوب علامة نصبه الفتحه وهو مضاف
الحديقة : مضاف إليه مجرور علامته الكسرة
- حددنا العالم انتماءً = حددنا انتماءَ العالم - غَيّرنا الأنهارَ مَصبّاً = غيّرنا مَصَبَّ الأنهار
- صنفنا الشعوبَ انتماءً = صنفنا انتماءَ الشعوبِ
- رسمنا العالم خارطةً = رسمنا خارطةَ العالم - جمدنا العربَ أرصدةً = جَمّدنا أرصدة العربِ.
<u>جـ- التمييز المحول عن مبتدأ</u>
- أنا أكبرُ منك عمراً = عمري أكبرُ من عمرك
أنا : ضمير مبني على السكون في محل رفع مبتدأ - أكبر : خبر مرفوع علامة رفعه الضمة
منك : شبه جملة جار ومجرور عمراً : تمييز منصوب و علامة نصبة الفتحة
. - عمري أكبرُ من عمرك
عمر : مبتدأ مرفوع علامة رفعه الضمة المقدرة ، وهو مضاف ي : ضمير مبني في محل جر بالإضافة
- أكبر :خبر مرفوع علامة رفعه الضمة من عمر : شبه جملة جار ومجرور ، ك : في محل جر بالإضافة
-- قوله تعالى "أنا أكثرُ منك مالاً ، وأعزُّ نفراً = مالي أكثر من مالك ونفري أعزّ من نفرك
- قوله تعالى "أنا أكثرُ منك مالاً ، وأعزُّ نفراً
أنا : ضمير مبني في محل رفع مبتدأ - أكثر : خبر مرفوع علامة رفعه الضمة
منك : شبه جملة جار ومجرور - مالا : تمييز منصوب و علامة نصبة الفتحة
و : حرف عطف مبني على الفتح
أعز : خبر مرفوع علامة رفعه الضمة ، والمبتدأ محذوف تقديره أنا والجملة معطوفة على الأولى
- نفراً : تمييز منصوب علامة و علامة نصبة الفتحة
- مالي أكثر من مالك ونفري أعزّ من نفرك
مال : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة ، وهو مضاف / ي : ضمير مبني في محل جر بالإضافة
- أكثر : خبر مرفوع علامة رفعه الضمة
من مال : شبه جملة جار ومجرور . ك : في محل جر بالإضافة و : حرف عطف مبني
نفر : مبتدأ مرفوع علامة رفعه الضمة المقدرة ، وهو مضاف / ي : ضمير مبني في محل جر بالإضافة -
أعز : خبر مرفوع علامة رفعه الضمة
من نفر : شبه جملة جار ومجرور / ك : في محل جر بالإضافة. والجمله معطوفة على الأولى
- محمد أصْغَرُ من أخيه عليٍّ سناً وأقلُّ تجربةً = سِنُّ محمد أصغَرُ من سِنِّ أخيه علي ، وتجربةُ محمد أقلُّ من تجربةٍ أخيه
<u>النوع الثاني من تمييز النسبة فهو غير المحول عن الأصول الثلاثة السابقة.</u>
و من أمثلته
- أكرم بمحمد بطلا = من بطلٍ - لله دره فارساً = من فارسٍ
- حبذا جيل أحد جبلا – من جبلٍ - نعم عملا الاجتهاد
- وبئس قولا الكذب - ما أجمل الصدق خلقا - القدس عربية لحما ودما
- أكرم : فعل أمر مبني على السكون ، وأريد به الماضي (كَرُم) .
بمحمد : الباء زائدة ، محمد فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا بطلا : تمييز منصوب علامته الفتحة
لله : اللام حرف جر ، واسم الجلالة مجرور بحرف الجر علامته الكسرة – وشبه الجملة في محل خبر مقدم.
- در : مبتدأ مؤخر مرفوع علامة رفعه الضمة ، وهو مضاف ه : في محل جر بالإضافة - فارسا : تمييز منصوب ..

-حبذا : كلمة مكونة من حبّ + ذا ، حب : فعل ماض مبني على الفتح ، ذا ، اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل - جبل : مبتدأمؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو أحد : مضاف إليه مجرور علامته الكسرة
جبلا : تمييز منصوب علامته الفتحة

أمثلة معربة :١- إنَّ هذا أخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة) ٢- شارك في الرحلة اثنان وعشرون تلميذا
٣- (إني رأيت أحد عشر كوكبا) ٤- (فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا)
٥- اشتريت من المعرض تسعا وثلاثين كتابا . ٦-عدد حروف اللغة العربية ثمانية وعشرون حرفا

الكلمة	إعرابها
- إن	حرف توكيد ونصب مبني على الفتح لامحل له من الإعراب
هذا	اسم إشارة مبني على السكون في محل نصلب اسم إن
أخي	خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة وياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه
له	اللام حرف جر ، الهاء ضمير متصل مبني في محل جر اسم مجرور وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم
تسع	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
وتسعون	الواو حرف عطف ، معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم
نعجة	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
ولي	الواو حرف عطف ، اللام حرف جر مبني ، ياء المتكلم ضمير مبني في محل جر اسم مجرور شبه الجملة خبرمقدم
نعجة	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
واحدة	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- شارك	فعل ماض مبني على الفتح
في الرحلة	في حرف جر مبني ، الرحلة اسم مجرور بفي وعلامة جره الكسرة الظاهرة
اثنان	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى
وعشرون	الواو حرف عطف مبني ، معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم
تلميذا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
إني	إن :حرف توكيد ونصب ، ياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إن
رأيت	فعل ماض مبني على السكون وتاء الفاعل ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
أحد عشر	عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به
كوكبا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
فانفجرت	الفاء حرف عطف مبني ، فعل ماض مبني على الفتح والتاء تاء التأنيث
منه	من حرف جر مبني / الهاء ضمير متصل مبني في محل جر اسم مجرور
اثنتا	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى
عشرة	عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب
عينا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
اشتريت	فعل ماض مبني على السكون والتاء تاء الفاعل ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
من المعرض	من حرف جر / اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة الظاهرة
تسعةعشر	عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به
كتابا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
عدد	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
حروف	مضاف إلية مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
اللغة	مضاف إلية مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
العربية	نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
ثمانية	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
وعشرون	الواو حرف عطف ، معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم
حرفا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

تدريبات

١- حول الأرقام الآتية إلى أعداد :

١) ذهب (١٨) طالب إلى المعمل، وبقيت (١٢) طالبة في الفصل.
٢) رأينا في الميدان (٩٦٥٤) رجل، و(٢٤٥) امرأة.
٣) اعترف (٨) لصوص بارتكان (٢٣) جريمة سرقة.
٤) في المجموعة الشمسية (١١) كوكب.
٥) اشترك في المسابقة طالب (١).
٦) لكل رجل قادر الحق في الزواج من (٤) امرأة.

٢- أكمل بتمييز مناسب

١- مر من الشهر تسع وعشرون .....٢- تكونت لجنة التحكيم من ثلاث ......
٣- فى الحظيرة سبع وتسعون .... ٤- سلمت على سبع عشرة ....

٣- أكمل بعدد مناسب

١- فى مصر .... محافظة ٢- رأيت .... كوكباً
٣- حضر الحفلة .... آلاف مشاهد ٤- فريق الكرة .... لاعباً

٤- صوب الخطأ فيما يأتي :

١- إنى رأيت خمس وثلاثون رجلاً ٢- اشترك فى المسابقة أحد عشرة طلاب
٣- حضر المباراة ألفين مشاهدين ٤- فى المكتبة مائة قصص وثلاث تلميذة

٥- صوب ما تحته خط فيما يأتى

اشترك أربعين طالبا فى رحلة مدتها ثلاث يوما لزيارة أحد عشرة مكان ، وحضروا ندوة تضم سبعة وتسعون أعضاء ٠

٦- استبدل بالأرقام ألفاظا عربية

أجبت عن (٥) أسئلة ، بالمكتبة (٨٧) مجلدا ، لسيدنا يوسف (١١) أخا ، يدرس التلاميذ فى (٣٠) فصلا ، دمر أحد الأبطال فى حرب أكتوبر (٢٢) دبابة و (٢) طائرة ، تبرع بالدم (٩) طالبات و (١٧) طالبا ، قرأت (١٢) مجلة و (٤) قصة و (٢١) كتابا ، فى المدرسة (١٨) فصلا ، اشترك فى الرحلة (١٤) تلميذة ، فى الحقيبة (١٢) كتابا ، فاز بالجائزة (٢٠) طالبا و (٣٥) تلميذة ، أقمت بالإسكندرية (٤٢) يوما ٠

" حصلت مصر علي " ٣" بطولات إفريقية متتالية ومازال منتخبنا القومي الأول إفريقيا فكن – يابني- فخوراً بمنتخب بلادك . فمنتخب الساجدين تكون من ٢٣ لاعباً وعاد منتصراً من أنجولا " أعرب ما تحته خط

استخرج :- - تمييزا واعربه .... - نعتا............. - حالا .... - فعلا مبنيا

ج- اكتب الأرقام الواردة بالقطعة بالحروف وغير ما يلزم...

د- تخير الصواب:- - زرنا .... محافظة (اثنتا عشر – اثني عشرة- اثنتي عشرة)

- معنا .... كراسةِ (مائتان - مائتي – مائتا)

- شاهدتُ.............فيلماً (ثمانِ وعشرين - ثماني وعشرين- ثماني وعشرون)

هـ- أكمل بعدد مناسب وأعربه " أحرز محمد أبو تريكه .... هدفاً في .... مباراةً

«إن للوقت مفاهيم متعددة، تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور، واختلفت فى تفسيرها العقول، ولكن أجمع الجميع على أهميته، وعلى أنه الكنز الذى إذا قدره الإنسان وعرف كيف يستخدمه استطاع أن يملك كل شيء».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة ما يلى:

١ – فعلًا مجردًا.

٢ – فعلًا مزيدًا بحرف واذكره، وآخر بحرفين واذكرهما، وآخر بثلاثة أحرف.

(جـ) اكتب الأرقام بالحروف العربية مع تصويب التميز: «رأيت فى فناء المدرسة (١٥) طالب، و(٣) معلمة».

(د) (كم من تضحيات تبذلها بسخاء..) بين نوع «كم» فى الجملة.

(هـ) أجب بما هو مطلوب:

١ – زن الكلمتين التاليتين (العقول – شارك).

٢ – اكشف فى معجمك عن (النهوض – علا).

(٢):كم الاستفهامية وكم الخبرية

الجملة	نوع كم	تمييزها	إعرابه	الاستنتاج
كم يوما في الأسبوع ؟	استفهامية	يوما	تمييز منصوب	كم الاستفهامية
كم مدينة عربية زرتها ؟	استفهامية	مدينة	تمييز منصوب	يستفهم بها عن
كم هدفا أحرزه اللاعب ؟	استفهامية	هدفا	تمييز منصوب	عدد مجهول
كم ميلا مشيت	استفهامية	ميلا	تمييز منصوب	وتحتاج إلى جواب
كم جنيها أنفقت اليوم ؟	استفهامية	جنيها	تمييز منصوب	وتقع في صدر
كم تلميذا في الفصل ؟	استفهامية	تلميذا	تمييز منصوب	الجملة وتمييزها
كم مصريا حصل على جائزة نوبل ؟	استفهامية	مصريا	تمييز منصوب	مفرد منصوب أو
كم ساعة في اليوم ؟	استفها مية	ساعة	تمييز منصوب	مجرور وتنتهي
كم طالبا حصل على الدرجة النهائية ؟	استفهامية	طالبا	تمييز منصوب	جملتها بعلامة (؟)
في كم يوم أنجزت العمل ؟	استفهامية	يوم	تمييز مفرد مجرور بحرف	
بكم جنيه اشتريت الحقيبة ؟	استفهامية	جنيه	تمييز مفرد مجرور بحرف	
كم طالبة في الفصل ؟	استفهامية	طالبة	تمييز منصوب	
كم معلمة في المدرسة ؟	استفهامية	معلمة	تمييز منصوب	
كم عظيم انجبت مصر !	خبرية	عظيم	تمييز مجرور بالإضافة	كم الخبرية : يخبر
كم ظالم قد مر بمصر ومازالت باقية!	خبرية	ظالم	تمييز مجرور بالإضافة	بها عن الكثرة ولا
كم من عالم أنجبت مصر !	خبرية	عالم	تمييز مجرور بمن	تحتاج إلى جواب
كم بطل ضحى في سبيل مصر !	خبرية	بطل	تمييز مجرور بالإضافة	وتقع في صدارة
كم من علماء أنجبت مصر!	خبرية	علماء	تمييز مجرور بمن	الجملة وتمييزها
كم أبطال ضحوا في سبيل مصر !	خبرية	أبطال	تمييز مجرور بالإضافة	مجرور بالإضافة
كم من الناس يشغلون أنفسهم بعيوب الآخرين !	خبرية	الناس	تمييز مجرور بمن	أو بحرف الجر
كم من معلم مخلص للوطن!	خبرية	معلم	تمييز مجرور بمن	(من) ويكون مفردا
كم من معارك خاضها المصريون في سبيل الوطن!	خبرية	معارك	تمييز مجرور بمن	أو جمعا وتنتهي
كم عالم أدى دوره في خدمة الوطن !	خبرية	عالم	تمييز مجرور بالإضافة	جملتها بعلامة
كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة!	خبرية	فئة	تمييز مجرور بمن	تعجب (!)

تعرب كم الاستفهامية حسب ما تستفهم عنه

١ ـ إذا استفهم بِها عن المفعول المطلق ، كانت في محل نصب على المفعولية المطلقة .
مثل : [كم جولةً جلت ؟ ، وكم طوافا طفت ؟].
٢ـ إذا استفهم بها عن المفعول به،وكان الفعل متعديا ولم يستوف مفعوله ، كانت في محل نصب مفعولا به.
مثل : [كم قلما اشتريت ؟ ، وكم صفحة قرأت ؟].
٣ ـ إذا استفهم بها عن الظرف ، كانت في محل نصب على الظرفية الزمانية .
مثل : [كم ساعة مكث ؟ ، وكم يوما استمرت الرحلة ؟].
٤ ـ إذا استفهم بها عن خبر الفعل الناقص ، كانت في محل نصب خبر .
مثل : [كم قلما كانت أقلامك ؟ ، وكم ريالا كانت نقودك ؟].
٥ ـ وإذا سبقها حرف جر ، أو مضاف ، كانت في محل جر .
مثل : [بكم ـ جنيهًا ،جنيهٍ ـ اشتريت المنزل ؟ ، وعمل كم طالب أنجزت ؟].
٦ ـ إذا لم تأت " كم " واحدة مما سبق ،فجاء بعدها فعل لازم أو فعل متعدٍ استوفى مفعوله أو شبه جملة ، تكون في محل رفع مبتدأ .
مثل : [كم طالبا غاب ؟ ، كم كتابًا قرأته ؟ ، كم قلما معك ؟ ، وكم كتابا في مكتبتك ؟].
٧ ـ وتأتى في محل رفع خبر مقدم والمبتدأ مؤخرا إذا تلاها اسم مضاف لما بعده ، وحينئذ يحذف تمييزها .
مثل : [كم نقودك ؟ ، كم عامًا عمر جدك].
ـ كم : اسم مبنى على السكون في محل خبر مقدم ، و" نقودك " مبتدأ مؤخر . والتمييز محذوف والتقدير : كم جنيهًا نقودك ؟
ـ كم : اسم مبنى على السكون في محل رفع خبر مقدم ، و(عاما): تمييز منصوب و(عمر): مبتدأ مؤخر مرفوع .
و(جدك):مضاف إليه مجرور .

ملحوظة : قد يحذف تمييز كم الخبرية والاستفهامية إذا كان مفهوما من السياق.
مثل : [كم عمرك ؟]. فالتمييز محذوف تقديره (عاما أو سنة).
- [كم تشتكى !]. فالتمييز محذوف تقديره (شكوى أو مرةٍ).

تدريبات

(س١) حدد نوع كم في الجمل الآتية،واعرب تمييزها.
١/كم مسافرا بالطائرة؟ ٢/ كم أملا غاليا عز تحقيقه؟
٣/ كم من بطل ضحى بنفسه من أجل الوطن!
٤/ من كم لا عب يتكون فريق الكرة؟ ٥/ كم يوما مر على سفرك؟
٦/ كم كتابا في مكتبة المدرسة؟ ٧/ كم أقمار صناعية في الفضاء!
(س٢) عبر عن المعاني الآتية مستخدما كم الخبرية أو الاستفهامية:
١/ كثرة المدارس في مصر. ٢/ اتسع العمران ببناء المدن الجديدة.
٣/ إقبال الفتيات على مهنة التمريض. ٤/ حقوق الإنسان في الإسلام.
(س٣) ضع تمييزا مناسبا لكم في الجمل الآتية:
١/ كم.........ثانوية شيدت هذا العم. ٢/ كم.........نظمتها الجماعة الأدبية .
٣/ كم.........قرأت في الصيف. ٤/ كم.........أخرج مصر من الجهل إلى العلم.
٥/ كم.........أسهم في التعمير والبناء.
" اللغة العربية التي نستخدمها اليوم هي أقدم اللغات الحية على وجه الأرض، فقد أمضت من الزمان ما يزيد على ألف وستمائة سنة.. منتشرة في معظم أرجاء المعمورة، يتحدث بها مليار وربع مليار من البشر وليس سكان الوطن العربي - وحدهم - كما يعتقد كثيرون..."
أ ـ أعرب ما تحته خط: ب : استخرج من العبارة ما يأتي:
١ - فعلين معربين وبين إعرابهما.../......................................
٢ - مضافًا ومضافًا إليه. ....اسمًا لفعل ناسخ وأعربه...........................
٣- تمييز عدد وأعربه................ فعلين مبنيين وبين علامة بناء كل منهما. ....
جـ - «أنتم متحدون» أدخل على الجملة فعلاً ينصب مفعولين وغير ما يلزم.
د - يجري النيل - يزداد الرخاء اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم.
هـ - كم من عظيم أنجبت مصر .. اجعل كم استفهامية وغير ما يلزم. .

(٣)المجرد والمزيد

أولا : الفعل المجرد :هو ما كانت حروفه كلها أصلية لا يمكن الاستغناء عن أحدها وينقسم إلى :
مجرد ثلاثي : أمثلة ١- قرأ الولد الدرس ٢- شرح المعلم النحو ٣- حفظ محمد القرآن
٤- كتبت حسناء الواجب ٥- شكرت أمنة المعلم ٦- حصلت أميرة على الجائزة
٧- حثَّ الإسلام على العدل ٨- حمل المسافر حقيبته ٩- جعل الإسلام الناس متحابين
١٠ – يزرع الفلاح القمح ثم يحصده ويسعد بنتيجة عمله المفيد
لاحظ : الأفعال في الأمثلة السابقة كلها مكونة من ثلاثة حروف في الماضي لا يمكن الاستغناء عن أي حرف منها
مجرد رباعي :أمثلة ١- زلزل الله الأرض من تحت الظالمين ٢- دحرج الولد الحجر
هرول الحجاج بين الصفا والمروة ٥- بعثر الولد اللعب
٦- طمأن الطبيب المريض ٧- (والليل إذا عسعس)
لاحظ: الأفعال في الأمثلة السابقة كلها مكونة من أربعة حروف في الماضي لا يمكن الاستغناء عن أي حرف منها
لاحظ : لمعرفة الفعل المجرد نرده إلى الماضي إذا كان مضارعا ولا تدخل تاء التأنيث أو الضمائر في حروف الزيادة
يحفظون (حفظ) يكتبون (كتب) جعلوا (جعل) حملت (حمل) يحصلان (حصل)
ثانيًا : الفعل المزيد
لاحظ : حروف الزيادة تجمع في قول (هناء وتسليم)أو (سألتمونيها) (اليوم تنساه)
هو ما زيد عليه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية أو ضعف فيه حرف أصلي وينقسم إلي :
أولا : مزيد ثلاثي : وينقسم إلى :

أ- ثلاثي مزيد بحرف (وتكون زيادته ب(الهمزة في أوله أو بتضعيف الحرف الثاني منه أو بزيادة ألف بعد الحرف الأول) ١- أكرم أبي الضيف ٢- أحضر الولد الكتاب ٣- أنشأت الحكومة مدرسة
٤- أشرقت شمس الحرية ٥- أصبح الجو حارا ٦- كسَّر الولد اللعبة
٧- حرَّم الله الكذب ٨- سخَّر الله الكون للإنسان ٩- قسَّم الشريكان الربح
١٠- شارك الشباب في الثورة ١١- دافع المصري عن وطنه
١٢- كاتب الصديق صديقه ١٣- ناصر السياسيون الثورة
ب- ثلاثي مزيد بحرفين : وتكون الزيادة ب
١- الألف والنون (انفعل) ١- انكسر الزجاج ٢- اندمج السياسيون في الثورة وانقلب النظام الفاسد
٣- انشغل المصريون بالانتخابات واندفع الناس للإدلاء بأصواتهم وانقشع الظلام وانبلج النور واندثر الفساد وانغلق باب السجن على المفسدين
٢- التاء والتضعيف : (تفعَّل) ١- تقدَّم العلم سريعا ٢- تألَّقت النجوم في السماء ليلا ٣- تكسَّر القلم
٤- تذوَّق المصريون طعم الحرية ٥- تفتَّحت الأزهار في الربيع ٦- توكَّل المؤمتن على ربه ٧- توحَّد المصريون في الثورة وتفرَّق الفلول خوفا من الثوار وتوعَّدهم الثوار بالقصاص العادل للشهداء .
٣-الألف والتاء (افتعل) ١- انتفع القارئ بصحبة الكتاب ٢- انتصر المصريون على اليهود ٣- انتقل الطالب إلى المرحلة الثانوية ٤- اعتصر الألم قلب الرجل واعترف بالخطأ
٤-الألف والتضعيف (افعلَّ) احمرَّ الورد واخضرَّ الزرع واصفرَّ الثمر ٢- اغبرَّ وجه الرجل
ج- ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف (استفعل) وتكون الزيادة ب(الهمزة والسين والتاء)
استخرج المهندس البترول واستخدم الوسائل التكنولوجية في عمله
استطاع المصريون اسقاط النظام واستعادوا حقوقهم المسلوبة
استغفر المسلم ربه واستقام في حياته استغل المصريون الصحراء في الزراعة استقر الأمن في مصر بعد الثورة
ثانيا : مزيد رباعي : وينقسم إلى
١-مزيد بحرف : وتكون الزيادة ب(التاء)في أوله
تغلغل الدين في حياة المصريين ٢- تزلزلت الأرض من تحت أقدام الظالمين
تدحرج الحجر من فوق الجبل ٤- تبعثرت اللعب على الأرض
٢-مزيد بحرفين : وتكون الزيادة ب(الهمزة في أوله والتضعيف)
١- اطمأنَّ الأب على أبنائه ٢- اقشعرَّ جلد المؤمن من خشية الله .

تدريبات

(١) بين الفعل في كل مما يأتي ، وأذكر نوعه من حيث التجرد والزيادة :
قال تعالي : [أ] { أن الله يأمركم تؤدوا الأمانات إلي أهلها .... (٥٨) } [النساء : ٥٨]
[ب] { يا أيها الذي آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة فتصبحوا علي ما فعلتم نادمين (٦) } [الحجرات : ٦]
[جـ] { يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض الظن إثم ولا تجسسوا(١٢)} [الإسراء : ١٢]
[د] { من اهتدي فإنما يهتدي نفسه ومن ضل فإنما يضل عليها ...... } [الإسراء : ١٥]
[الجن : ١٦] [هـ] { وأن لو استقاموا علي الطريقة لأسقيناهم ماء غدقا (١٦) }
(٢) بين فيما يأتي الفعل المجرد ونوعه ، والفعل المزي وحروف الزيادة :
(أ) قال تعالي : { فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز .... }
(ب) قال تعالي : { والليل إذا عسس ، والصبح إذا تنفس }
(جـ) تبارك الله أحسن الخالقين . (د) تفتحت الأزهار (هـ) انقشع الظلام
(٣) اجعل كل فعل مما يأتي مزيداً بحرف ثم ضع ثلاثة منها في جمل مفيدة :
(سمح – فرح – دخل – عظم)
(٤) اجعل كل فعل من الأفعال الآتية مزيداً بحرفين ثم ضع منها في جملتين تامتين :

(كسر – قدم – رفع – علم – فهم)

(٥) زد كل فعل مما يأتي بكل ما يمكن من أحرف الزيادة :

(جلس – قام – دعا – غفر- حمد – قتل)

(٦) عين الفعل المزيد فيما يأتي ، وأذكر حروف الزيادة :

أ- الحرية يجب أن تشرق في كل نفس . ب – أغدقت الطبيعة علي الإنسان بالكثير من الخيرات .

جـ- أرسي الإنسان علي الماء السفن ، وسخرها لخدمته .

د – في الربيع يعتدل الجو ، ويتذوق الناس الجمال .

(٧) جرد كل فعل مما يأتي من حروف الزيادة فيه ثم أدخله في جملة تامة :

(عاهد – تفاهم – اندفع – استغفر – انتقم)

(٨) ضع مكان النقط فيما يأتي فعلاً مزيداً وأذكر حروف الزيادة فيه :

(أ) العلم .... تقدماً سريعاً . (ب) كيف .... الظل والعود أعوج ؟

(جـ) لو .... الناس ما كان بينهم جائع . (د) من يتوكل علي الله ....

الكشف فى المعجم

المعجم : كتاب نكشف فيه عن معنى الكلمات وضبط بنيتها وأخذ الماضي والمضارع والأمر وأخذ المصادر والمؤنث والجموع و كلمات المعجم مرتبة فى ابواب حسب عدد وترتيب الحروف الهجائية وأصل الكلمة تسمى (مادة)

الحرف الأول يسمى (باباً) الحرف الثاني يسمى (فصلاً) الحرف الثالث يسمى مع مراعاة أو مع ما يثلثهما

كيفية الكشف فى المعجم (خطوات الكشف فى المعجم)

١- إذا كانت الكلمة اسماً نحولها إلى فعل .

مثال :- العلم - علم ، العمل - عمل ، محمود – حمد ، تقديم - قدم

٢- إذا كانت الكلمة فعلاً مضارعاً أو أمراً نحولها إلى الماضي .

مثال : - يقول - قول ، قل -قول ، يصوم - صوم ، صم - صوم

٣- إذا كانت الكلمة مثنى أو جمع نحولها إلى المفرد .

مثال :- الرجال - رجل ، الرجلان - رجل ، البيوت - بيت ، البيتان - بيت

٤- إذا كانت الكلمة مؤنثة نحولها إلى المذكر .

مثال : أخذت - أخذ ، بدأت - بدأ ، عملت - عمل ، فهمت - فهم

٥- إذا كانت الكلمة للمتكلم أو للمخاطب نحولها إلى الغائب

مثال :- أعمل - يعمل - عمل ، أكتب - يكتب - كتب ، تعمل - يعمل - عمل ، تكتب

٦- إذا كان في الكلمة حروف زيادة نحذفها ونرد الكلمة إلى مجردها الثلاثي أو الرباعي

مثال :- استخرج - خرج ، انتصر - نصر ، كامل - كمل اطمأن - طمأن تدحرج - دحرج ، وسواس - وسوس

٧- إذا كان في الكلمة حرف محذوف نرده

مثال :- بع - بيع ، قل - قول ، نم - نوم.

٨- إذا كان في الكلمة حروف تضعيف في المجرد الثلاثي علينا فك هذا التضعيف

مثال :- مدّ - مدد ، شدّ - شدد ، حقّ - حقق ، حبّ - حبب

٩- إذا كانت الكلمة معتلة الوسط أو الآخر بالألف نرد الألف إلى أصلها (الواو – الياء) عن طريق إما المضارع أو المصدر

مثال :- قال - يقول - قول ، سمى - يسمى - سمو ، باع - يبيع - بيع ، نام - نوم

أشهر المعاجم اللغوية مختار الصحاح ، المعجم الوجيز ، المعجم الوسيط، المصباح المنير، أساس البلاغة ، المنجد.

الحرف الأول يسمى (باباً) الحرف الثاني يسمى (فصلاً) الحرف الثالث يسمى مع مراعاة أو مع ما يثلثهما

القاموس المحيط: نكشف فيه عن الكلمات بالطريقة الآتية : باب الحرف الأخير فصل الحرف الأول مع مراعاة الحرف الثانى

س١ : كيف تكشف فى معجمك عن الكلمات الآتية ثم رتبها فى المعجم ؟ :

(المسلمون - زلزال - حذف – التجميل – إنكار – سائح – اختبر)

١- المسلمون - سلم باب س فصل ل مع مراعاة م

٢- زلزال - زلزل باب ز فصل ل مع مراعاة ل

٣- حذف - حذف باب ح فصل ذ مع مراعاة ف

٤- التجميل - جمل باب ج فصل م مع مراعاة ل

٥- إنكار ـ نكر باب ن فصل ك مع مراعاة ر
٦- سائح ـ سيح باب س فصل ى مع مراعاة ح
٧- اختبر ـ خبر باب خ فصل ب مع مراعاة ر
ترتيبها في المعجم كالآتي : ١- جمل ٢- حذف ٣- خبر ٤- زلزل ٥- سلم ٦- سيح ٧- نكر

اكشف في معجمك عن الكلمات التالية :

الكلمة	المادة الأصلية	الكلمة	المادة الأصلية	الكلمة	المادية الأصلية	الكلمة	المادة الأصلية
١)يستجيب	(جوب)	٢٦) حياة	(حيي)	٥١) استقر	(قرر)	٧٦) استحالة	(حول)
٢) يستعين	(عون)	٢٧) إنجازات	(نجز)	٥٢) ازدهار	(زهر)	٧٧) الناس	(نوس)
٣) يستفيد	(فيد)	٢٨) ميناء	(ونى)	٥٣) اضطلاع	(ضلع)	٧٨) إنسان	(أنس)
٤) يستجير	(جور)	٢٩) مذياع	(ذيع)	٥٤) اعتناق	(عنق)	٧٩)استيطان	(وطن)
٥)احتياجات	(حوج)	٣٠) أعان	(عون)	٥٥) اضطهاد	(ضهد)	٨٠) استسلام	(سلم)
٦) مجالات	(جول)	٣١) شيطان	(شطن/شيط)	٥٦) سنة	(سنو)	٨١) إدارة	(دور)
٧) الصيانة	(صون)	٣٢) تنمية	(نمو)	٥٧) يستعلى	(علو)	٨٢) إدانة	(دين)
٨) يستهين	(هون)	٣٣) فتى	(فتى)	٥٨) إرادة	(رود)	٨٣) إشارة	(شور)
٩) ينتبهون	(نبه)	٣٤) بناء	(بنى)	٥٩) استعادة	(عود)	٨٤) استماتة	(موت)
١٠) يتسم	(وسم)	٣٥) التفاني	(فنى)	٦٠) إبادة	(بيد)	٨٥) إطالة	(طول)
١١) يتكل	(وكل)	٣٦) تعاون	(عون)	٦١) سماء	(سمو)	٨٦) الإيضاح	(وضح)
١٢) يتحد	(وحد)	٣٧) ميدان	(ميد)	٦٢) تحقيق	(حقق)	٨٧) الإيثار	(أثر)
١٣)ثقة/ميثاق	(وثق)	٣٨) الشرور	(شرر)	٦٣) اطمئنان	(طمأن)	٨٨) الآثار	(أثر)
١٤) اتهام	(وهم)	٣٩) المتاح	(تيح)	٦٤) صفات	(وصف)	٨٩) انهيار	(هير)
١٥) انتفاع	(نفع)	٤٠) مدنيّة	(مدن)	٦٥) استرخاء	(رخو)	٩٠) الرياضة	(روض)
١٦) يتخذ	(أخذ)	٤١)الاستباحة	(بوح)	٦٦) استخار	(خير)	٩١) ميزان	(وزن)
١٧) إيفاد	(وفد)	٤٢)الاستقلال	(قلل)	٦٧) يستنير	(نور)	٩٢) أضاف	(ضيف)
١٨) احتلّ	(حلل)	٤٣) استيلاء	(ولى)	٦٨) إثارة	(ثور)	٩٣) أفاض	(فيض)
١٩) اهتمَّ	(همم)	٤٤) الضياع	(ضيع)	٦٩) دماء	(دمى)	٩٤) التعالي	(علو)
٢٠) سياسة	(سوس)	٤٥) إيجاد	(وجد)	٧٠) يد	(يدى)	٩٥) العائق	(عوق)
٢١)الأقصى	(قصو)	٤٦) الإنصاف	(نصف)	٧١) استفتاء	(فتو)	٩٦) أعداء	(عدو)
٢٢) هبة	(وهب)	٤٧) المستديمة	(دوم)	٧٢) استرضاء	(رضو)	٩٧) ازدحام	(زحم)
٢٣) الخطا	(خطو)	٤٨) الإيمان	(أمن)	٧٣) إشادة	(شيد)	٩٨) اضطراب	(ضرب)

٢٤) هبة	(وهب)	٤٩)الاستطاعة	(طوع)	٧٤) سباحة	(سبح)	٩٩) أرسى	(رسو)
٢٥) تاريخ	(أرخ)	٥٠) إقامة	(قوم)	٧٥) الإضاءة	(ضوء)	١٠٠) يستبين	(بين)

تدريبات

*** اكشف عن الكلمات الآتية في المعجم :**

(الصلة، الإيمان، المؤمنون، أرباب ، أعوان ، شموس ،كتاب ،أبناء ، التقوى ، إنفاق ، هدي، محدد ، قيادة)

*** حدد أحرف الزيادة في الكلمات الآتية وأكشف عنها:**

(أحمد، مسلم، مصباح، محفظة ، طائل ، محمود ، مرموق، متفاهم، مستنصر ،أعوان، أكول ،أفئدة ، تبارك)

١- جرد الكلمات الآتية من الحروف الزائدة وقم بترتبها بحسب ترتيبها في المعجم الوسيط :

(تساءل – استقام – اختبر – تفاهم – استعظم)

٢- بين كيف تكشف عن معاني الكلمات الآتية في المعجم الوسيط وضع كل كلمة منها في جملة مفيدة :

(حذف – التجميل – الخجل -إنكار)

٣- بين كيف نكشف عنه في القاموس : (انسكب – تقاسم – استراح – أسفر – تراشق – اعتمد – انتقد)

٤- استعن بمعجمك ثم هات جمع التكسير للمفردات الآتية :

(حمل – جمل – همام – شاعرة – نحو – سعيد)

٥- هات من معجمك مفرد كل جمع مما يأتي :(دجي – سرائر– أسرار– أماني – مني– أمعاء – مصران)

٦- في أي مادة تكشف عن الكلمات الآتية :

(يتمطى – ميدان – مدينة – ميناء – سائح – ساحة – الهوينى – الهيئة – وجهاء)

٧- رتب الكلمات الآتية بحسب ورودها في المعجم الوسيط :

(انطوي – السماء – استولي – إزاء – مرتضي)

(الميزان الصرفي)

تعريفة:- هو لفظ مخصوص نزن به أحرف الكلمة المجردة و المزيدة ، وسمى بالميزان الصرفي لأننا نزن به الكلمات في أحوالها المختلفة المجردة و المزيدة

(١) ميزان الفعل المجرد الثلاثي (فَعَلَ) مثال:- كَتَبَ......... على وزن (فَعَلَ)، عَلَمَ......... على وزن (فَعَلَ)

(الفاء) تقابل الحرف الأول في الكلمة و (العين) تقابل الحرف الثاني في الكلمة و (اللام) تقابل الحرف الثالث في الكلمة

(٢) ميزان الفعل المجرد الرباعي (فعلَلَ) مثال: دحرج....... على وزن (فعلَلَ) ، بعثرَ....... على وزن (فعلَلَ)

(الفاء) تقابل الحرف الأول في الكلمة و (العين) تقابل الحرف الثاني و (اللام) تقابل الحرف الثالث و (اللام) تقابل الحرف الرابع

(٣) الحروف الزائدة في الكلمة تنزل في الميزان كما هي ٠ ونتبع في ذلك الخطوات الآتية

١- نأتي بمجرد الفعل المزيد المراد وزنه ونقابل كل حرف من أحرفه بأحرف الميزان بنفس التشكيل

٢- نضع أحرف الزيادة كما هي بنفس تشكيلها وفى نفس مواضعها وترتيبها

مثال:- استعمل٠ على وزن (استفعَلَ) أصلها عمل على وزن فعل وحروف الزيادة هي است في أول الكلمة تنزل كما هي، تعامل على وزن تفاعل أصلها عمل على وزن فعل وحروف الزيادة هي التاء في أول الكلمة تنزل كما هي والألف الحرف الثالث ينزل كما هو ، انتصر على وزن افتعل أصلها نصر على وزن فعل وحروف الزيادة هي الألف في أول الكلمة والتاء الحرق الثالث ينزلان كما هما ، فاهم على وزن فاعل أصلها فهم على وزن فعل وحروف الزيادة هي الألف تنزل كما هي ، انهزم على وزن انفعل أصلها هزم على وزن فعل وحروف الزيادة هي الألف والنون ينزلان كما هما ، علّم على وزن (فعّل) أصلها علم على وزن فعل وحروف الزيادة هي التضعيف ينزل كما هو وهكذا

(٤) الحروف المحذوفة يحذف الحرف الذي يقابلها في الميزان مثال:- قل....... أصلها(قال) على وزن (فَعَلَ) – (قُلْ) على وزن (فُلْ) حذفت الألف في الكلمة فحذفنا حرف العين الذى يقابلها في الميزان ، صم على وزن فل أصلها صام ، بع على وزن فل أصلها باع ، قِ على وزن عِ أصلها وقى ، فِ على وزن عِ أصلها وعى ، عِ على وزن عِ أصلها وعى وهكذا ، والحروف تنزل بنفس تشكيلها في الميزان سواء أكانت فتحة أو ضمة أو كسره أو سكون أو شده إذا كانت الكلمة زائدة على ثلاثة أحرف

ملحوظة مهمة : يمكن في الكلمة الواحدة أن تكون بها حروف زائدة وحروف محذوفة مثل استفد على وزن استفل

إذا أردنا أن نزن أي اسم لابد أن نرجع إلى الفعل الماضي من الاسم ثم أصله كي نزنه مثل : محمود أصله حمد على وزن (فعل) إذا محمود على وزن (مفعول) ، تقديم على وزن (تفعيل) أصلها قدم وهكذا

حروف الزيادة مجموعة في كلمتي (هناء وتسليم) أو (سألتمونيها)

أمثلة مختلفة :-

١- مرض: على وزن (فَعَلَ) أصلها (مرض)
٢- كرّم: على وزن(فعّل) أصلها (كرم)
٣- تكرّم: على وزن(تفعّل) أصلها (كرم)
٤- أكرَمَ: على وزن (أفعَلَ) أصلها(كرم)
٥- استكرم: على وزن (استفعَلَ) أصلها (كرم)
٦- صُمْ: على وزن (فُلْ) أصلها (صام)
٧- عد: على وزن (عل) أصلها (وعد)
٨- يعد: على وزن (يعل) أصلها (وعد)
٩- هزّ: على وزن (فعل) أصلها (هزز)
١٠- شدّ: على وزن (فعل) أصلها(شدد)
١١ - مازح: على وزن (فاعَلَ) أصلها (مزح)
١٢- كتاب: على وزن (فعال) أصلها(كتب)
١٣- تزلزل: على وزن (تفعلل) أصلها (زلزل)
١٤- انتحر: على وزن (افتعل) أصلها (نحر)
١٥- تشابك: على وزن (تفاعل) أصلها(شبك)
١٦- انتشار : على وزن (افتعال) أصلها (نشر)

الكلمة	أصولها	الأحرف الزائدة	أحرف محذوفة	الميزان	ملاحظات
المعابد	عبد	(ال – ا)		المفاعل	تم زيادة الحروف الزائدة في الميزان مكانها وبحركاتها
قم	قام		ا – عين الكلمة	قل	تم حذف عين الميزان لحذفه من الكلمة
عد	وعد		و(فاء الكلمة)	عل	تم حذف فاء الميزان لحذف فاء الكلمة
سل	سال		ا (عين الكلمة	فـــل	تم حذف عين الميزان لحذف عين الكلمة
ف	وفى		و..ي (فاء لام الكلمة)	عِ	تم حذف فاء ولام الكلمة فتم حذفهما من الميزات
شكّل	شكل	التضعيف		فعل	تم تضعيف عين الميزان لأن عين الكلمة مضعفة
شدَّ	شدد			فعل	تم فك التضعيف وتسكين الحذف فى الميزان

تدريبات شاملة

١- قامت الدولة بتطوير التعليم وتزويد المدارس بالوسائل التعليمية الحديثة حتى تستقبل القرن الحادي والعشرين وتوعية الطلاب بمشكلات البيئة حفاظا على الصحة وبذلك ينشأ الأطفال أقوياء يتعاونون في الخير بحيث يعين القوي أخاه الضعيف

١ - أعرب ما تحته خط .
٢ - استخرج ما يأتي :
أ) فعلا لازما وآخر متعديا
ب) اسمين مبنيين مختلفين
جـ) فعلا مجردا وبين نوعه
د) فعلا مزيدا بحرف وبينه .
هـ) حالا وبين نوعها
و) فعلا مزيدا بحرفين وآخر بثلاثة واذكر حروف الزيادة
٣ – اختر : على راغب العمل في قطاع التعليم محو أمية .... أميين (خمس – خمسة – خمسا)
٤- في أي مادة تكشف عن :(قامت – يعين)

٢- لغتنا الجميلة هي اللغة العربية التي تمتاز بالجمال والخلود وما زالت أكثر اللغات سحرا وسر خلودها أنها لغة القرآن الكريم ولذا وجب عليك دراستها وأنت مقبل عليها وعلى الناطقين بها أن يحترموها وكم عشاق لها يحفظون ودادها

١- أعرب ما تحته خط . ٢ - استخرج من القطعة ما يأتي :
أ) فعلا مجردا وبين نوعه ب) فعلا مزيدا وبين نوعه .
جـ) حالا وبين نوعها . د)كم وبين نوعها واضبط تمييزها .
هـ) اسما معربا وآخر مبنيا و) تمييزا وبين نوعه
٣ - أ) " كم عالما خدم أمته " ما نوع كم واضبط تمييزها
ب) حفظت ١٠ سور من القرآن و٥٠ آية من ٢ جزء . اكتب الأرقام بالحروف مع ضبط التمييز
ج) نكشف في المعجم عن كلمة " لغتنا " في (ل غ و – غ ل و – و غ ل)

٣-" الشجاعة هي تلك القدرة المميزة التي تجعل الفرد قادرا على التغلب على الشدائد وفي أغلب الأوقات نجدهم متميزة شخصياتهم بقدر كبير من البساطة وليسوا بالضرورة شخصيات ارتسمت على وجوههم علامات البطولة "

١ - أعرب ما تحته خط . ٢- استخرج منها ما يأتي :
أ) فعلا مجردا ، وبيني نوعه . ب) فعلا مزيدا وبين حروف الزيادة
جـ) اسما معربا وآخر مبنيا د) فعلا يفيد اليقين وحدد مفعوليه
٣ - كيف نكشف في المعجم عن (الشدائد)؟
٤ - اكتب الأرقام في العبارة التالية بألفاظ عربية : " تسلم الطالب ٩قصص و٢٥كراسة و١٢ كتابا
٥- حدد نوع كم فيما يلي مع إعراب تمييزها وضع علامات الترقيم " كم جنود شجعان في بلادنا .

٤- " التواضع خلق عظيم إذا تحلى به الإنسان صار محبوبا من الله والناس فيا بني كن ذا تواضع يقبله الخالق قبل المخلوق واجعل شعارك إعجابك بالمرء خلقه لا ماله فكم متواضع ذهب وبقى ذكره في الناس "

أعرب ما تحته خط استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :-
١- فعلا مجردا وبين نوعه . ٢- فعلا مزيدا بحرفين وبين حروف الزيادة .
٣- فعلا معربا وبين علامة إعرابه ٤- اسما معربا وآخر مبنيا
٥- نعتا وبين نوعه ٦- معطوفا وأعربه
٧- كم وبين نوعها واضبط تمييزها ٨- فعلا ينصب مفعولين وحددهما
د-في لجنة الامتحان ١٢ حجرة و٢٤ ملاحظون . اكتب بالحروف مع ضبط التمييز
هـ - كيف تكشف في معجمك عن " الإنسان ، الناس "

٥- ليكن لك غاية تسعى إليها وأنت مؤمن بها فالغاية أفضل الطرق للنجاح وصولا والإنسان بلا غاية سعيه مضيعة للوقت وما يدرك هذه الحقيقة إلا ذو العقل فالهدف يجعل النجاح للإنسان ميسورا "

أعرب ما تحته خط : استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :-
١- فعلا مجردا وبين نوعه . ٢- فعلا مزيدا وحدد حروف الزيادة .
٣- نعتا وبين نوعه ٤- فعلا متعديا لمفعولين وحددهما
ج) كم من كاتب دافع عن الحق . بين نوع كم وأعرب تمييزها
د) تخير الصواب : ١- نكشف عن " ميسورا " في : (س ا ر – س و ر – ي س ر)
٢- نكشف عن " غاية" في : (غ و ي – غ ا ي – غ ي ي)
٣- نكشف عن " يواجه " في : (ي و ج – و ج ح – و ج هـ)

٦- " إن شر الناس منزلة عند الله يوم القيامة من تركه الناس اتقاء شره فلا يصاحبه إلا أمثاله لذا عليك أن تختار أصدقاءك حريصا على اتصافهم بالخير فكم من صديق قاد صديقه للهلاك

أعرب ما تحته خط : ب- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :- * فعلا مجردا وبين نوعه
* فعلا مزيدا بحرف . * فعلا مزيدا بحرفين . * كم وبين نوعها واضبط تمييزها
ج- حول الأرقام في الجملة الآتية إلى حروف عربية : (ذهب ٨أصدقاء في رحلة استغرقت ٢٤ ساعة) .
د - كيف نكشف في المعجم عن (اتصافهم) ؟

٧-(إنما عاطفة الإحسان تحبها النفس وتميل إليها ولا يتمتع بها إلا كل مؤمن ذي قلب رحيم ومازال شعبنا من أعظم الشعوب برًا وإحسانًا يمنح وطنه الجهد ليعيش عزيزًا).

ا) أعرب ثلاث كلمات مما تحتها خطب)هات من الفقرة السابقة : ١- فعلا مجردا وآخر مزيدا. ٢- تمييزا وأعربه.
٣- فعلا متعديا لمفعولين وبين مفعوليه.
جـ) صوب الخطأ في العبارة الآتية : (في المكتبة ألف كتب).
د) ما حروف الزيادة في كل فعل من الأفعال الآتية (استقبل– تفاخر–انتقل).
هـ)"كم من معارك خاضها المصريون في سبيل الوطن" ما نوع " كم " ؟
و) اكشف في العجم عن معني كلمة (يتمتع).
ى- كيف نكشف في المعجم عن الكلمات الآتية : (عاطفة –الإحسان – مؤمن)؟

٨-«مصر منارة العالم فهي صاحبة أعظم حضارة على مر التاريخ، امتلأت علمًا وأدبًا من أرادها بسوء عاد يجر أذيال الخزي ومنع خيراتها ولم تكس أبناءها إلا حياء منهم أبٌ أبيٌّ، وأخ عاقل، يُصان فيها ذو عفة عن الدَّنَايا..»

ا اعرب ما تحت خط
ب استخرج من العبارة ما يلي: - فعلا مجردا وآخر مزيدًا بحرف- فعلا مزيدا بحرفين.
جـ «أنتم متحدون» أدخل على الجملة فعلاً ينصب مفعولين وغير ما يلزم.
د «فكم من جهود تُبذل لتطوير التعليم».. بين نوع كم واعرب تمييزها.
هـ في المكتبة ٣٥ كتاب و ٥ مجلد. اكتب الأرقام حروفا عربية.
و- كيف نكشف في المعجم عن الكلمات الآتية : (منارة –صاحبة – حضارة –عاقل)؟

٩-" حصلت مصر علي " ٣" بطولات إفريقية متتالية ومازال منتخبنا القومي الأول إفريقيا فكن – يا بني- فخوراً بمنتخب بلادك . فمنتخب الساجدين تكون من ٢٣ لاعباً وعاد منتصراً من أنجولا "

أعرب ما تحته خط ب - استخرج :- (فعلا مجردا- فعلا مزيدا – تمييزا منصوبا – تمييزا مجرورا
ج - اكتب الأرقام الواردة بالقطعة بالحروف وغير ما يلزم
د- تخير الصواب:- - زرنا .... محافظة (اثنتا عشر – اثني عشرة- اثنتي عشرة)
- معنا .... كراسةِ (مائتان - مائتي – مائتا)
- شاهدتُ.....فيلماَ (ثمانِ وعشرين - ثمانية وعشرين- ثماني وعشرون)
ه- أكمل بعدد مناسب وأعربه (أحرز محمد أبو تريكة ... هدفاَ في... مباراةَ).
و- كيف نكشف في المعجم عن الكلمات : (حصلت – بطولات – متتالية – كن).

١٠-إن مصر خالدة على مر الزمن، حاول الغزاة الطامعون احتلالها فعادوا بخيبة سطَّرها التاريخ والمعتدون أنفسهم في كتبهم أكدوا هذه الحقيقة والآن أصبحت حدود مصر وترابها آمنين.

ا - أعرب ما تحته خط ب هات من الفقرة ما يلي: –فعلا مجردا – فعلا مزيدا .
جـ - اكتب الأرقام بالحروف مع مراعاة الموقع الإعرابي وضبط التمييز.
١ - حضر الحفل ٢٥ .... تلميذا ٣- في الشارع ١٠٠ .... أشجار
٢ - في المدرسة ٤٠ .... فصلا.
د- كيف نكشف في المعجم عن الكلمات الآتية : (خالدة – مر –الغزاة – احتلالها)؟

١١-" عاش الفلاح المصري زمنا طويلاً يزرع بآلات استخدمها أجداده، لكن التكنولوجيا الحديثة شقَّت طريقها إليه فأصبح يسأل المزيد منها بل ينتظر أحداثها باستمرار " .

ا أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.
ب هات من الفقرة السابقة ما يلي: ١ - فعلاً مزيدًا بثلاثة أحرف . ٢- فعلاً مجردًا وبين نوعه.
جـ ما أحرف الزيادة في الفعلين: أكْرم - يُكرِّم ؟
د - كم من عظيم أنجبت مصر .. اجعل كم استفهامية وغير ما يلزم.
ه- كيف نكشف في المعجم عن الكلمات الآتية : (عاش –طويلا –شقت – المزيد)؟